MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04154 6037

Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op. 16, A major]
Quartett

M
452
K845
op.16 p
pt.1

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

E. W. KORNGOLD

QUARTETT

OPUS 16 (A dur)

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

n No. 3120

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

E. W. KORNGOLD

OPUS 16 ⟨A dur⟩

VIOLONCELLO

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

LIBRARY
MAR 22 1962
UNIVERSITY OF TORONTO
788326

M
452
K845
op.16p
pt.1

Dem Rosé-Quartett gewidmet

QUARTETT

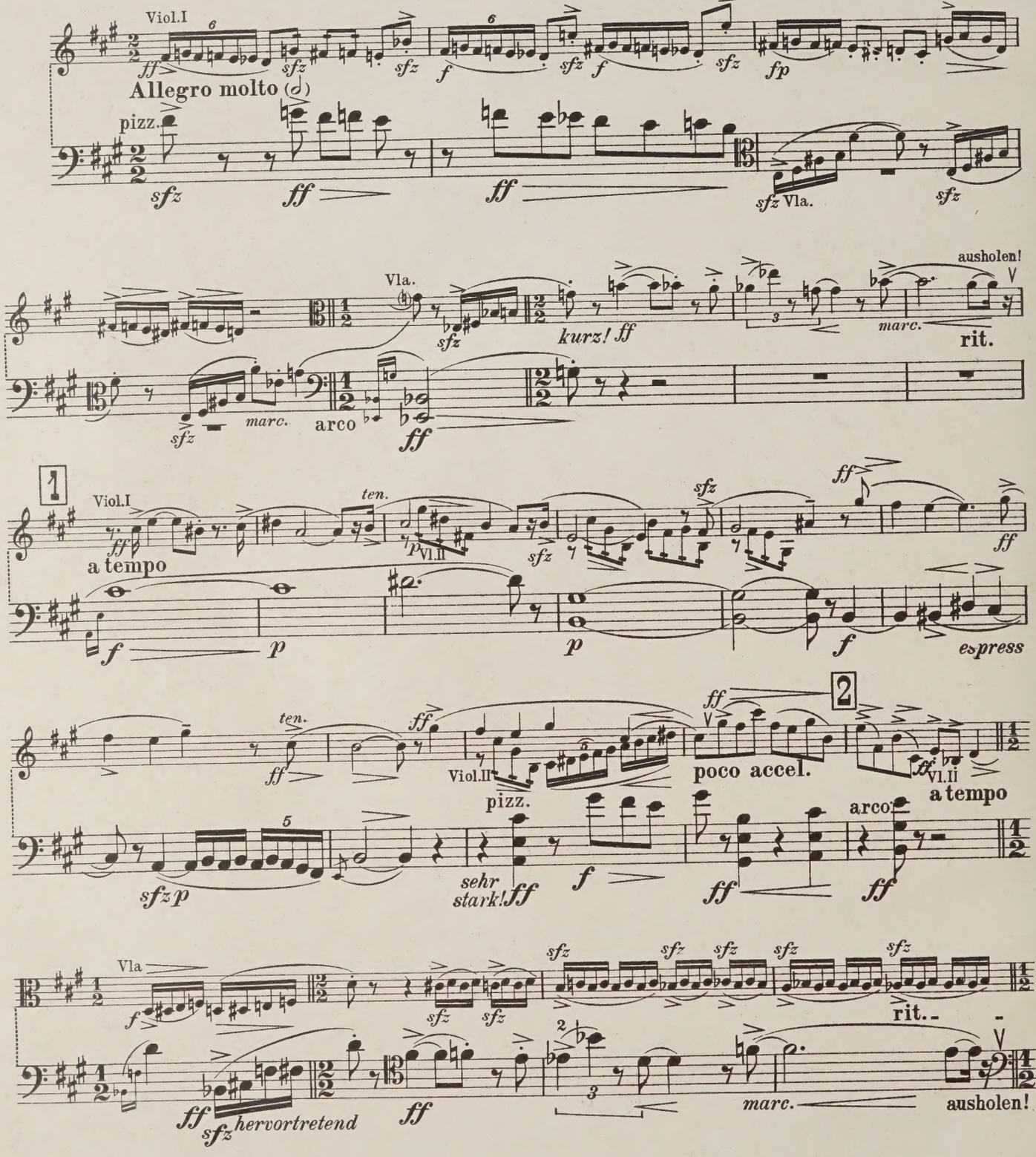
in A-dur

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

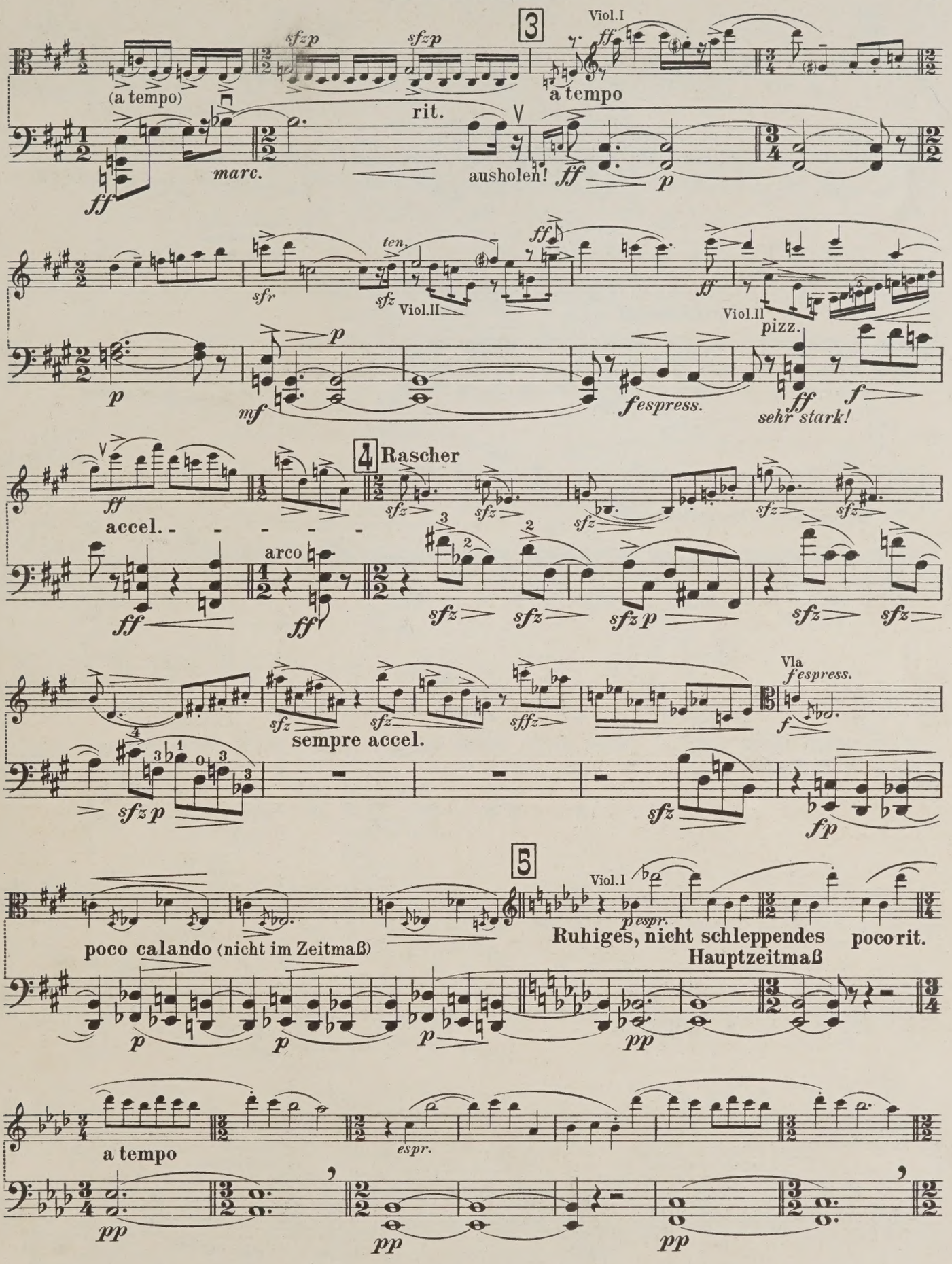
VIOLONCELLO

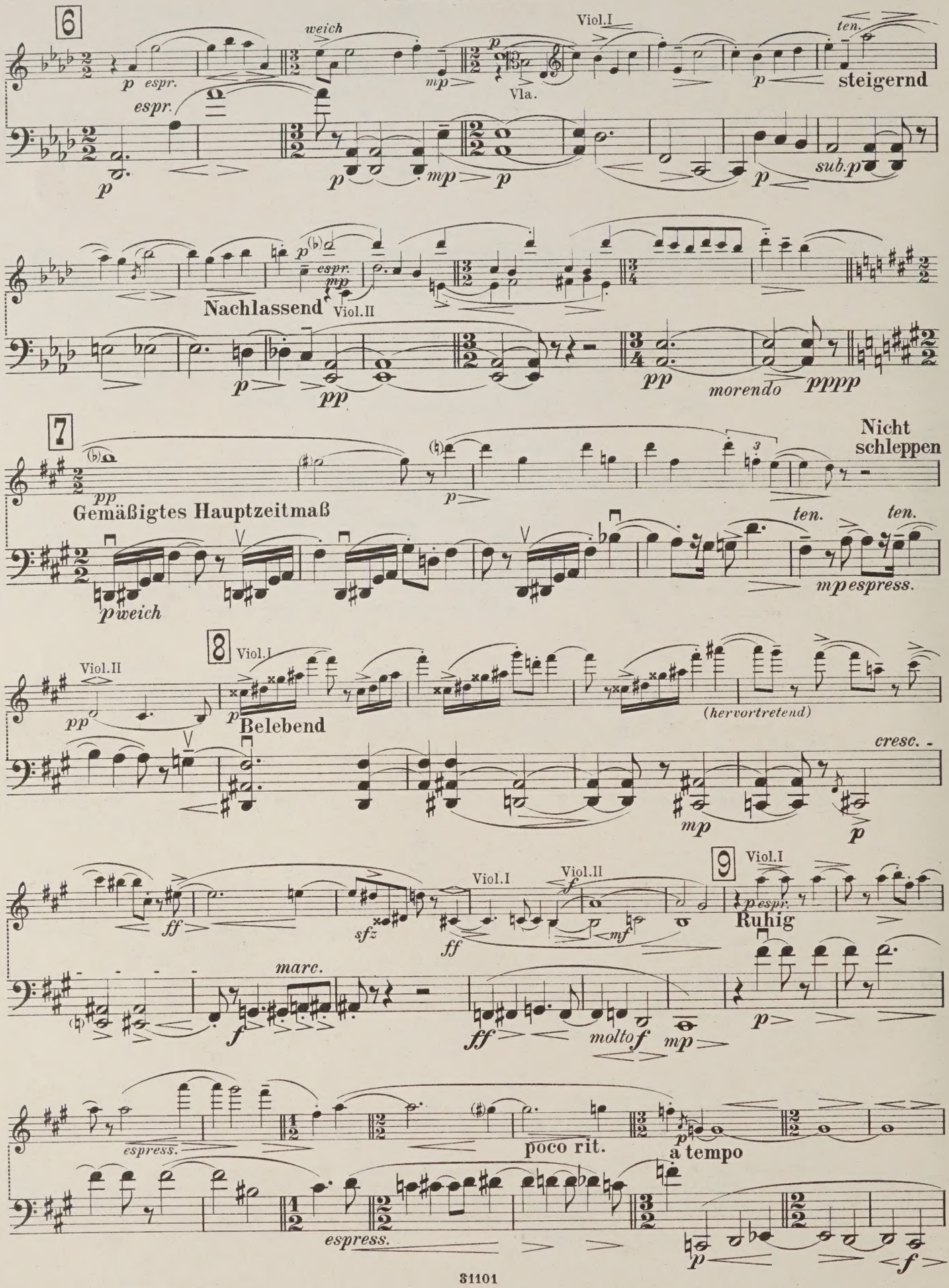
I

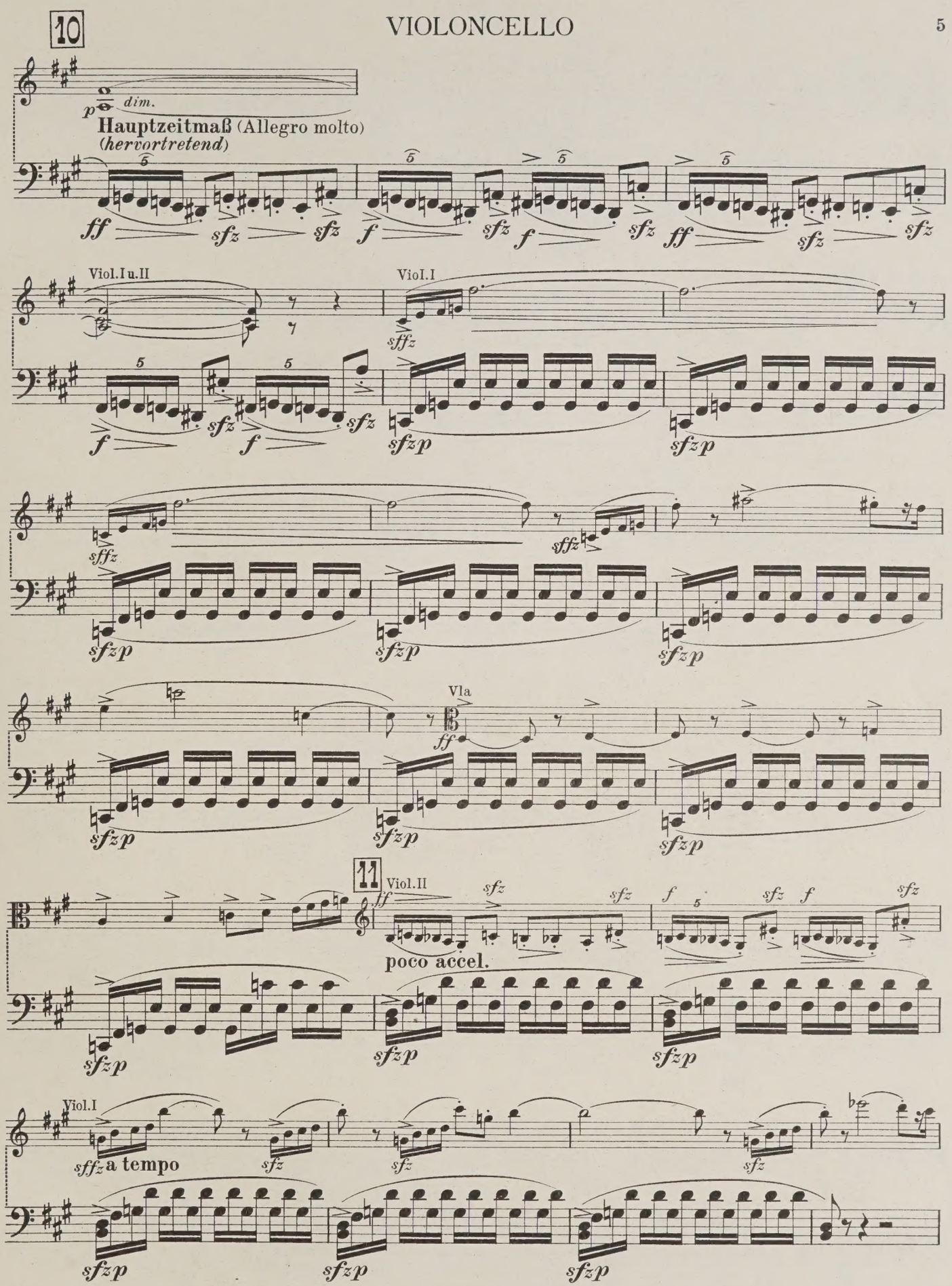
E. W. Korngold, Op. 16
(comp. 1922)

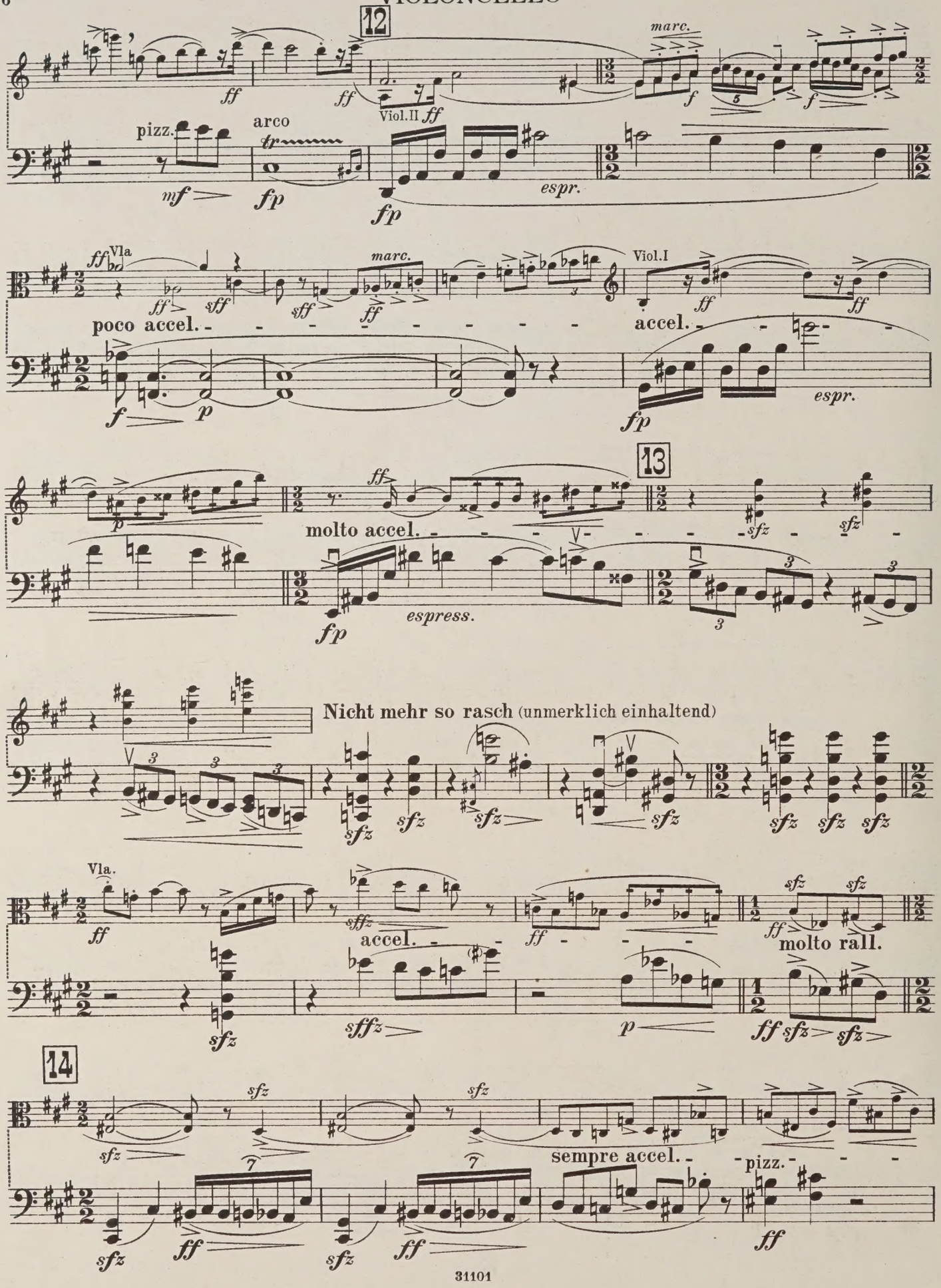


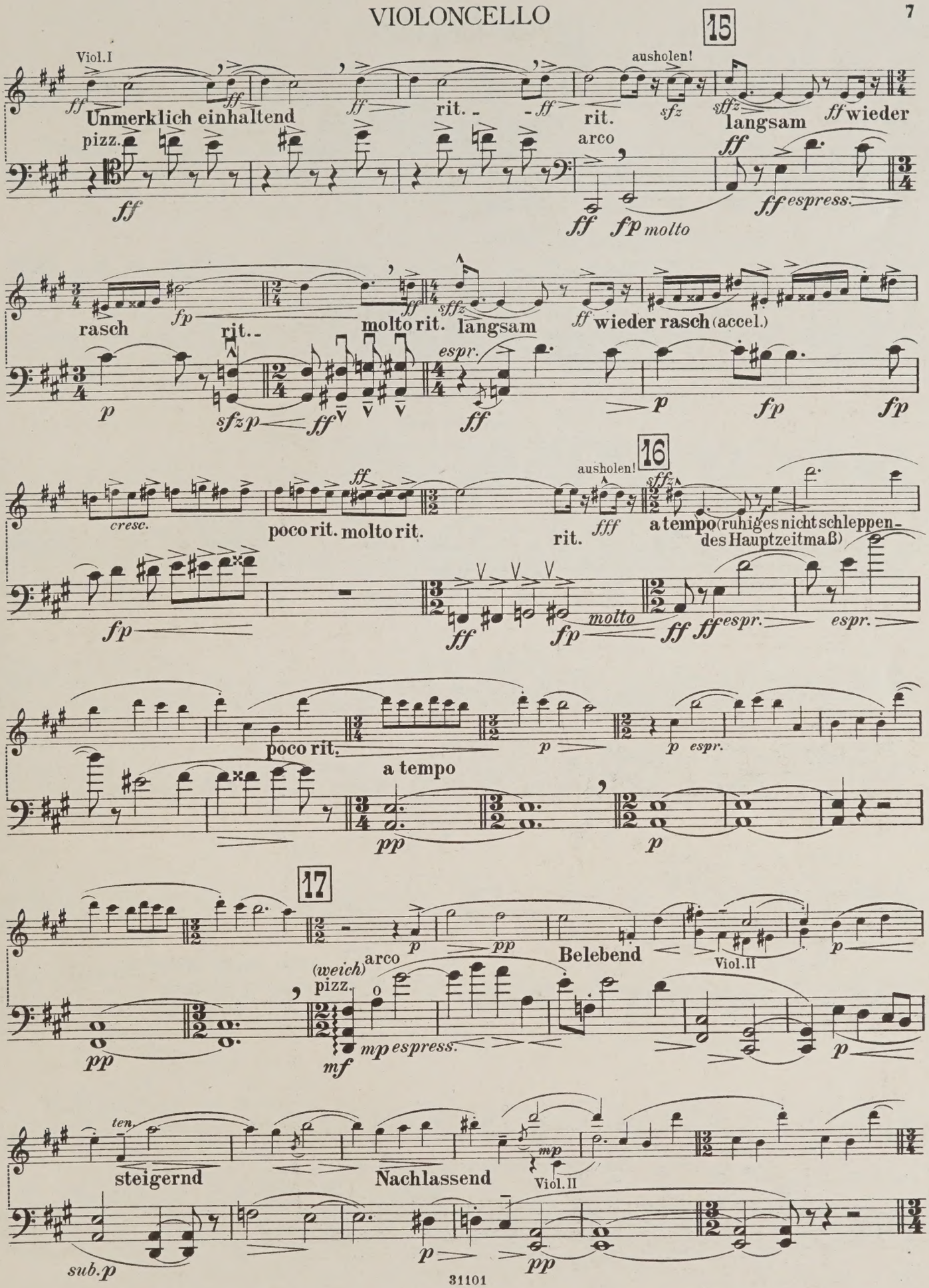
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

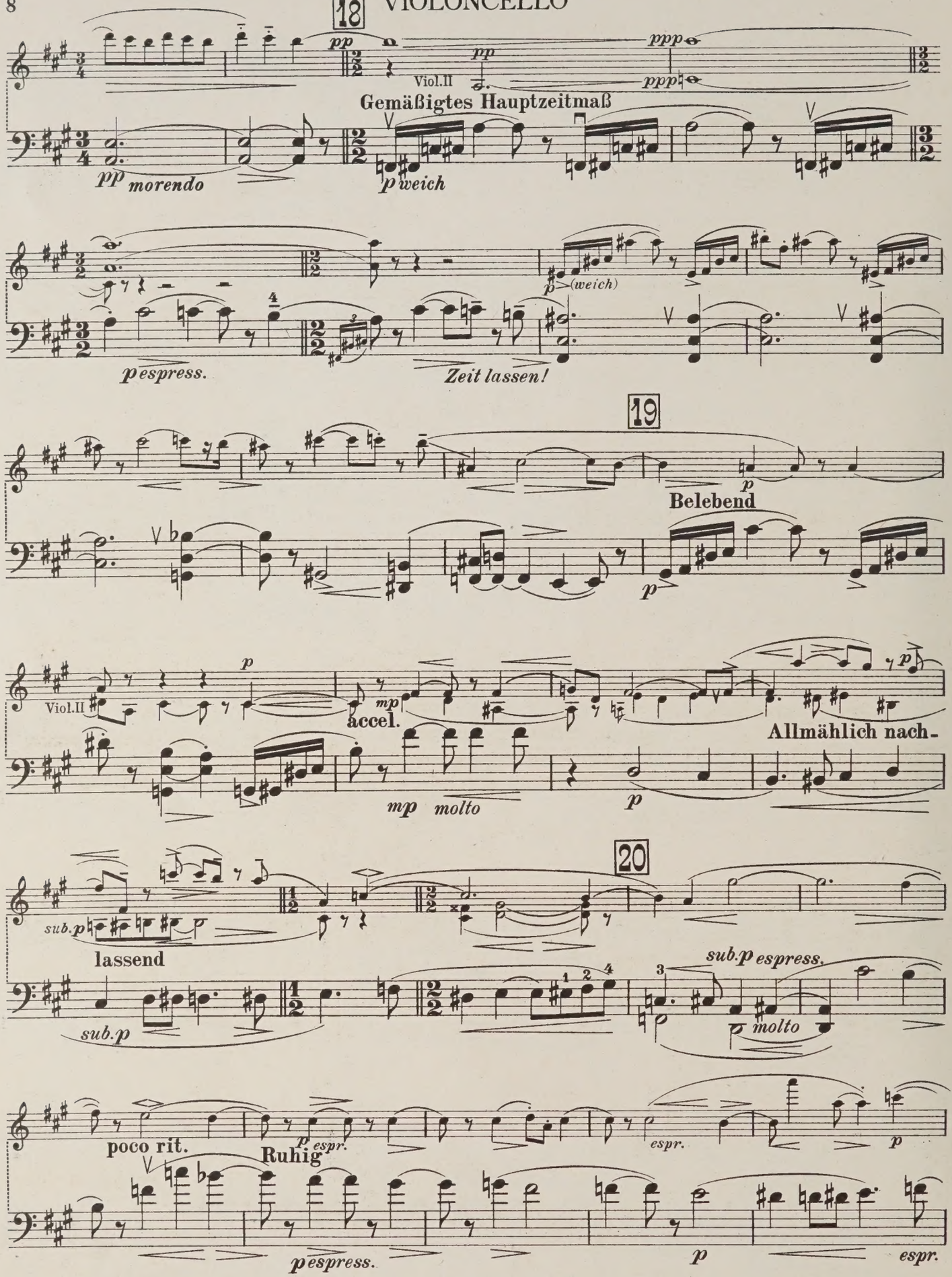

3
Viol.I
(a tempo)
sfzp
sfzp
rit.
a tempo
marc.
ausholen!
ten.
Viol.II
Viol.II
pizz.
espress.
sehr stark!
4 Rascher
accel.
arco
sempre accel.
Vla
espress.
5
Viol.I
espr.
Ruhiges, nicht schleppendes Hauptzeitmaß
poco calando (nicht im Zeitmaß)
poco rit.
a tempo
espr.

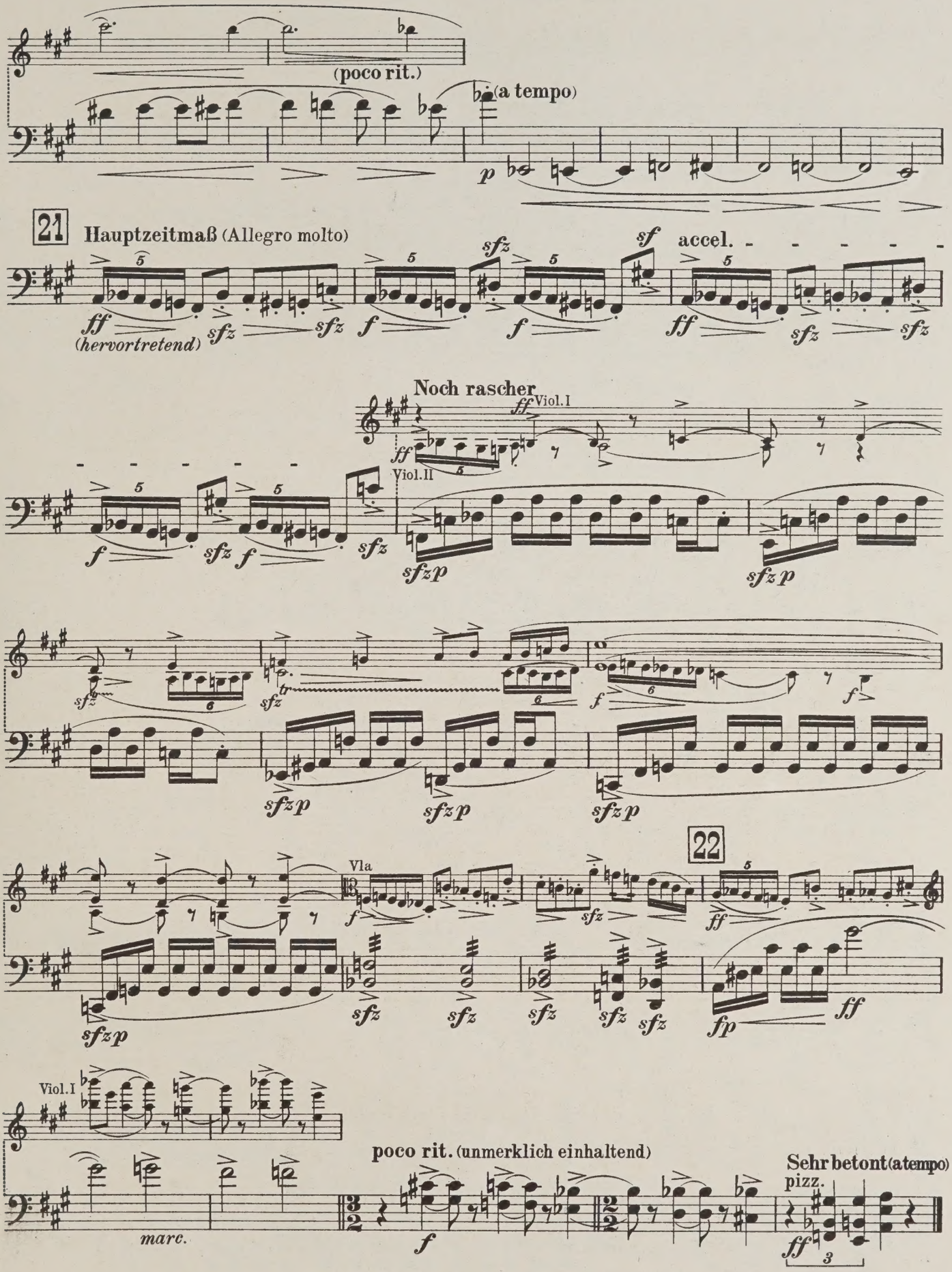

6
weich
Viol.I
Vla.
ten.
steigernd
espr.
sub.p
Nachlassend
Viol.II
morendo
7
Nicht schleppen
Gemäßigtes Hauptzeitmaß
weich
ten.
espress.
8
Viol.I
Viol.II
Belebend
(hervortretend)
cresc.
9
Ruhig
marc.
molto
poco rit.
a tempo


10
dim.
Hauptzeitmaß (Allegro molto)
(hervortretend)
Viol.I u.II
Viol.I
Vla
11
Viol.II
poco accel.
Viol.I
a tempo

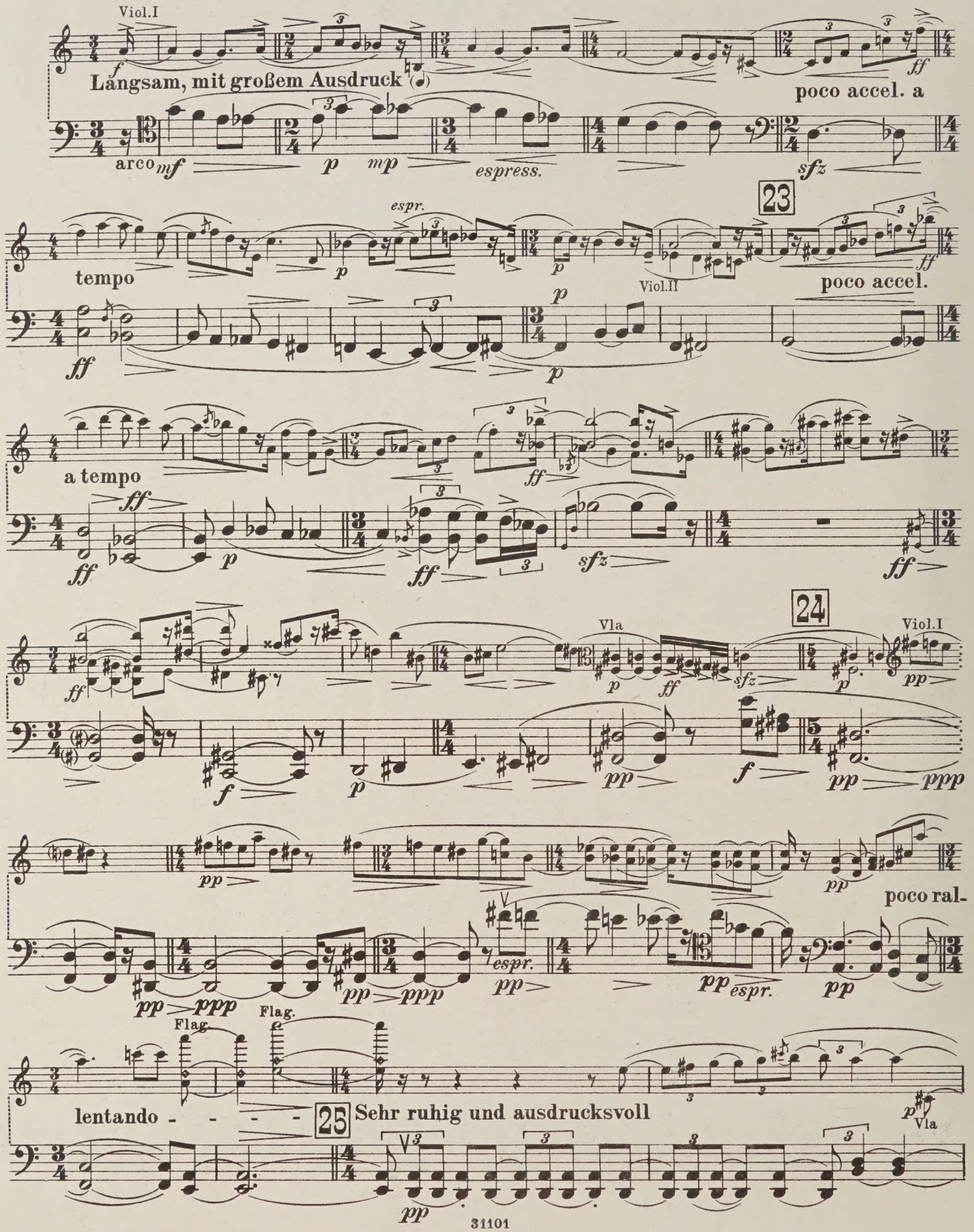

12
marc.
pizz.
arco
Viol.II
espr.
Vla
Viol.I
poco accel.
accel.
13
molto accel.
espress.
Nicht mehr so rasch (unmerklich einhaltend)
Vla.
accel.
molto rall.
14
sempre accel.
pizz.

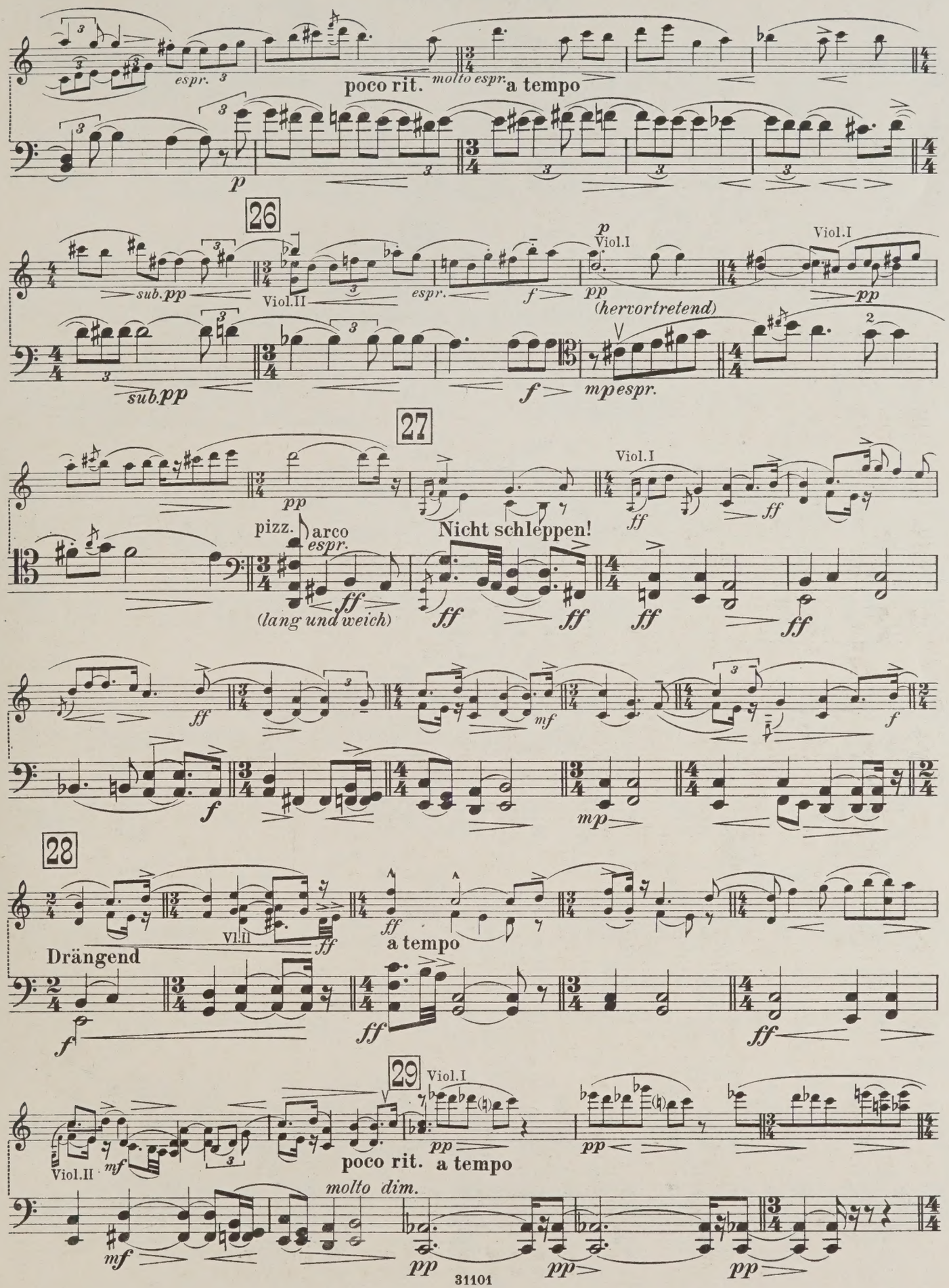

15
Viol.I
ausholen!
Unmerklich einhaltend
pizz.
rit.
arco
langsam
wieder
molto
rasch
rit.
molto rit.
langsam
wieder rasch (accel.)
16
ausholen!
cresc.
poco rit. molto rit.
rit.
a tempo (ruhiges nicht schleppendes Hauptzeitmaß)
molto
poco rit.
a tempo
17
arco
Belebend
Viol.II
(weich)
pizz.
espress.
steigernd
Nachlassend
Viol.II

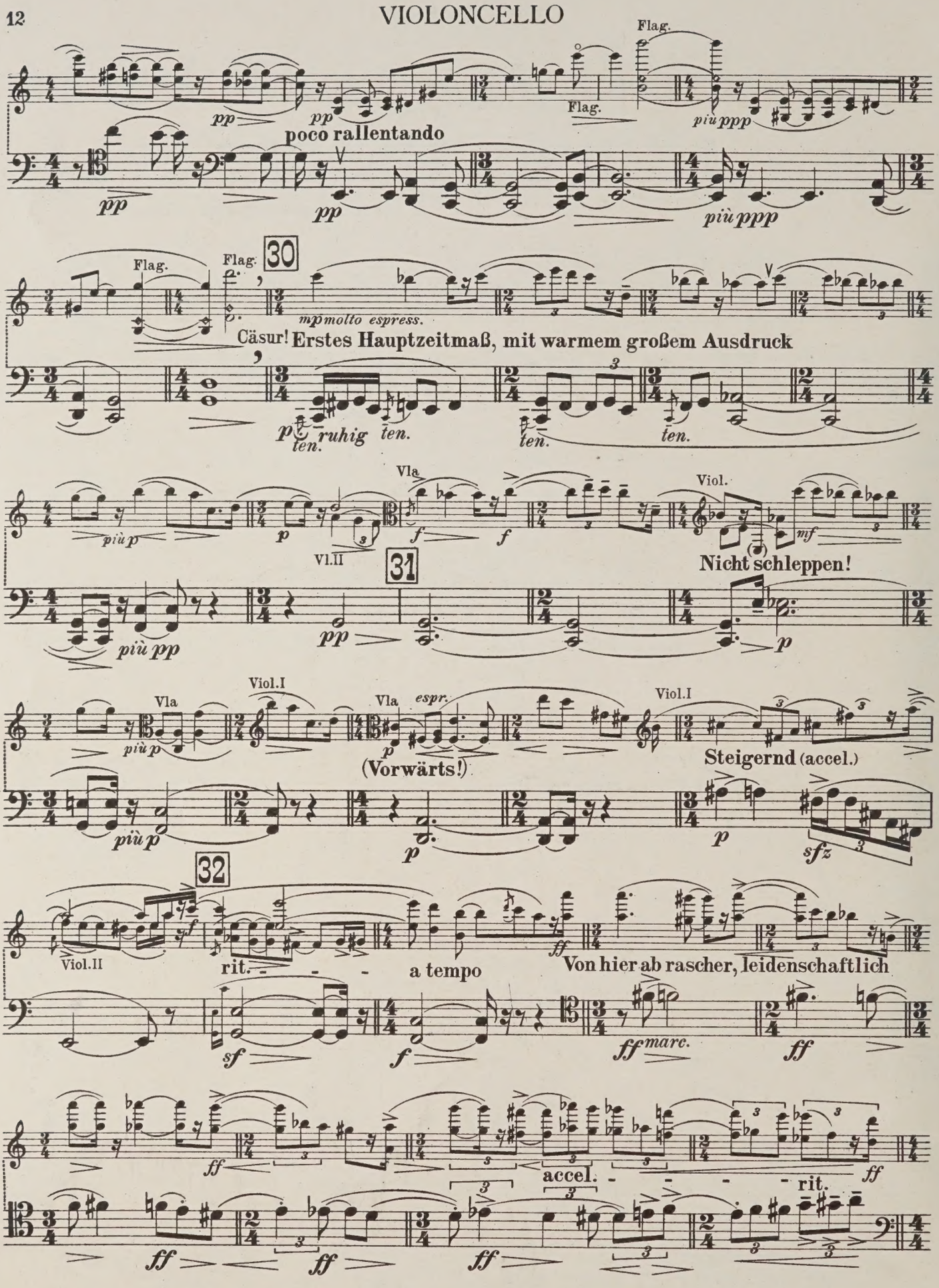

18
pp
pp
ppp
Viol.II
ppp
Gemäßigtes Hauptzeitmaß
pp morendo
p weich
p (weich)
p espress.
Zeit lassen!
19
p
Belebend
p
Viol.II
p
mp
accel.
Allmählich nach-
mp molto
p
20
sub.p
lassend
sub.p espress.
sub.p
molto
poco rit.
Ruhig
p espr.
espr.
p
p espress.
p
espr.

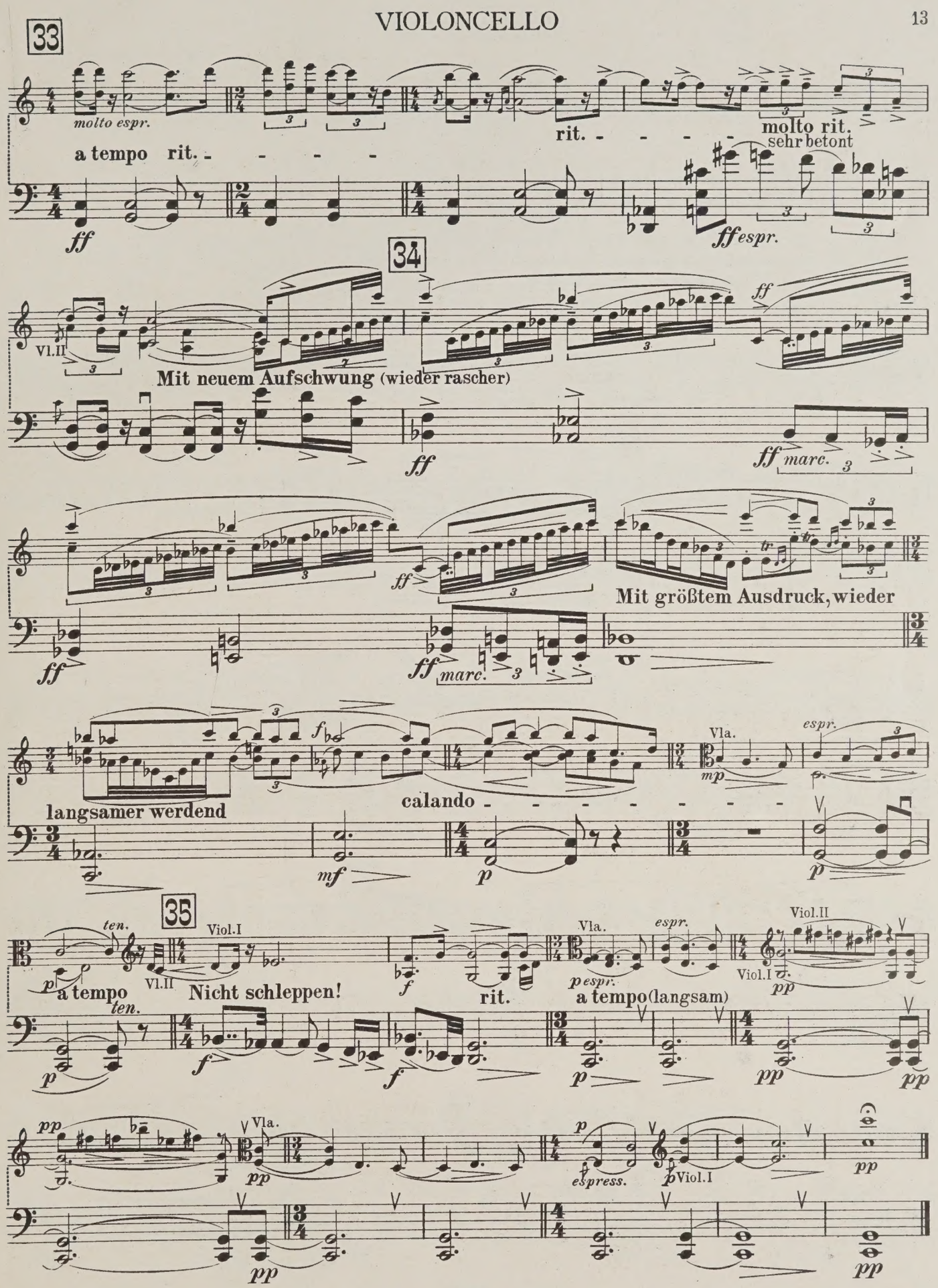

(poco rit.)
(a tempo)
21
Hauptzeitmaß (Allegro molto)
(hervortretend)
accel.
Noch rascher
Viol.I
Viol.II
22
Vla
Viol.I
marc.
poco rit. (unmerklich einhaltend)
Sehr betont (atempo)
pizz.

II Adagio quasi Fantasia

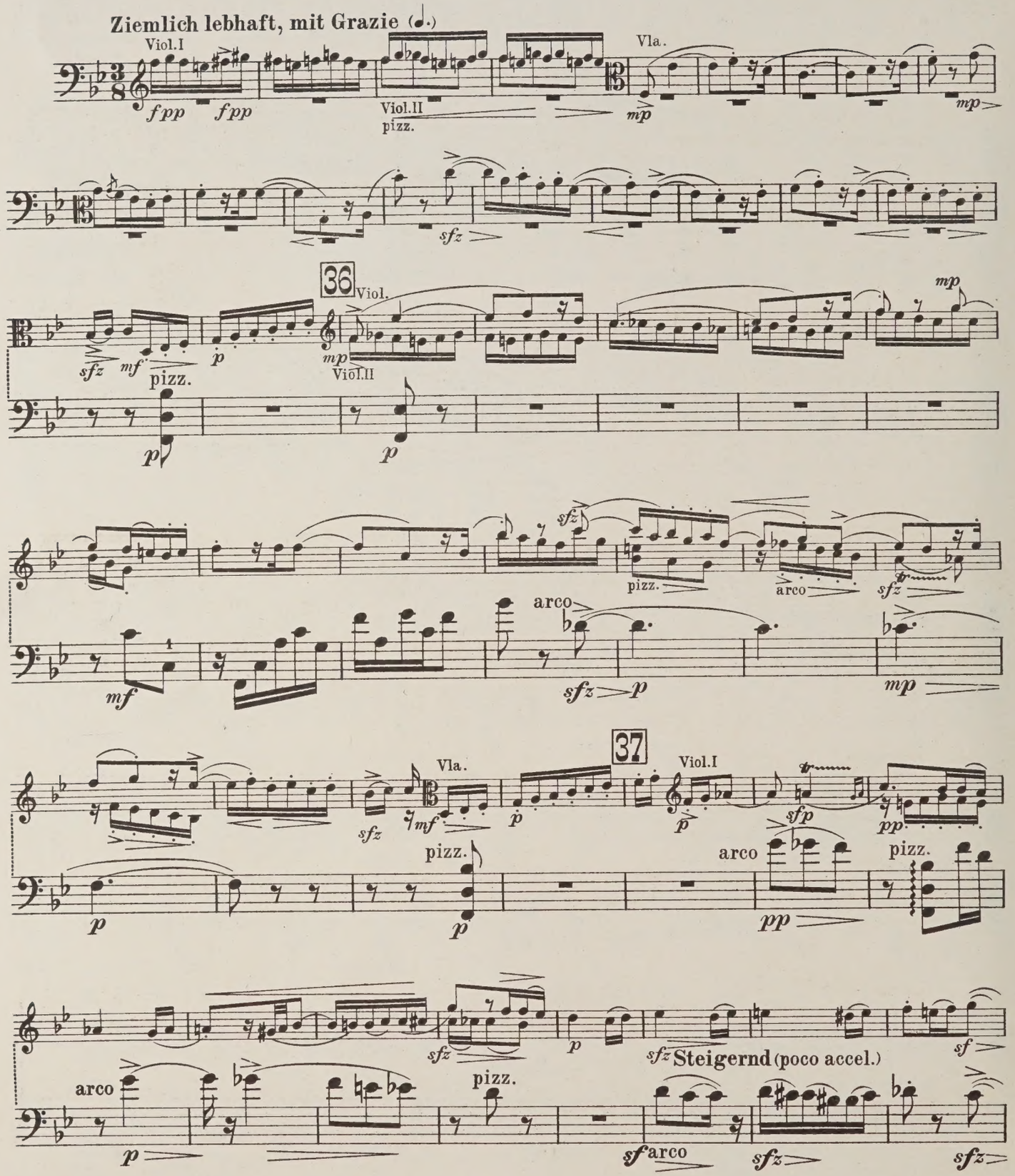


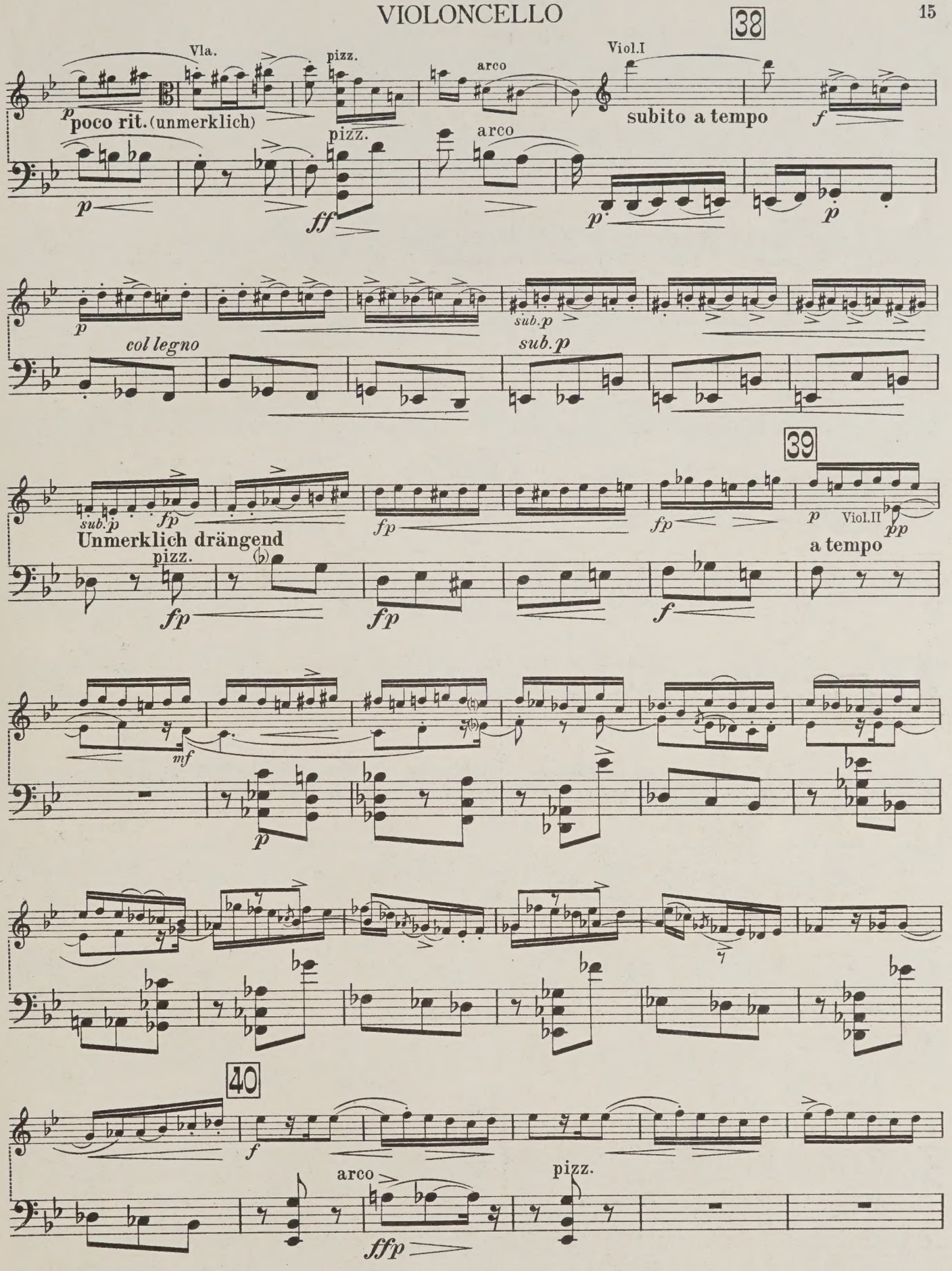

espr.
poco rit.
molto espr.
a tempo
p
26
sub.pp
Viol.II
espr.
f
p
Viol.I
(hervortretend)
pp
sub.pp
f
mp espr.
27
pp
pizz.
arco
espr.
(lang und weich)
ff
Nicht schleppen!
Viol.I
ff
mf
f
mp
28
Vl.II
Drängend
a tempo
29
Viol.I
Viol.II
mf
poco rit.
a tempo
molto dim.

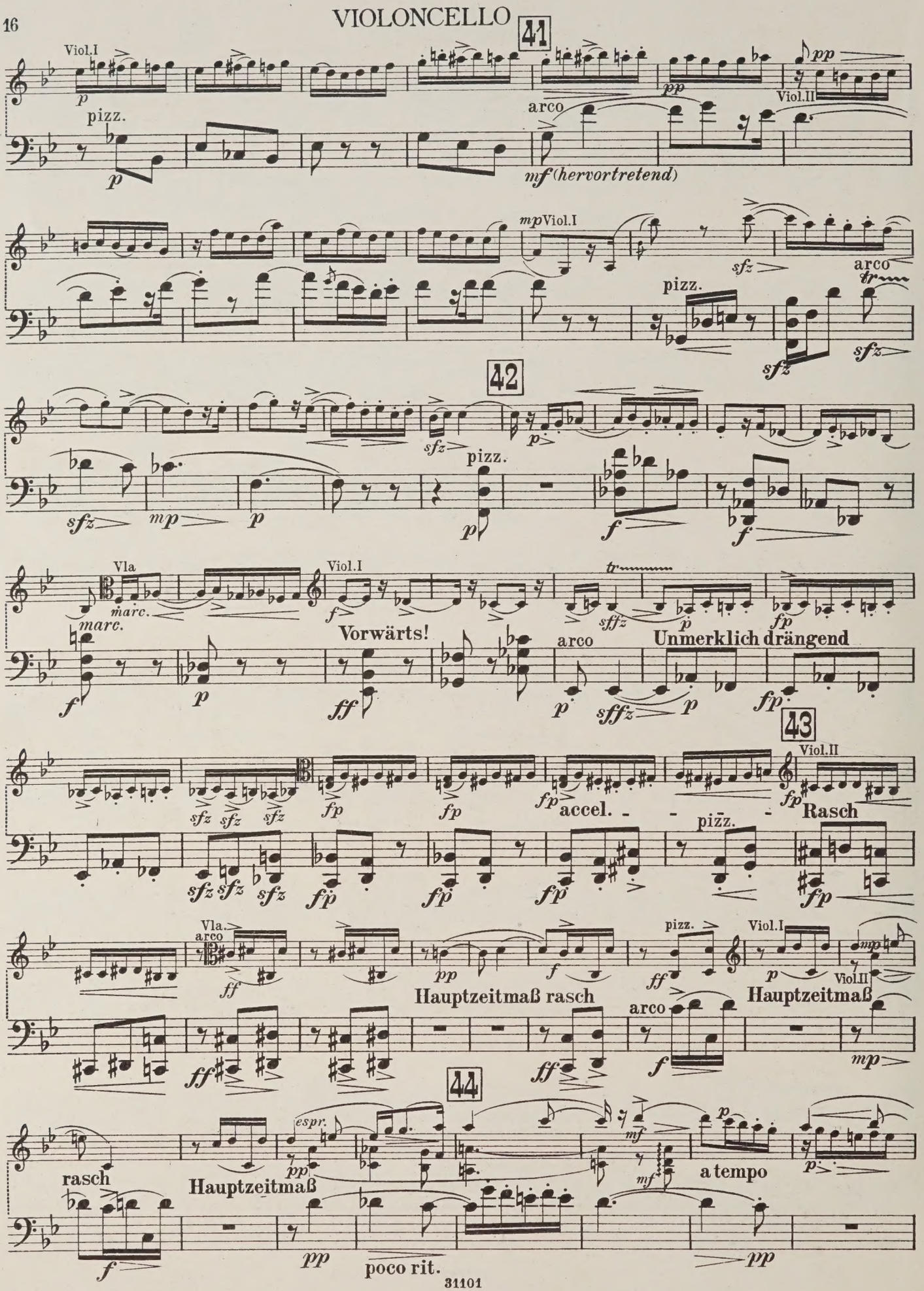

Flag.
pp
poco rallentando
più ppp
30
mp molto espress.
Cäsur! Erstes Hauptzeitmaß, mit warmem großem Ausdruck
p ruhig
ten.
Vla
Viol.
più p
VI.II
31
mf
Nicht schleppen!
più pp
Viol.I
espr.
(Vorwärts!)
Steigernd (accel.)
32
Viol.II
rit.
a tempo
Von hier ab rascher, leidenschaftlich
sf
ff marc.
accel.
rit.

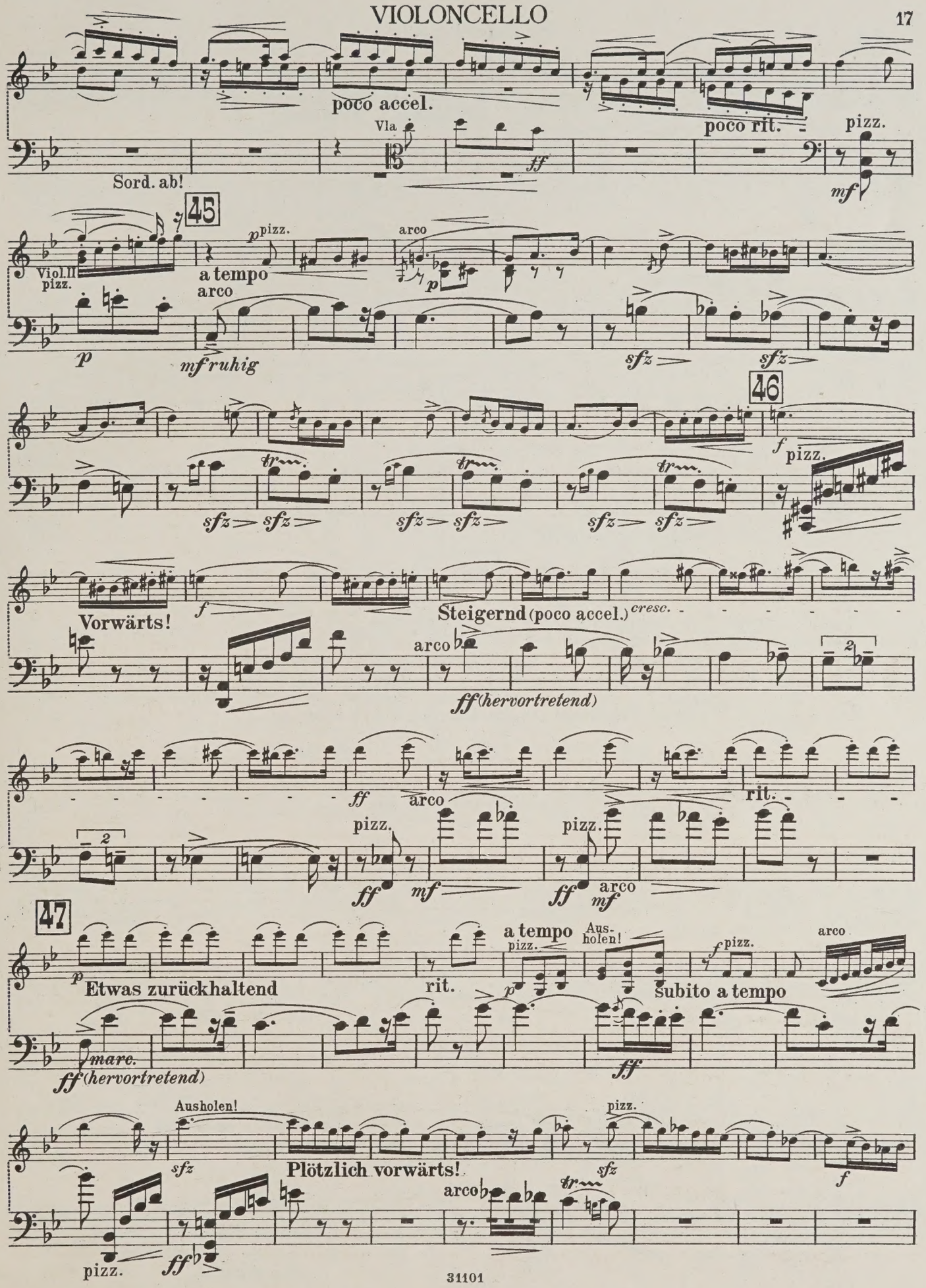

33
molto espr.
a tempo rit.
rit.
molto rit.
sehr betont
ff
ffespr.
34
Vl.II
Mit neuem Aufschwung (wieder rascher)
ff
ff marc.
Mit größtem Ausdruck, wieder
ff
ff marc.
langsamer werdend
calando
Vla.
espr.
mf
p
35
ten.
Viol.I
Vl.II
a tempo
Nicht schleppen!
rit.
Vla.
espr.
a tempo (langsam)
Viol.II
Viol.I
pp
espress.
Viol.I

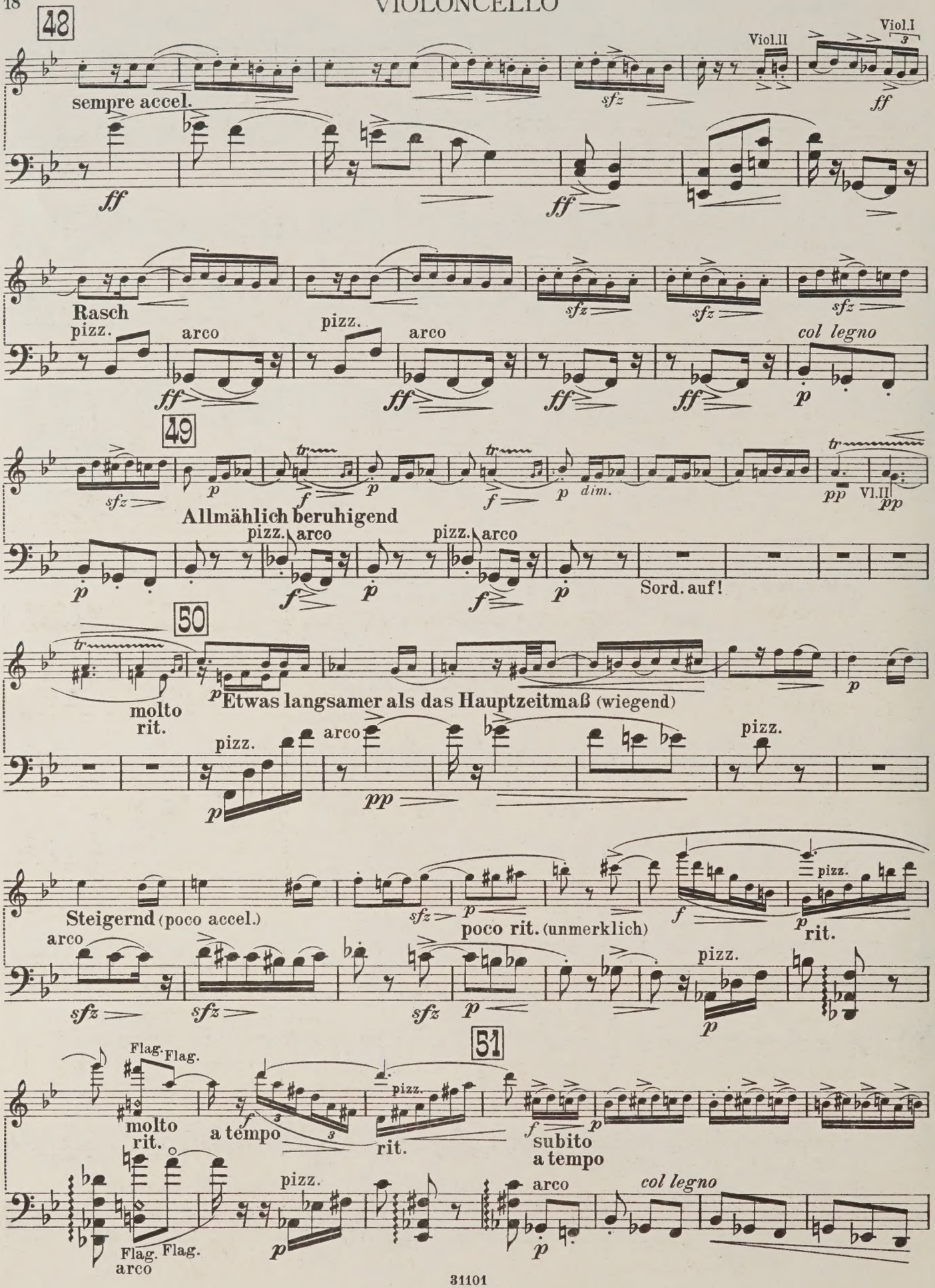
III Intermezzo

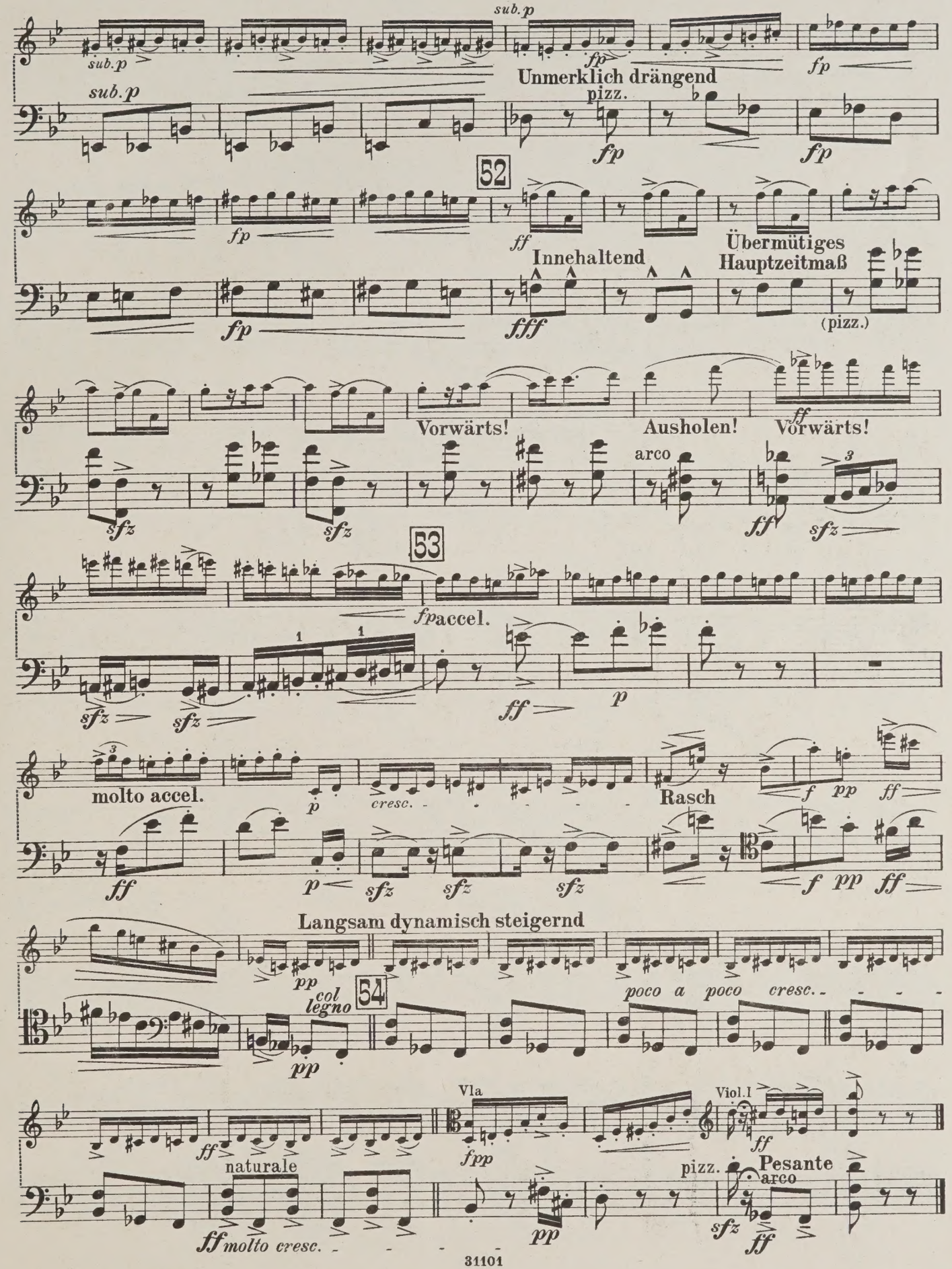



38
Vla.
pizz.
arco
Viol.I
p
poco rit. (unmerklich)
subito a tempo
f
pizz.
arco
ff
p
p
p
col legno
sub.p
sub.p
39
sub.p
fp
fp
fp
p
Viol.II
pp
Unmerklich drängend
a tempo
pizz.
fp
fp
f
mf
p
40
f
arco
pizz.
ffp


41
Viol.I
pizz.
arco
mf (hervortretend)
Viol.II
mp Viol.I
pizz.
arco
42
pizz.
Vla
marc.
Viol.I
Vorwärts!
arco
Unmerklich drängend
43
Viol.II
accel.
pizz.
Rasch
Vla.
arco
pizz.
Viol.I
Viol.II
Hauptzeitmaß rasch
Hauptzeitmaß
arco
44
rasch
Hauptzeitmaß
espr.
a tempo
poco rit.

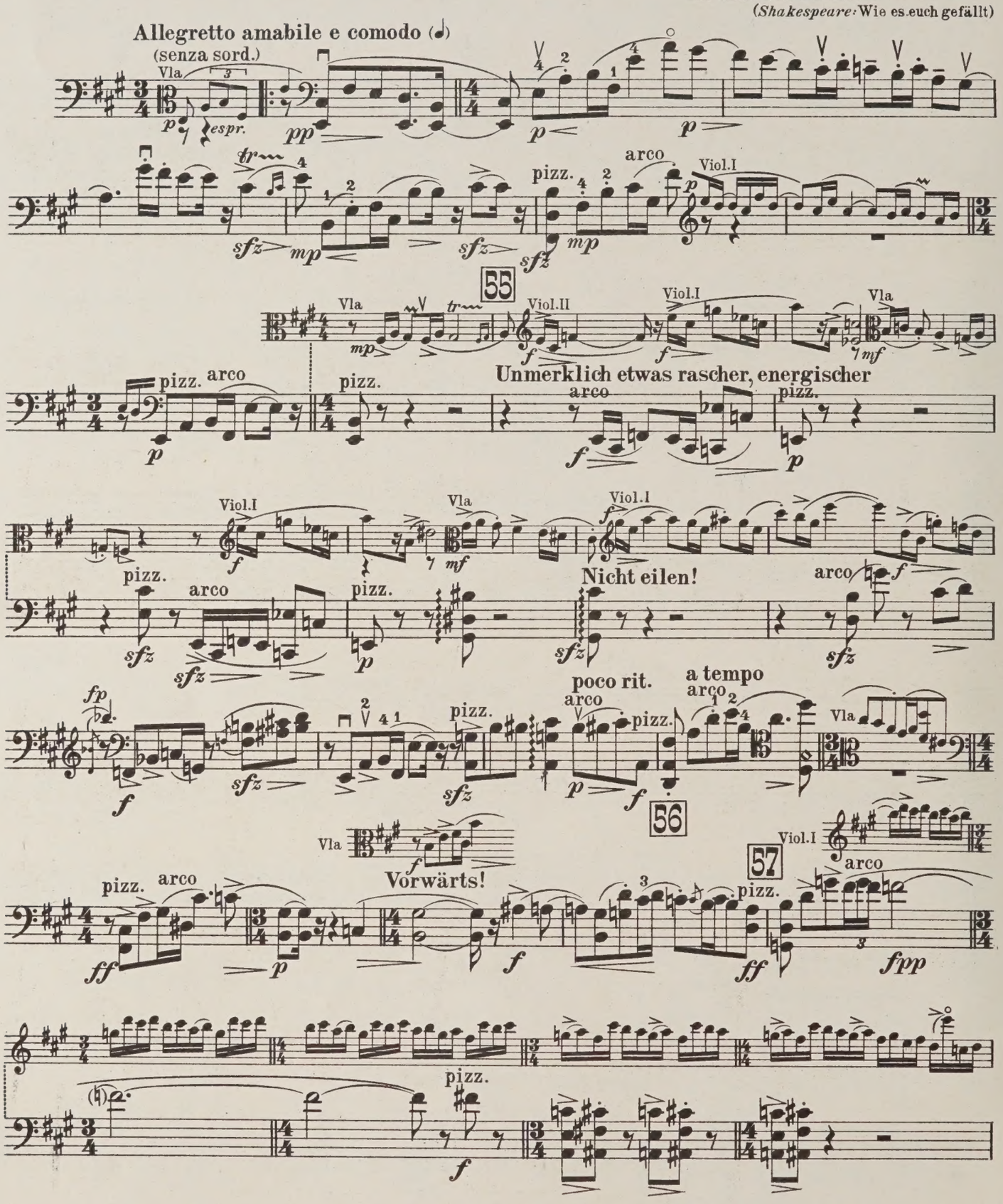

poco accel.
poco rit.
pizz.
Vla
ff
Sord. ab!
mf
45
Viol.II
pizz.
p pizz.
a tempo
arco
arco
p
mf ruhig
sfz
sfz
46
f
pizz.
tr
sfz sfz
Vorwärts!
f
Steigernd (poco accel.)
cresc.
arco
ff (hervortretend)
ff
arco
rit.
pizz.
ff
mf
pizz.
ff
arco
mf
47
p
Etwas zurückhaltend
rit.
a tempo
pizz.
Aus-
holen!
f pizz.
arco
subito a tempo
marc.
ff (hervortretend)
ff
Ausholen!
sfz
Plötzlich vorwärts!
pizz.
sfz
arco
tr
f
pizz.
ff

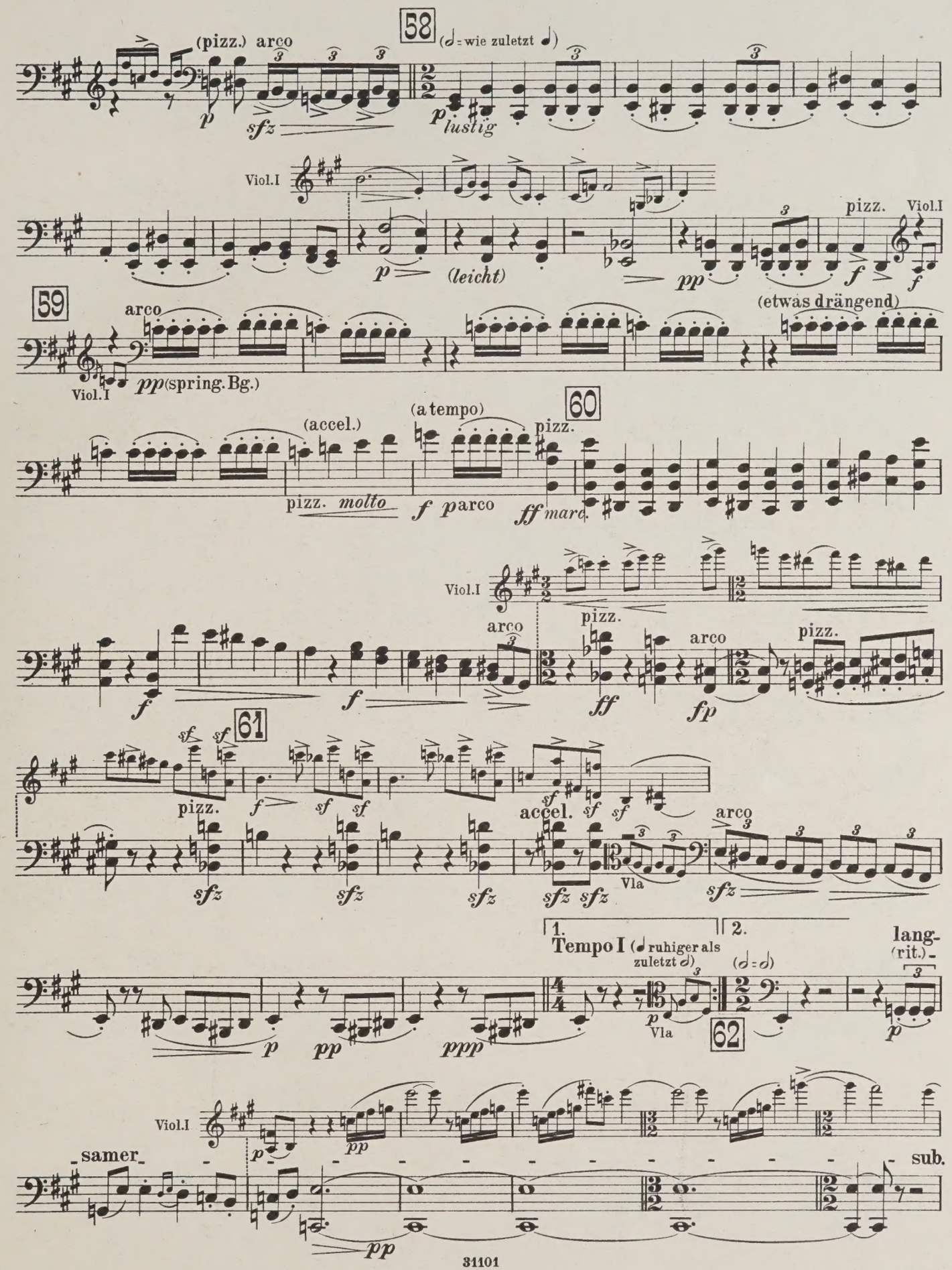

48
Viol.II
Viol.I
sempre accel.
ff
sfz
Rasch
pizz.
arco
col legno
49
Allmählich beruhigend
dim.
Vl.II
Sord. auf!
50
molto rit.
Etwas langsamer als das Hauptzeitmaß (wiegend)
Steigernd (poco accel.)
poco rit. (unmerklich)
rit.
51
Flag.
a tempo
subito a tempo

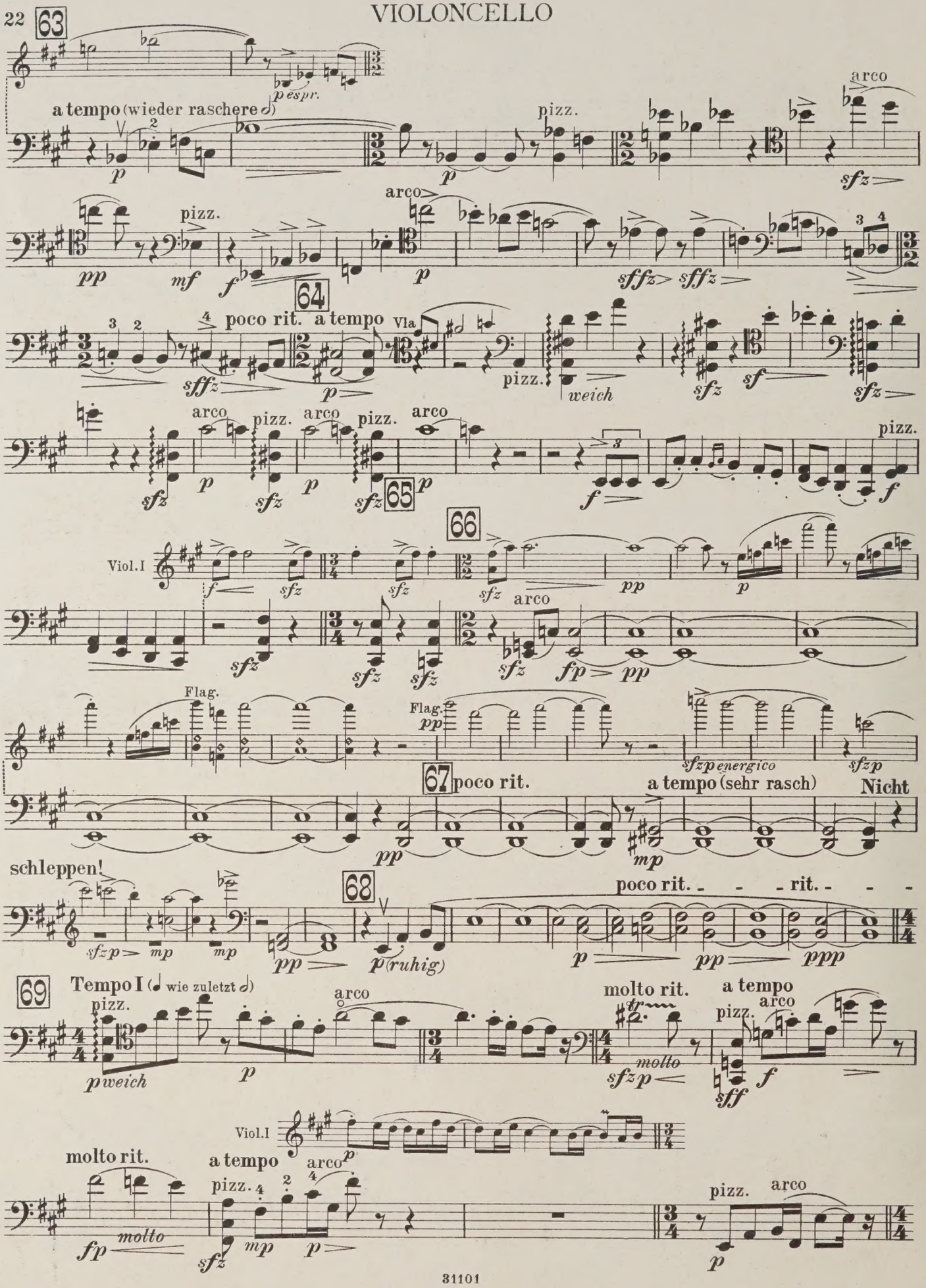

sub.p
sub.p
sub.p
fp
Unmerklich drängend
pizz.
fp
fp
fp
52
ff
Innehaltend
Übermütiges
Hauptzeitmaß
fp
fff
(pizz.)
Vorwärts!
Ausholen!
Vorwärts!
ff
arco
sfz
sfz
ff
sfz
53
fpaccel.
sfz
sfz
ff
p
molto accel.
p
cresc.
Rasch
f
pp
ff
ff
p
sfz
sfz
sfz
f
pp
ff
Langsam dynamisch steigernd
pp
col legno
54
poco a poco cresc.
pp
Vla
Viol.I
ff
naturale
fpp
ff
pizz.
Pesante
arco
ff molto cresc.
pp
sfz
ff

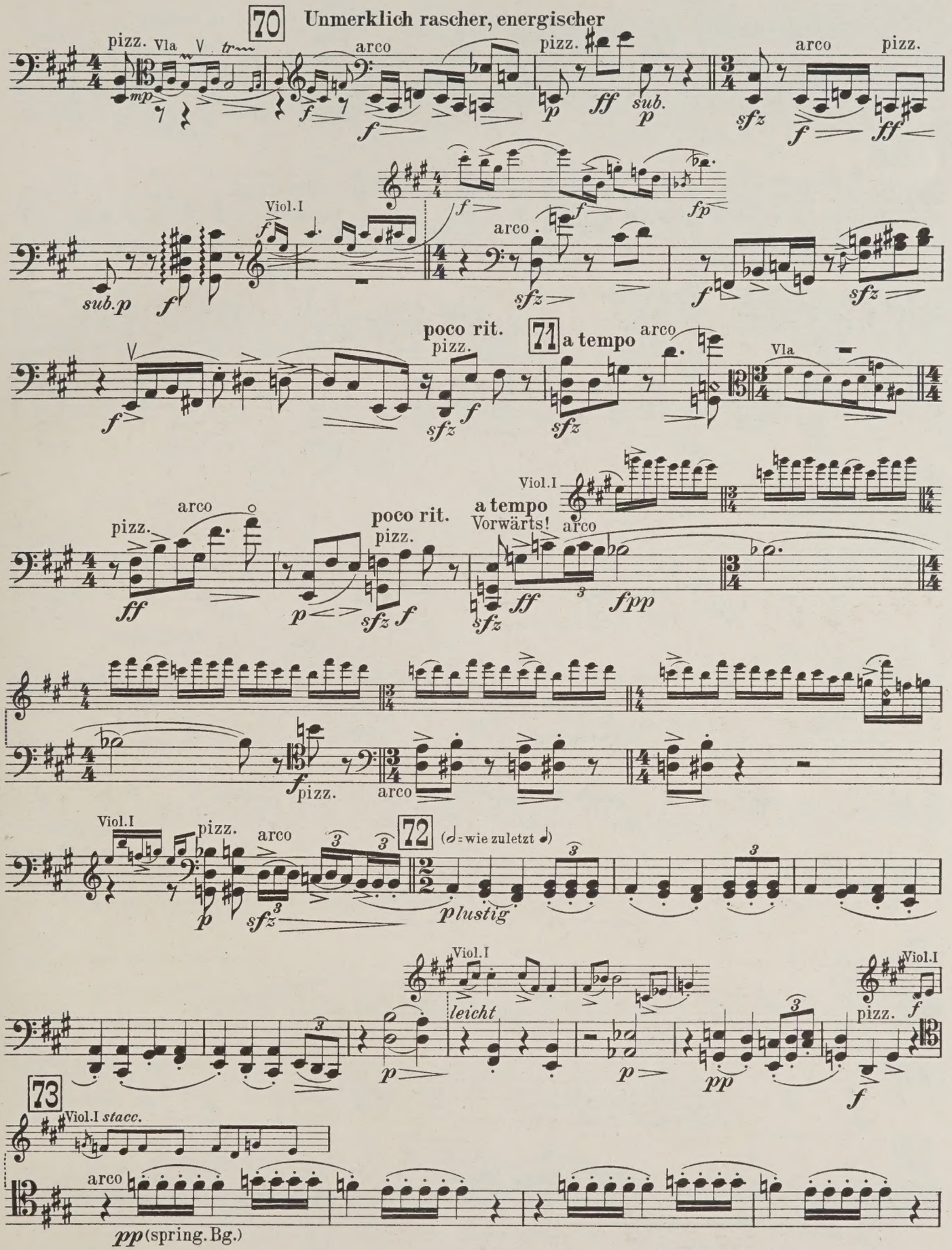
IV Finale

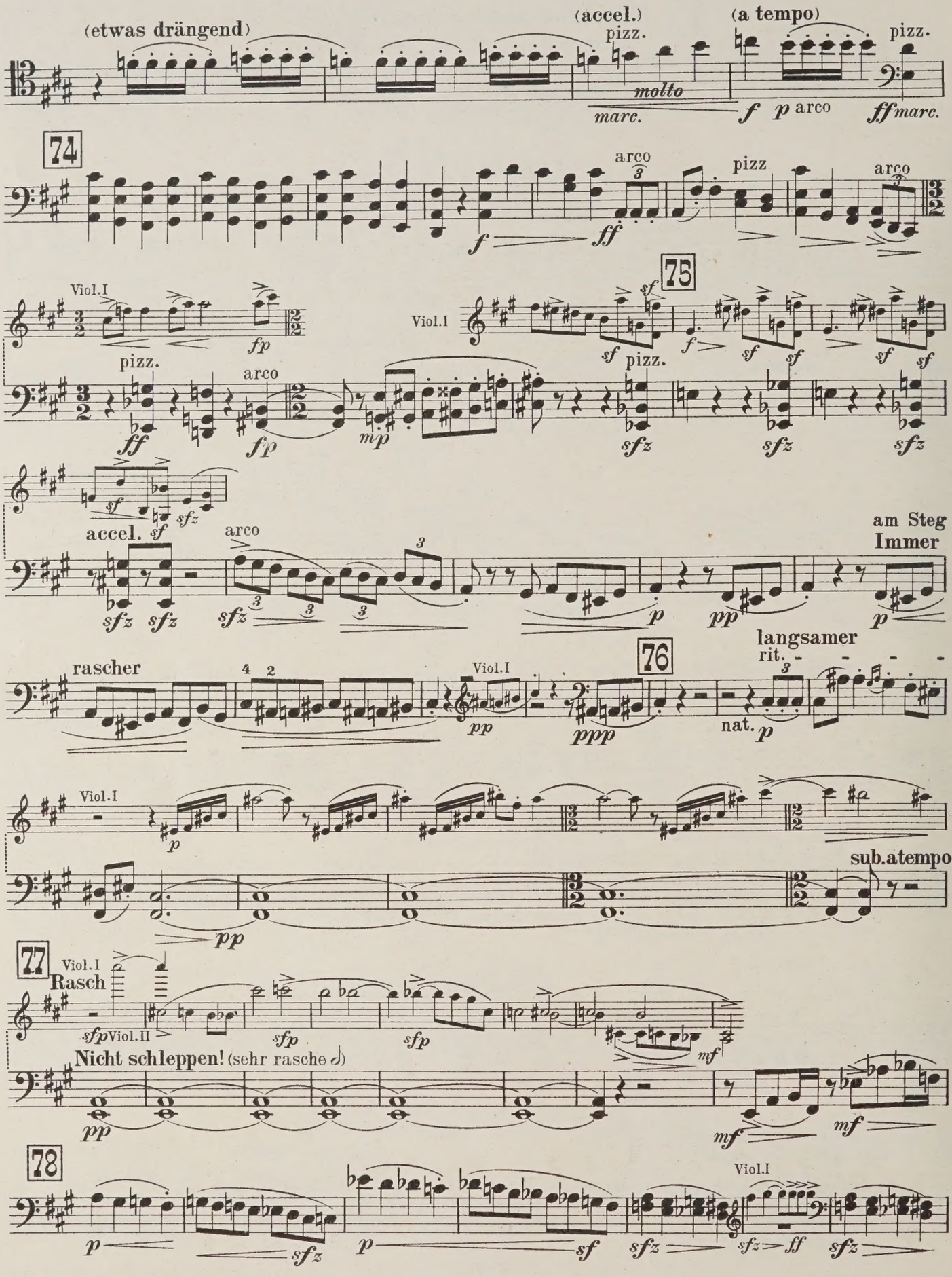
„... Wenn Vögel singen tirlirelilei:
süß' Liebe liebt den Mai . . . . . "
(*Shakespeare:* Wie es euch gefällt)

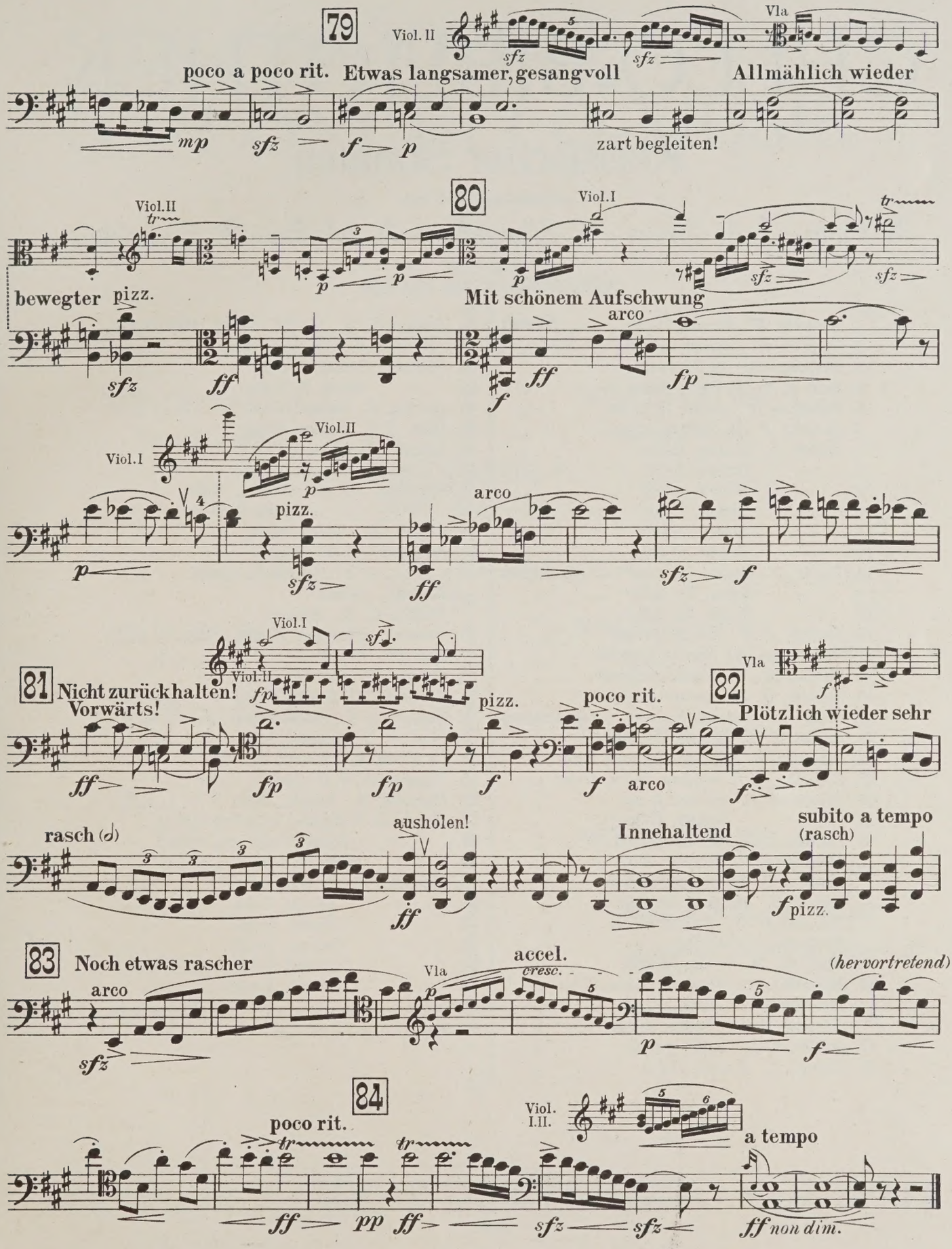



58
(pizz.) arco
(𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
p
sfz
p lustig
Viol.I
p
(leicht)
pp
pizz.
Viol.I
f
f
59
arco
(etwas drängend)
Viol.I
pp (spring. Bg.)
(accel.)
(a tempo)
60
pizz.
pizz. molto
f p arco
ff marc.
Viol.I
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
f
f
ff
fp
61
sf sf
pizz.
f
sf sf
accel.
sf sf
arco
sfz
sfz
sfz
sfz sfz
Vla
sfz
1.
2.
Tempo I (𝅗𝅥 ruhiger als zuletzt 𝅗𝅥)
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
lang-
(rit.)
p
pp
ppp
p
Vla
62
p
Viol.I
pp
samer
sub.
pp


63
p espr.
a tempo (wieder raschere 𝅗𝅥)
pizz.
arco
pizz.
arco
64
poco rit.
a tempo
Vla
pizz.
weich
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
65
pizz.
66
Viol. I
arco
Flag.
Flag.
sfzp energico
67
poco rit.
a tempo (sehr rasch)
Nicht
schleppen!
68
p (ruhig)
poco rit.
rit.
69
Tempo I (♩ wie zuletzt 𝅗𝅥)
pizz.
p weich
arco
molto rit.
molto
a tempo
pizz.
arco
Viol. I
molto rit.
molto
a tempo
pizz.
arco
pizz.
arco


70
Unmerklich rascher, energischer
pizz.
Vla
arco
Viol.I
poco rit.
71
a tempo
Vla
Viol.I
Vorwärts!
72
(𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
plustig
leicht
73
Viol.I stacc.
(spring. Bg.)


(etwas drängend)
(accel.)
pizz.
molto
marc.
(a tempo)
pizz.
arco
ff marc.
74
arco
pizz
arco
Viol.I
pizz.
arco
75
Viol.I
pizz.
accel.
arco
am Steg
Immer
rascher
Viol.I
76
langsamer
rit.
nat.
Viol.I
sub.atempo
77
Viol.I
Rasch
Viol.II
Nicht schleppen! (sehr rasche 𝅗𝅥)
78
Viol.I



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

CELLO-BIBLIOTHEK

Klassischer Sonaten

zusammengestellt von

A. Piatti · J. de Swert · C. Schroeder · A. Moffat · E. Cahnbley

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.			
1.	*Locatelli, P.* Sonate, D-dur	**(Piatti)**	
2.	*Porpora, N.* Sonate, F-dur	„	
3.	*Simpson, Chr.* 13 Divisions	„	
4.	*Bach, J. S.* 1. Suite, G-dur	„	
5.	*Valentini, G.* Sonate X, E-dur	„	
6.	*Veracini, F. M.* Sonate, d-moll	„	
7.	*Ariosti, A.* Sonate, Es-dur	„	
8.	— Sonate, A-dur	„	
9.	— Sonate, e-moll	„	
10.	— Sonate, F-dur	„	
11.	— Sonate, e-moll	„	
12.	— Sonate, D-dur	„	
13.	*Tricklir, J.* Sonate I, F-dur	**(de Swert)**	
14.	— Sonate II, B-dur	„	
15.	— Sonate III, C-dur	„	
16.	*Loeillet, J. B.* Grande Sonate	„	
17.	*Buononcini, G.* Sonate originale	„	
18.	*Pasqualini, P.* Sonate originale	„	
19.	*Martini, G. B.* Sonate originale	„	
20.	*Bach, J. S.* Sonate I, G-dur	**(Schroeder)**	
21.	*Breval, J. B.* Sonate I, C-dur	„	
22.	*Marcello, B.* 2 Sonaten, g-moll, F-dur	„	
23.	*Cervetto, G.* 2 Sonaten, B-dur, C-dur	„	
24.	*Boccherini, L.* Sonate, A-dur	„	
25.	— Sonate, G-dur	„	
26.	*Loeillet, J. B.* Sonate, g-moll	„	
27.	*Pasqualini, P.* Sonate, A-dur	„	
	Martini, G. B. Sonate, a-moll	„	
28.	*Stiasni, J.* Andante cantabile	„	
	Buononcini, G. Sonate, A-dur	„	
29.	*Boccherini, L.* Rondo	„	
	Marcello, B. Sonate, a-moll	„	
30.	*Marcello, B.* 2 Sonaten, G-dur, C-dur	„	
31.	*Marcello, B.* Sonate, e-moll	„	
	Grazioli, G. B. Sonate, F-dur	„	
32.	*Loeillet, J. B.* Suite, g-moll	„	
33.	*Guerini, F.* Sonate, G-dur	„	

No.		
34.	*Gasparino, Q.* Sonate, d-moll	**(Schroeder)**
35.	— Sonate, B-dur	„
36.	*Pianelli.* Sonate, D-dur	„
37.	— Sonate II, F-dur	„
38.	*Guerini, F.* Sonate, D-dur	„
39.	*Bach, J. S.* Sonate, C-dur	„
40.	*Lanzetti, S.* Sonate, A-dur	„
41.	— Sonate, G-dur	„
42.	*Hervelois, C. de.* Suite I, A-dur	„
43.	— Suite II, D-dur	„
44.	*Marais, R.* Sonate, C-dur	„
45.	*Forqueray, J. B.* Suite I	„
46.	„ Suite II, g-moll	„
47.	*Berteau.* Sonate	„
	Tillière, G. B. Sonate	„
48.	*Vandini.* 2 Sonaten, G-dur, F-dur	„
49.	*Galeotti.* Sonate	
50.	*Galuppi, B.* Sonate, D-dur	„
51.	*Antoniotti, G.* Sonate, F-moll	**(Moffat)**
52.	*Gaillard, J. E.* Sonate, e-moll	„
53.	*Boni, P. G.* Sonate, C-dur	„
54.	*De Fesch, W.* Sonate, d-moll	„
55.	*Sammartini, B. G.* Sonate, G-dur	„
56.	*Marcello, B.* Sonate, D-dur	„
57.	*Händel, G. F.* Sonate, a-moll (Orig. f. Oboe)	„
58.	— Sonate, G-dur (Orig. f. Oboe)	„
59.	— Sonate, F-dur (Orig. f. Flöte)	„
60.	*Marcello, B.* Sonate, a-moll	„
61.	— Sonate, C-dur	„
62.	— Sonate, G-dur	„
63.	— Sonate, e-moll	„
64.	— Sonate, F-dur	„
65.	— Sonate, g-moll	„
66.	*Eccles,* Sonate, g-moll	**(Cahnbley)**
67.	*Bréval,* Sonate, G-dur	„

MAINZ — B. SCHOTT's SÖHNE — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS
360.

MODERNE VIOLONCELLO-MUSIK

VIOLONCELLO SOLO

WINDSPERGER, L.
Sonate d moll

WINDSPERGER, L.
Sonate D dur

HINDEMITH, P.
Sonate op. 25 No. 3

VIOLONCELLO UND PIANO

BECKER, HUGO
Konzert A dur, op. 10

DOHNANYI, E. v.
Sonate B dur, op. 8

GOLDMARK, C.
Sonate F dur, op. 39

HINDEMITH, P.
Sonate op. 11 No. 3

HUBER, H.
Sonate D dur, op. 33

REGER, MAX
Sonate Nr. 1 f moll, op. 5

SCHARWENKA, X.
Sonate op. 46

WINDSPERGER, L.
Sonate D dur
Kleine Konzert-Suite d moll
Sonate für Violoncello und Orgel
E dur

B. SCHOTT'S SOEHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS / BRÜSSEL

Das Schaffen von

E. W. KORNGOLD

LIEDER

Op. 9 *Einfache Lieder*
Liebesbriefchen (Honold) / Schneeglöckchen / Nachwanderer / Ständchen (Eichendorff) / Das Heldengrab am Pruth (Kipper) / Sommer (Trebitsch)

Op. 11 *Lied des Pagen* im altenglichen Stil aus der Musik zu *„Viel Lärmen um Nichts"*

Op. 14 *Lieder des Abschieds*
Sterbelied (Rosetti-Kerr), / „Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen" (Ronsperger) / „Mond, so gehst du wieder auf" (Lothar) / Gefasster Abschied (Lothar)

Op. 12 *aus der Oper „Die tote Stadt"*
Marietta's Lied zur Laute (hoch und mittel)
Tanzlied des Pierrot (mittel)

Op. 18 *Drei Gesänge* nach Gedichten von H. Kaltnicker für eine mittlere Stimme

KLAVIER-WERKE

Op. 2 *Sonate No.* 2 in E dur

Op. 3 *Märchenbilder.* Sieben Stücke
No. 1 Die verzauberte Prinzessin / No. 2 Die Prinzessin auf der Erbse / No. 3 Rübezahl / No. 4 Wichtelmännchen / No. 5 Ball beim Märchenkönig / No. 6 Das tapfere Schneiderlein / No. 7 Das Märchen spricht den Epilog

Op. 11 Drei Stücke aus der Musik zu *„Viel Lärmen um Nichts"*
No. 1 Mädchen im Brautgemach / No. 2 Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache / No. 3 Mummenschanz / Hornpipe

VIOLINE UND KLAVIER

Op. 11 Vier Stücke aus der Musik zu *„Viel Lärmen um Nichts"*
No. 1 Mädchen im Brautgemach / No. 2 Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) / No. 3 Mummenschanz (Hornpipe) / No. 4 Gartenszene

KAMMER-MUSIK

Op. 6 *Sonate* für Violine und Klavier

Op. 10 *Sextett* in D dur für 2 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncelli

Op. 15 *Quintett* in E dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Op. 16 *Quartett* in A dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello

ORCHESTERWERKE

Op. 4 *Schauspiel-Ouvertüre* für gross. Orchester

Op. 5 *Sinfonietta* für grosses Orchester

Op. 13 *Symphonische Ouvertüre* (Sursum Corda) für grosses Orchester

Op. 8 *Vorspiel und Karneval* aus „Violanta" für grosses Orchester

Op. 11 *Suite* aus der Musik zu *„Viel Lärmen um Nichts"* für Kammerorchester

GESANG UND ORCHESTER

Op. 9 *Einfache Lieder* für Sopran
Schneeglöckchen (Eichendorff) / Liebesbriefchen (Honold) / Sommer (Trebitsch) / Das Ständchen (Eichendorff)

Op. 9 *Einfache Lieder* für Bariton
Der Nachtwanderer (Eichendorff) / Liebesbriefchen (Honold)

Op. 14 *Lieder des Abschieds* für eine mittlere Singstimme
a) Sterbelied (Rosetti-Kerr) / „Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen" (Ronsperger) / Mond, so gehst du wieder auf (Lothar) / Gefasster Abschied (Lothar)

BÜHNENWERKE

Op. 7 *„Der Ring des Polykrates"*, Heitere Oper in 1 Akt

Op. 8 *„Violanta"*, Oper in einem Akt

Op. 12 *„Die tote Stadt"*, Oper in 3 Bildern

Op. 11 Eine Musik zu Shakespeare's *„Viel Lärmen um Nichts"*

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

MODERNE KAMMER-MUSIK

TRIOS

KLAVIER, VIOLINE, VIOLONCELL

Andreae, V.	Op. 1	Trio (f moll)
Hindemith, P.	Op. 34	Trio *(V. Va. Vcell.)*
Reger, Max	Op. 2	Trio (h moll) *(KL. V. Va.)*
Schmid, H. Kasp.	Op. 35	Trio (d moll)
Schulthess, Walter	Op. 6	Serenade (E dur) *(V. Va. Vcell.)*
Scott, Cyril		Trio (C dur)
Windsperger, L.		Trio (h moll)

QUARTETTE

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELL

Butting, Max	Op. 26	Kleine Stücke für Streich-Quartett
Hindemith, P.	Op. 10	Quartett I
„	Op. 16	Quartett II
„	Op. 22	Quartett III
„	Op. 32	Quartett IV
Jarnach, Phil.	Op. 16	Quartett
Korngold, E. W.	Op. 16	Quartett (A dur)
Kreisler, Fritz		Quartett (a moll)
Moritz, E.	Op. 10	Quartett mit Sopran-Solo
Rimsky-Korsakow,		Quartett (F dur)
Sekles, B.	Op. 31	Quartett
Schulhoff, E.		Fünf Stücke für Streich-Quartett
Schmid, H. Kasp.	Op. 26	Quartett (G dur)
Sgambati, G.	Op. 17	Quartett
Toch, E.	Op. 34	Quartett
Turina, Joaquin		Quartett
Verdi, G.,		Quartett (e moll)
Windsperger, L.		Quartett (g moll)

QUINTETTE

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELL

Korngold, E. W.	Op. 15	Quintett (E dur)
Reger, Max		Erstes Quintett (c moll) (Nachgelassenes Werk)
Rózycki, L.		Quintett (c moll)
Sgambati, G.	Op. 4	Quintett (f moll)
„	Op. 5	Quintett (B dur)
Widor, Ch. M.	Op. 68	Quintett

FLÖTE, OBOE, KLARINETTE, HORN, FAGOTT

Grainger, P.		Wanderlied
Hindemith, P.	Op. 24 No. 2	Kleine Kammermusik für 5 Bläser
Schmid, H. Kasp.	Op. 28	Blas-Quintett (B dur)

SEXTETT

2 VIOLINEN, 2 VIOLEN, 2 VIOLONCELLE

Korngold, E. W.	Op. 10	Sextett (D dur)

SEPTETT

KLAVIER, STREICH-QUINTETT UND HARFE

Stephan, Rudi	Musik für sieben Saiteninstrumente

KAMMER-KONZERTE

Dessau, Paul		Concertino für Solovioline mit Flöte, Klarinette und Horn (Schott-Preis)
Hindemith, P.	Op. 24 No. 1	Kammermusik No. 1 für kleines Orchester
„	Op. 36 No. 1	Kammermusik No. 2 Klavierkonzert
„	Op. 36 No. 2	Kammermusik No. 3 Cello-Konzert
Merikanto, A.		Konzert f. Violine, Klarinette, Horn und Streich-Sextett (Schott-Preis)
Toch, Ernst	Op. 35	Konzert für Violoncell u. Kammerorchester (Schott-Preis)
Tscherepnin, E.		Konzert für Flöte und Violine mit Begleitung eines kleinen Orchesters (Schott-Preis)
Wunsch, H.	Op. 22	Konzert für Klavier und kleines Orchester (Schott-Preis)
Stürmer, B.	Op. 9	Suite für 9 Solo-Instrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streich-Quintett)

KAMMER-ORCHESTER

Hindemith, P.		Konzertsuite a. d. Balletpantomime »Der Dämon«, op. 28
Stürmer, B.	Op. 24	Tanzmusik für Kammerorchester
„	Op. 25	»Zeitgesichte«, 3 Tänze für Kammerorchester
Toch, Ernst	Op. 33	Fünf Stücke für Kammerorchester
„	Op. 30	Tanz-Suite

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Nr. 650

3-3-64 med.

788326-885375-77

M
452
K845
op.16p
pt.1

Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op.16, A major]
(4 parts; cello, 2 violins, & viola)

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

M
452
K845
op.16p
pt.1

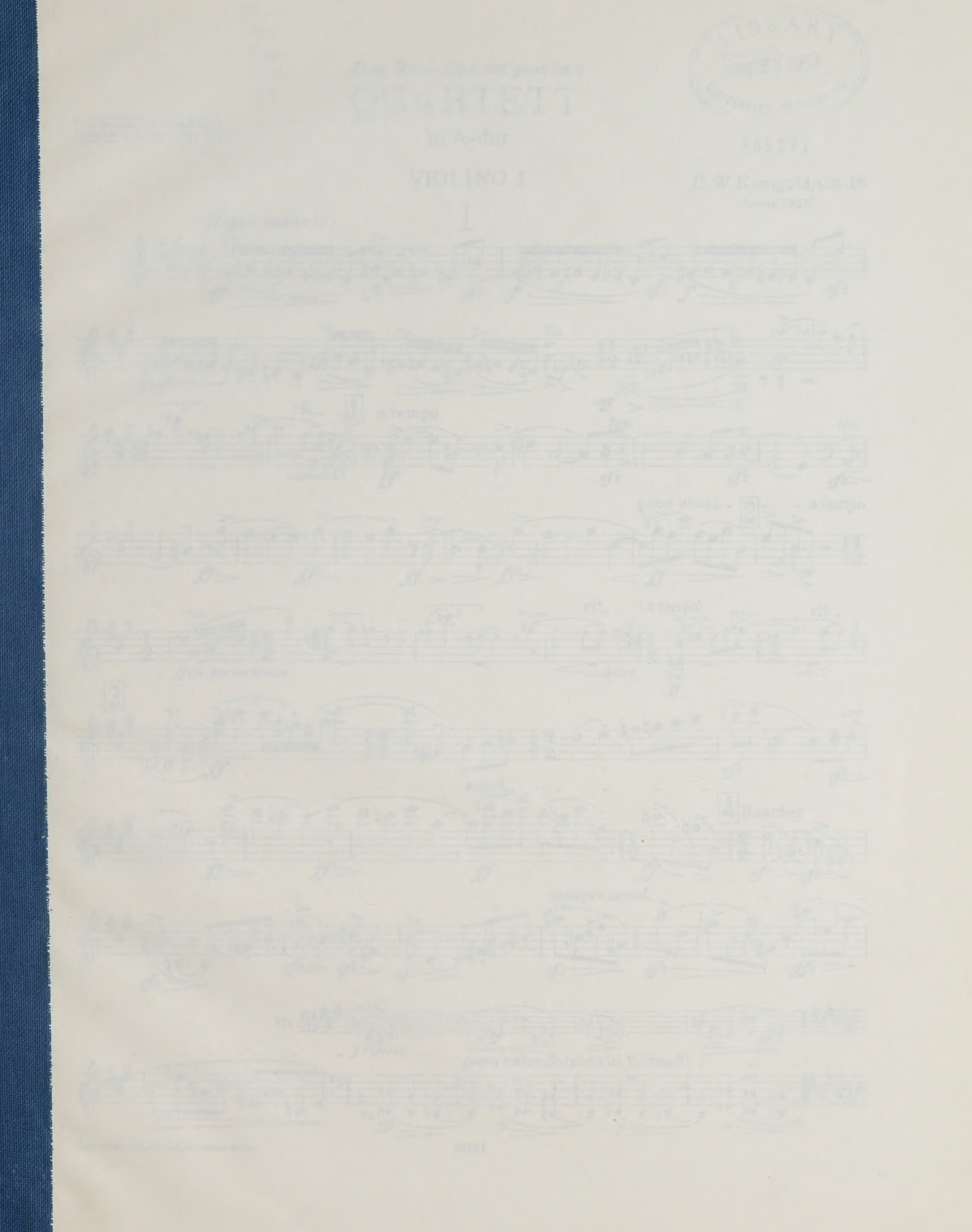
Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op. 16, A major]
Quartett

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op. 16, A major]
Quartett

M
452
K845
op.16 p
pt.2



M
452
K845
op.16p
pt.2

LIBRARY
mar 5,
JAN 28 1964
UNIVERSITY OF TORONTO
885377

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

Dem Rosé-Quartett gewidmet

QUARTETT

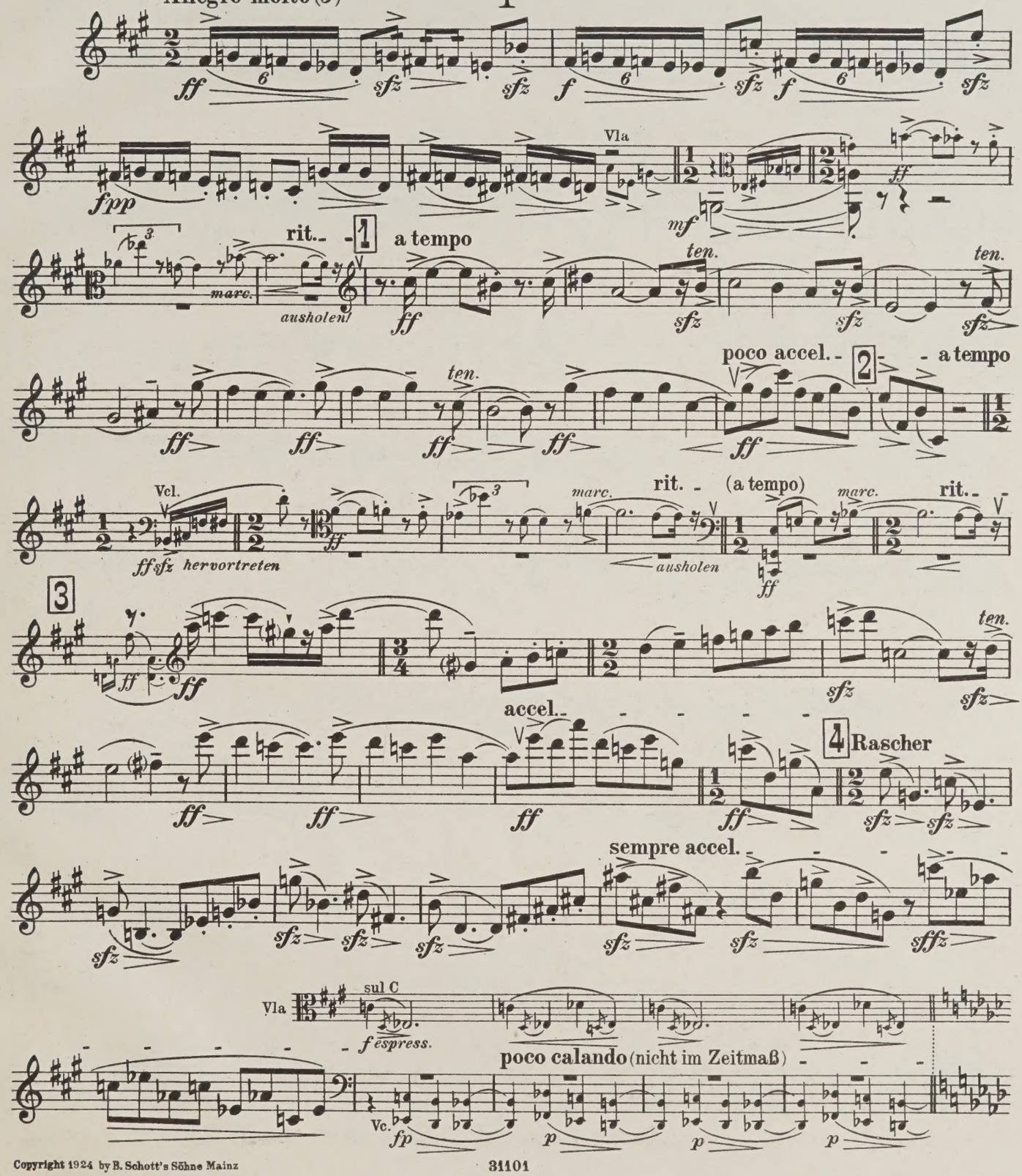
in A-dur

VIOLINO I

E.W. Korngold, Op. 16
(comp. 1922)

I

Allegro molto (𝅗𝅥)



Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

VIOLINO I

5 Ruhiges, nicht schleppendes Hauptzeitmaß

poco rit. a tempo

p espress.

espress.

6

p espress.

Vla

espr.

mp *p*

(weich) *mp* *p*

p

steigernd

Nachlassend

ten.

p espress.

Vcl.

p (weich)

7 Gemäßigtes Hauptzeitmaß

pp

p *ohne Ausdruck!*

ten.

mp espress. (hervortr.)

Belebend

Nicht schleppen!

8

p

molto espress. cresc.

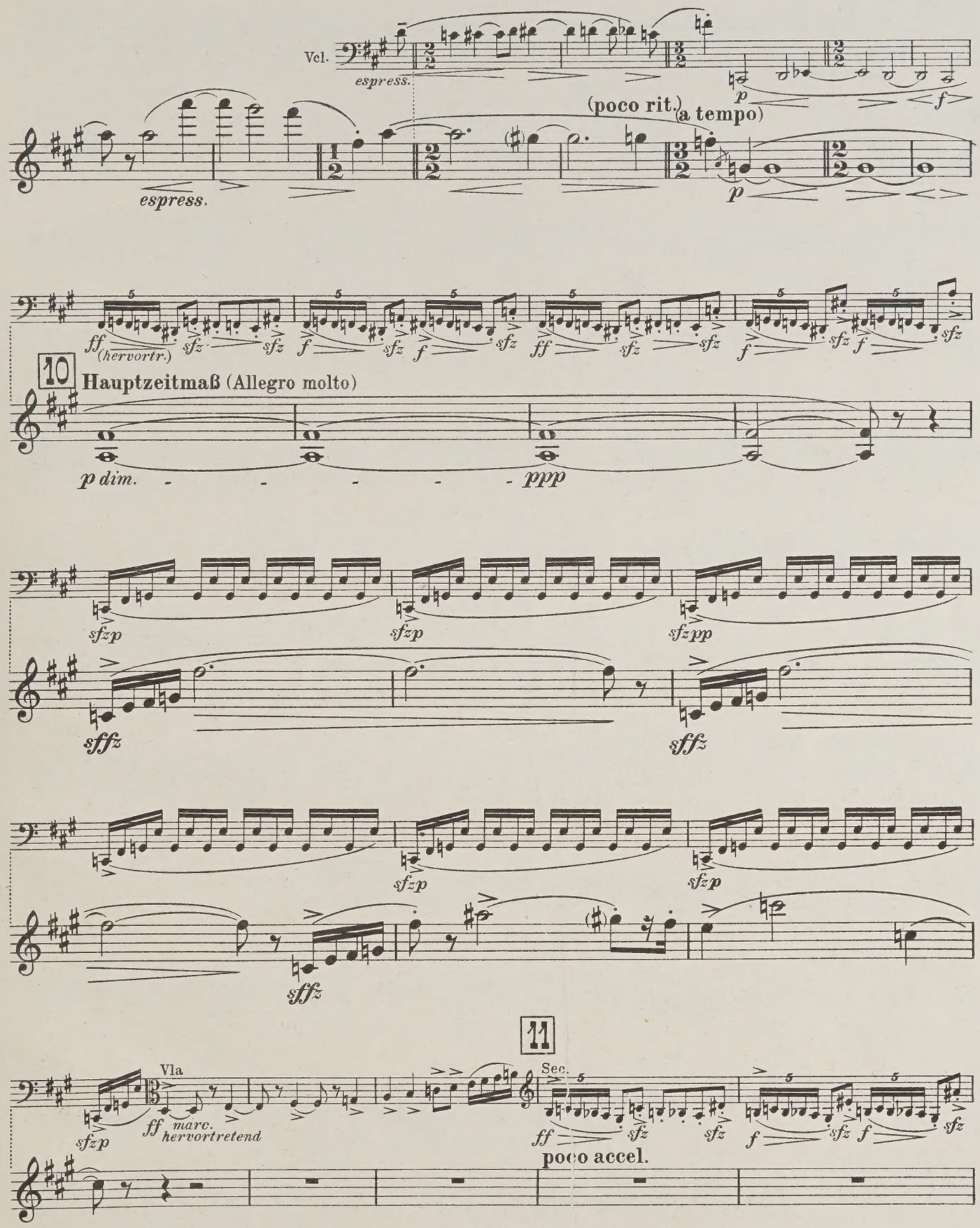
ff

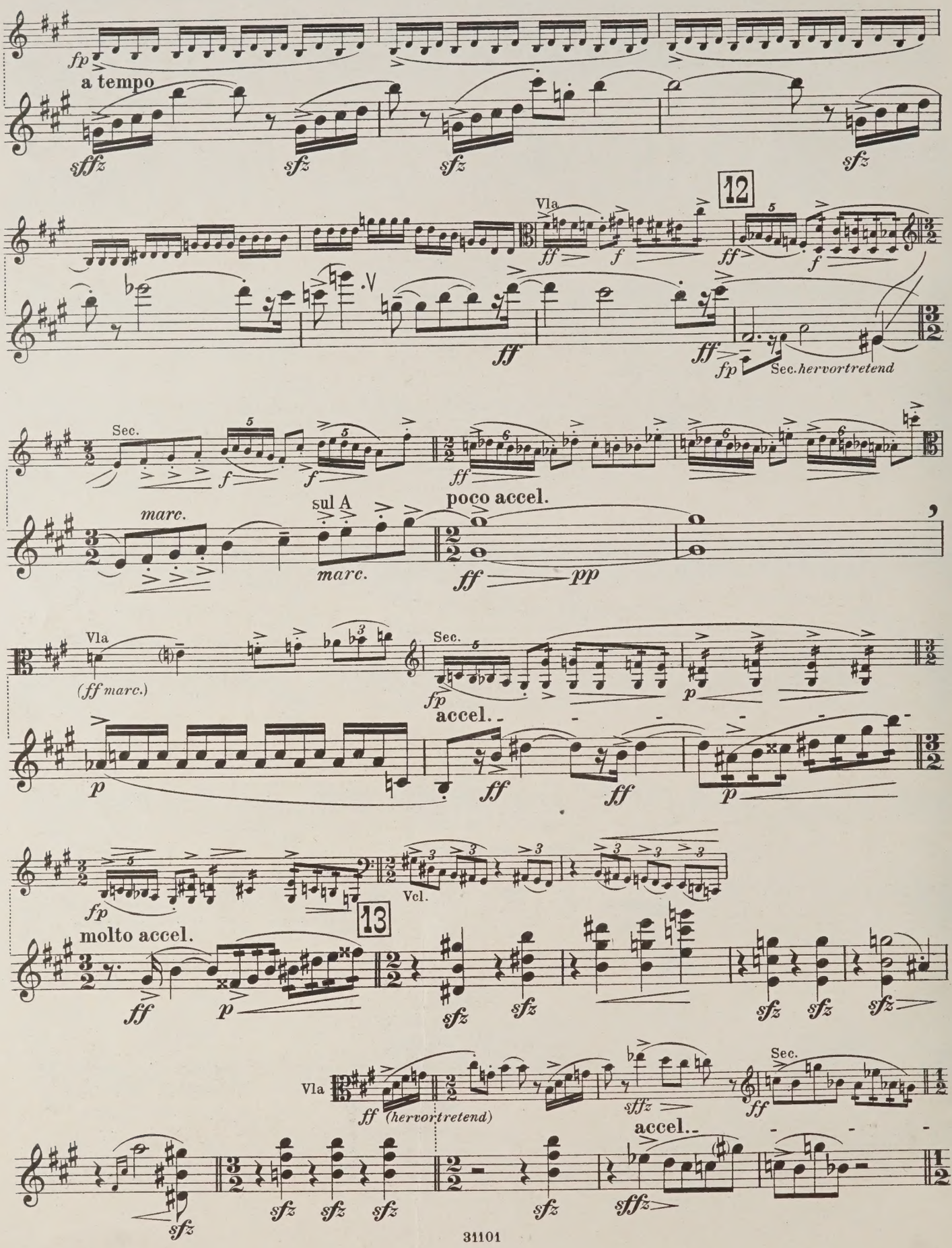
9 (Ruhig)

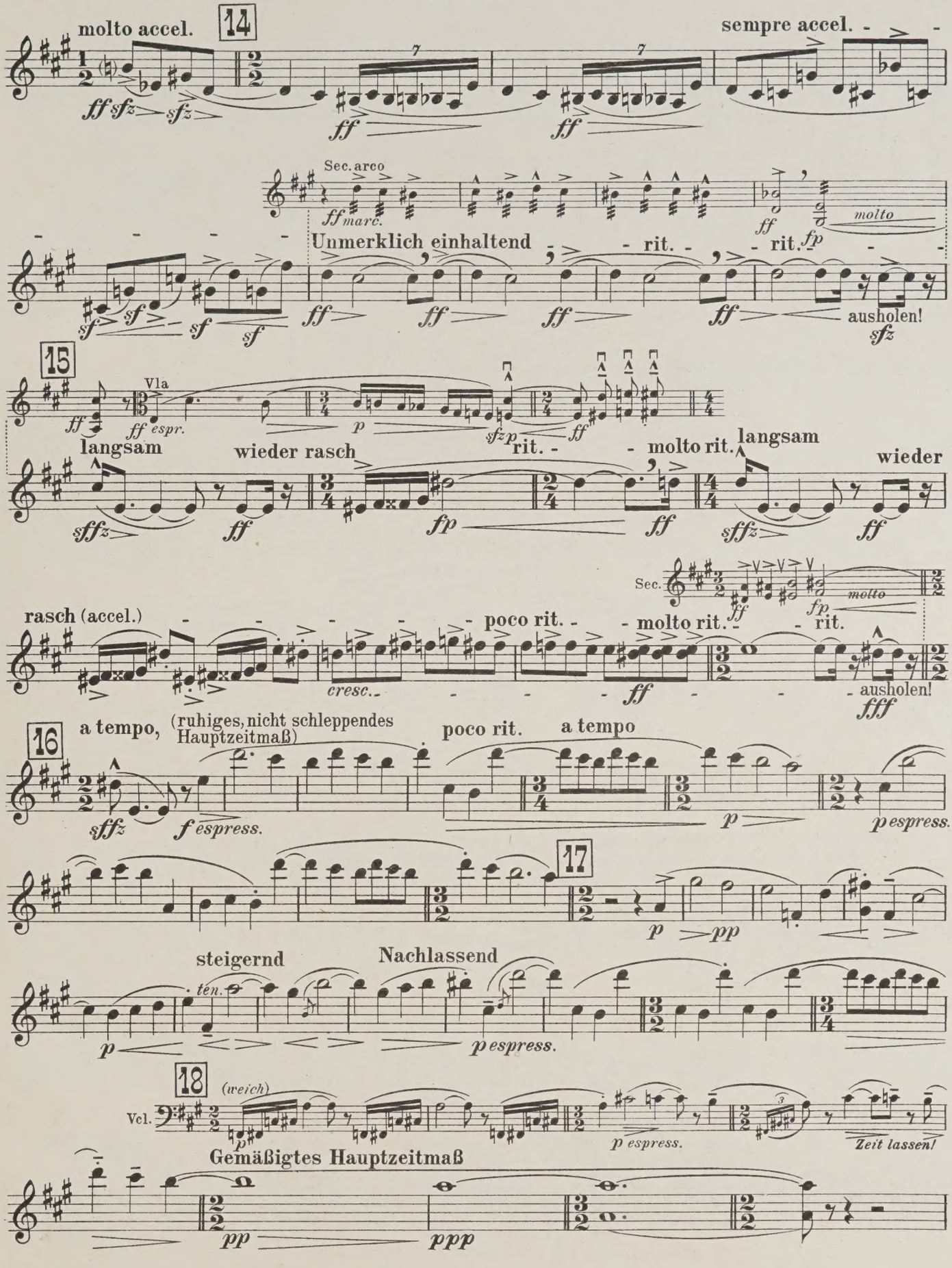
sfz

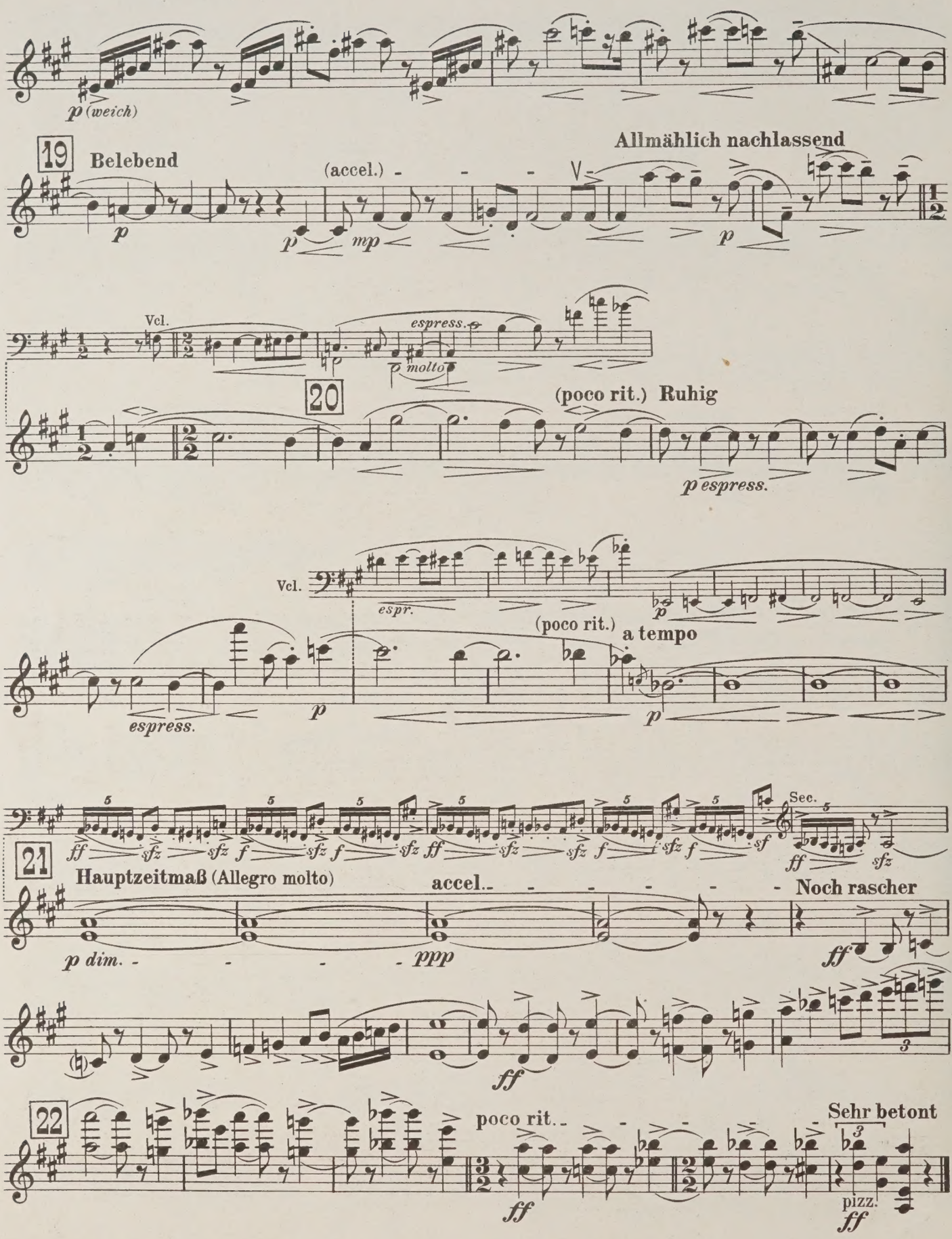
ff *mf* *p*

p espr.

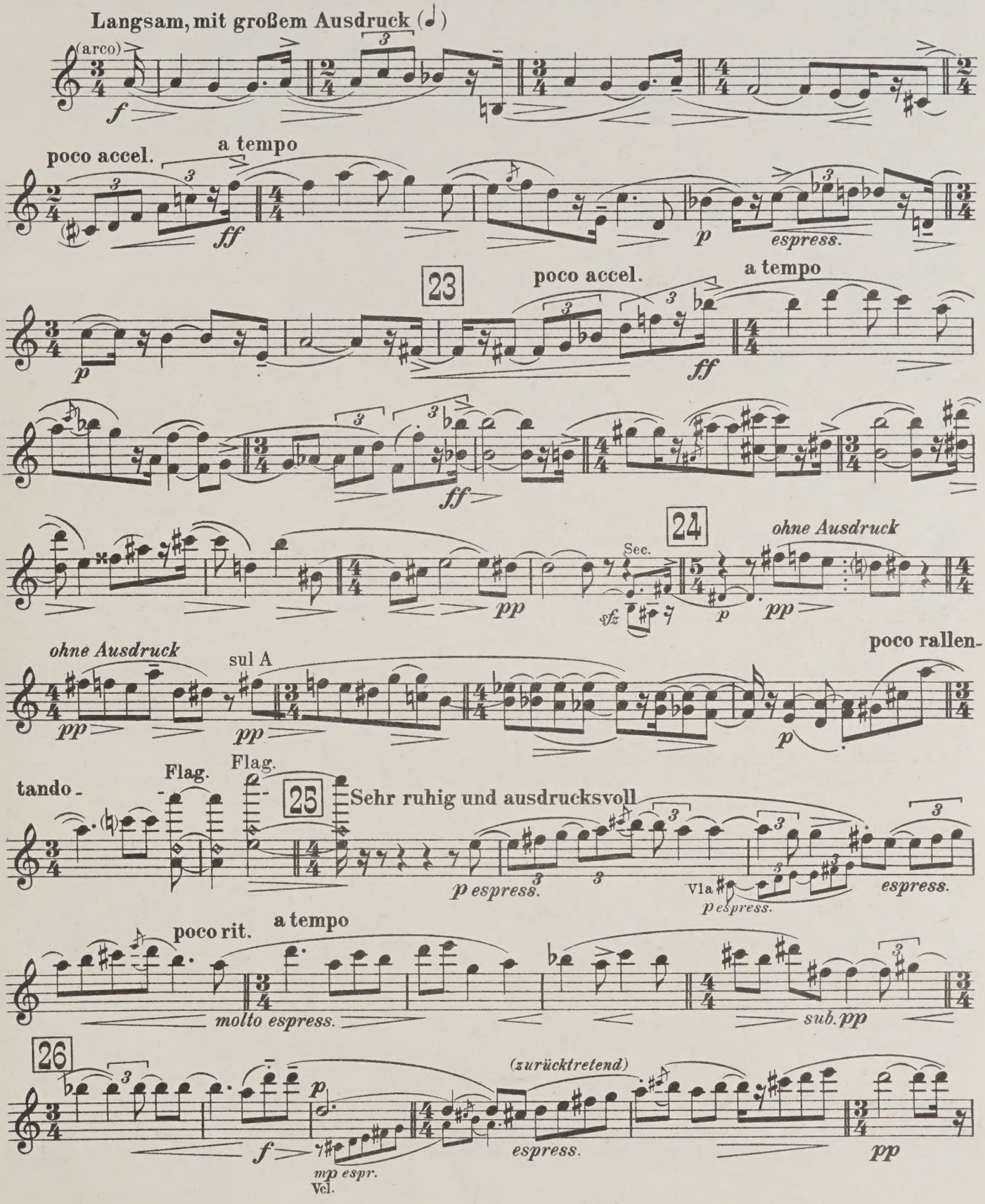

Vcl.
espress.
p
f
(poco rit.)
(a tempo)
espress.
p
ff (hervortr.)
sfz
f
ff
10
Hauptzeitmaß (Allegro molto)
p dim.
ppp
sfzp
sfzpp
sffz
11
Vla
ff marc. hervortretend
Sec.
poco accel.

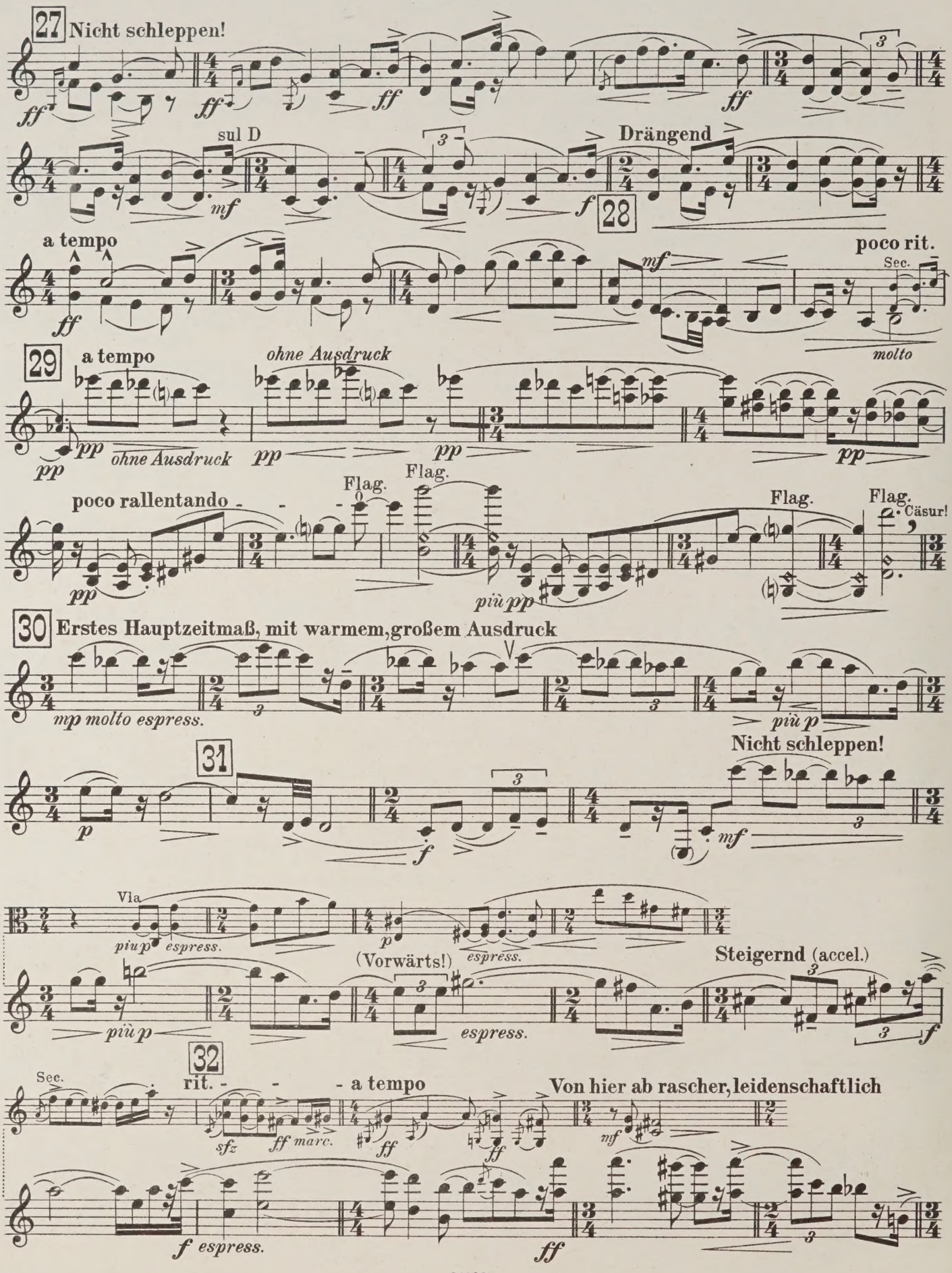

fp
a tempo
sffz
sfz
sfz
sfz
12
Vla
ff
f
ff
f
ff
fp
Sec. hervortretend
Sec.
f
f
ff
marc.
sul A
marc.
poco accel.
ff
pp
Vla
(ff marc.)
Sec.
fp
p
accel.
p
ff
ff
p
fp
Vcl.
13
molto accel.
ff
p
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
Vla
ff (hervortretend)
sffz
Sec.
ff
accel.
sfz
sfz
sfz
sfz
sffz

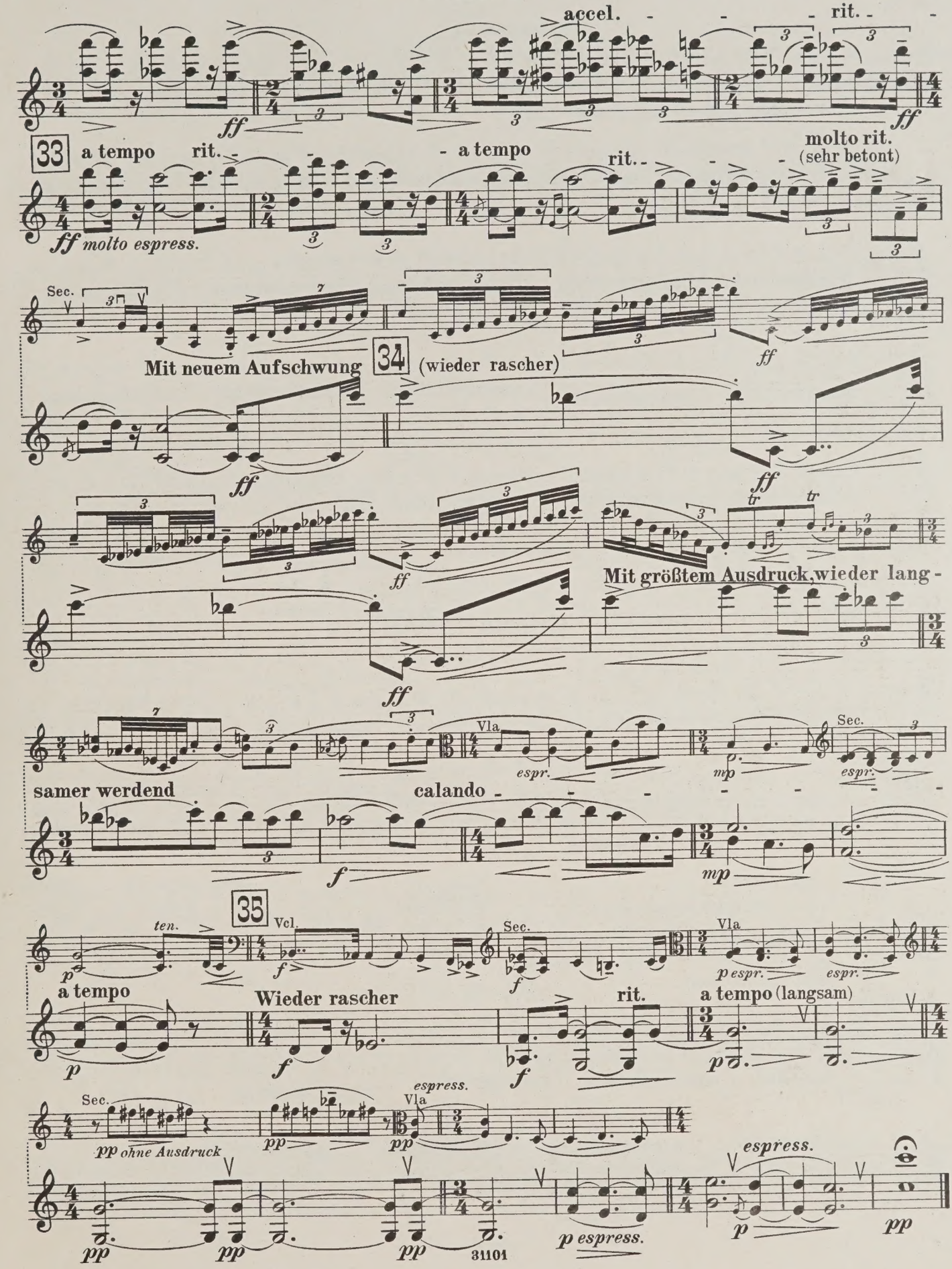

molto accel.
14
sempre accel.
Sec. arco
Unmerklich einhaltend
rit.
molto
ausholen!
15
Vla
langsam
wieder rasch
molto rit.
wieder
rasch (accel.)
poco rit.
Sec.
ausholen!
16
a tempo,
(ruhiges, nicht schleppendes Hauptzeitmaß)
poco rit.
a tempo
espress.
17
steigernd
Nachlassend
ten.
18
Vcl.
(weich)
Zeit lassen!
Gemäßigtes Hauptzeitmaß


p (weich)
19
Belebend
p
(accel.)
mp
Allmählich nachlassend
p
Vcl.
espress.
molto
20
(poco rit.) Ruhig
p espress.
Vcl.
espr.
(poco rit.)
a tempo
p
espress.
p
Sec.
21
Hauptzeitmaß (Allegro molto)
accel.
Noch rascher
p dim.
ppp
ff
ff
22
poco rit.
Sehr betont
ff
pizz.
ff

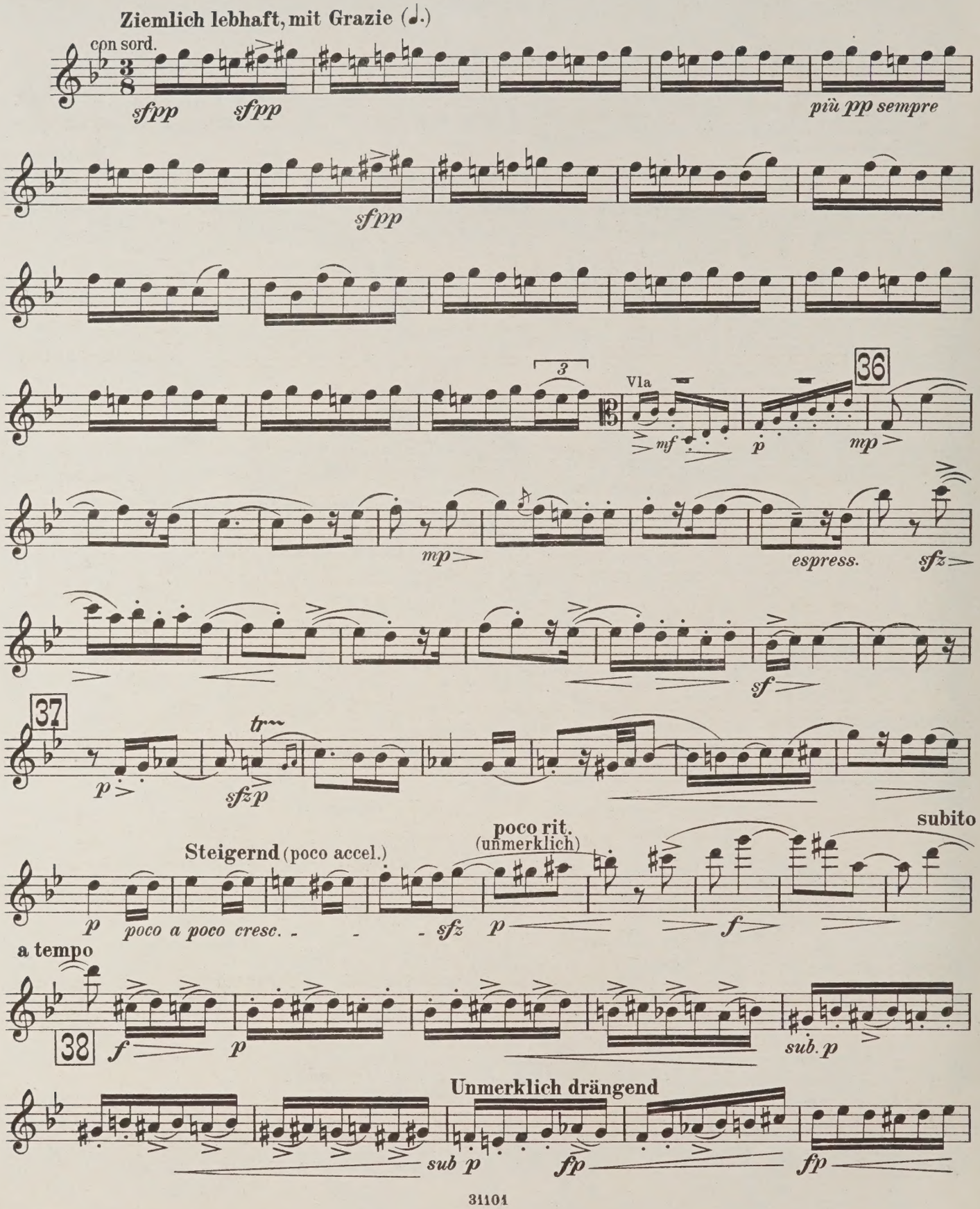
II Adagio quasi Fantasia

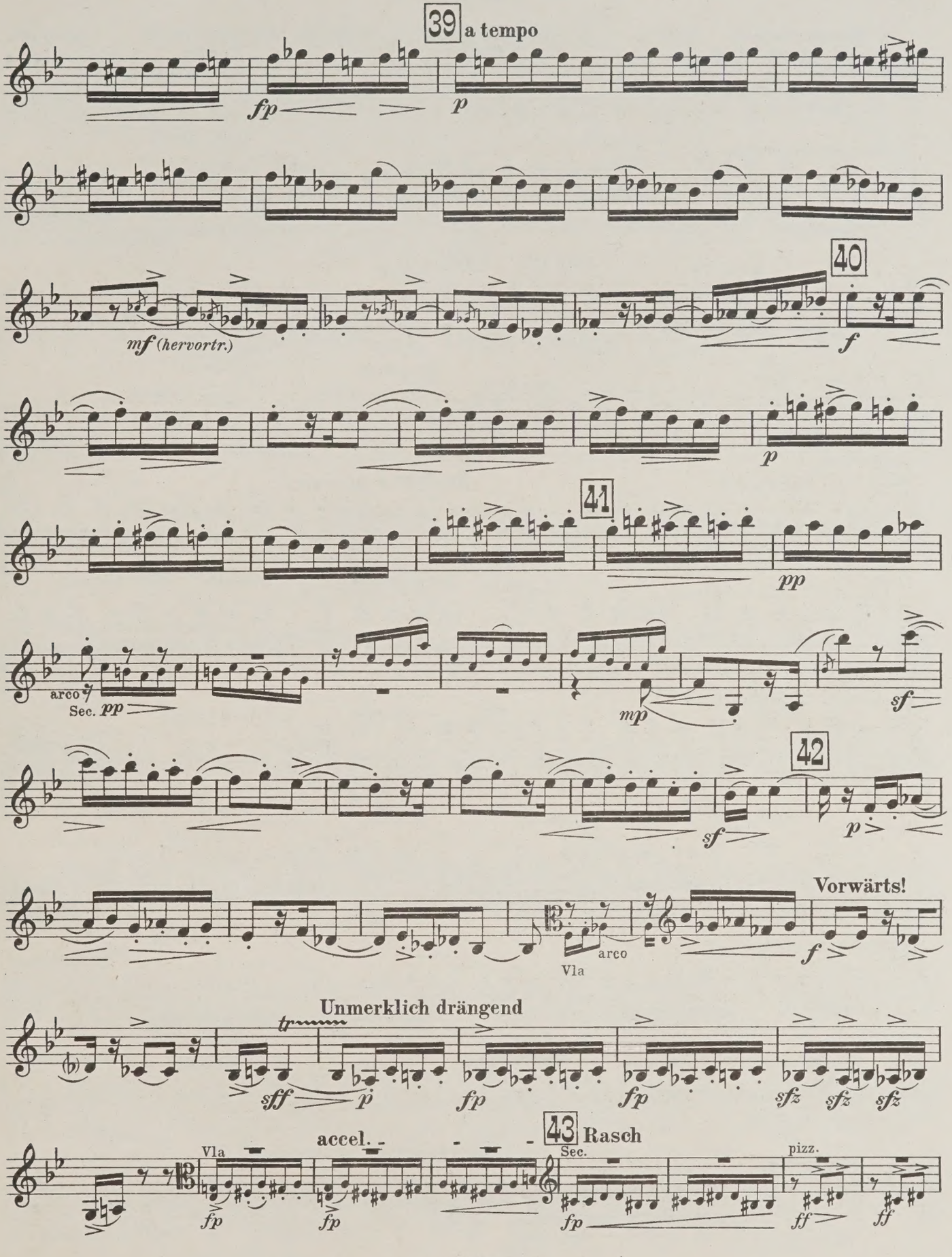


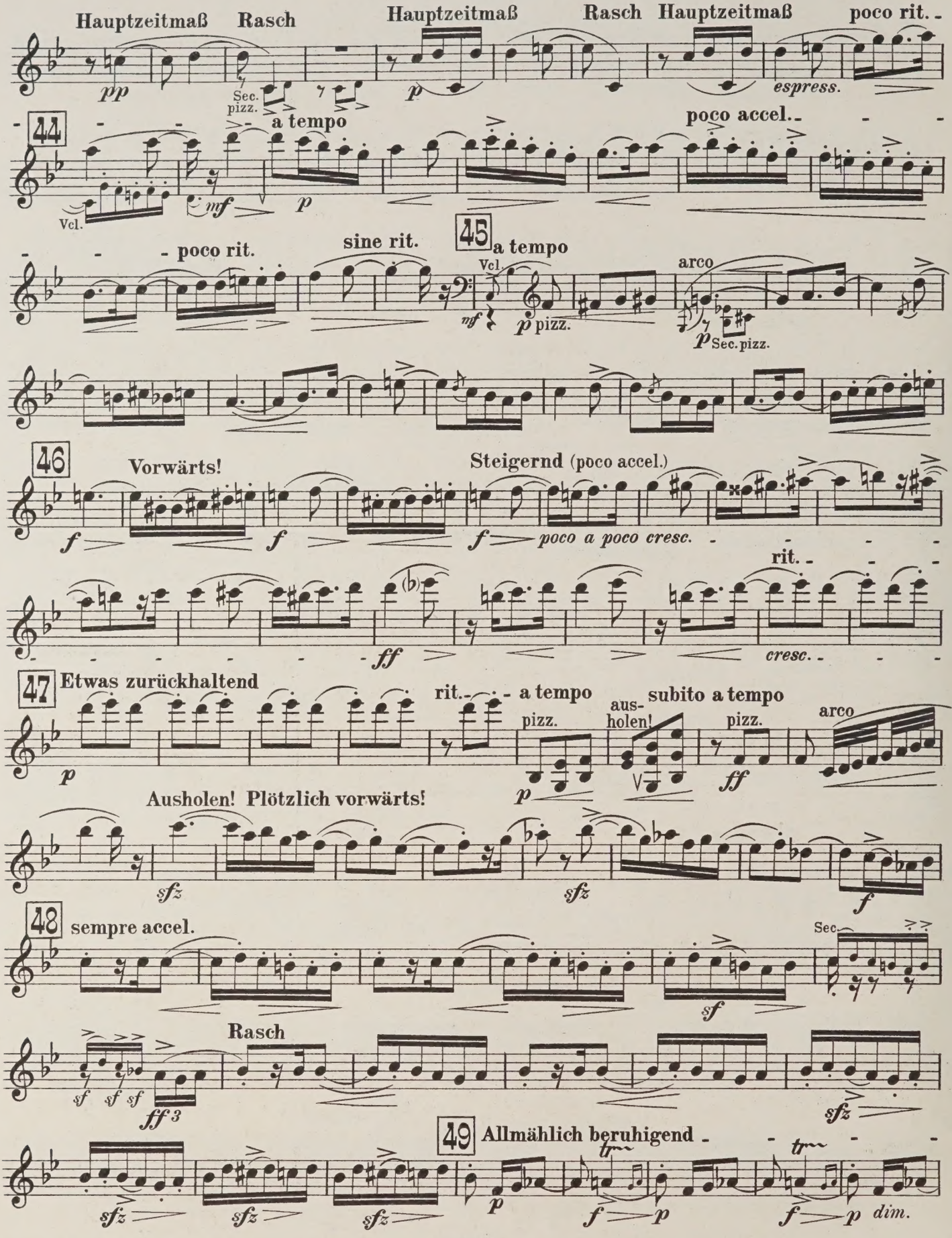

27 Nicht schleppen!
sul D
Drängend
28
a tempo
poco rit.
Sec.
molto
29 a tempo
ohne Ausdruck
poco rallentando
Flag.
Cäsur!
30 Erstes Hauptzeitmaß, mit warmem, großem Ausdruck
mp molto espress.
più p
31
Nicht schleppen!
Via
piu p espress.
(Vorwärts!)
espress.
Steigernd (accel.)
32
rit.
a tempo
Von hier ab rascher, leidenschaftlich
sfz
ff marc.
f espress.

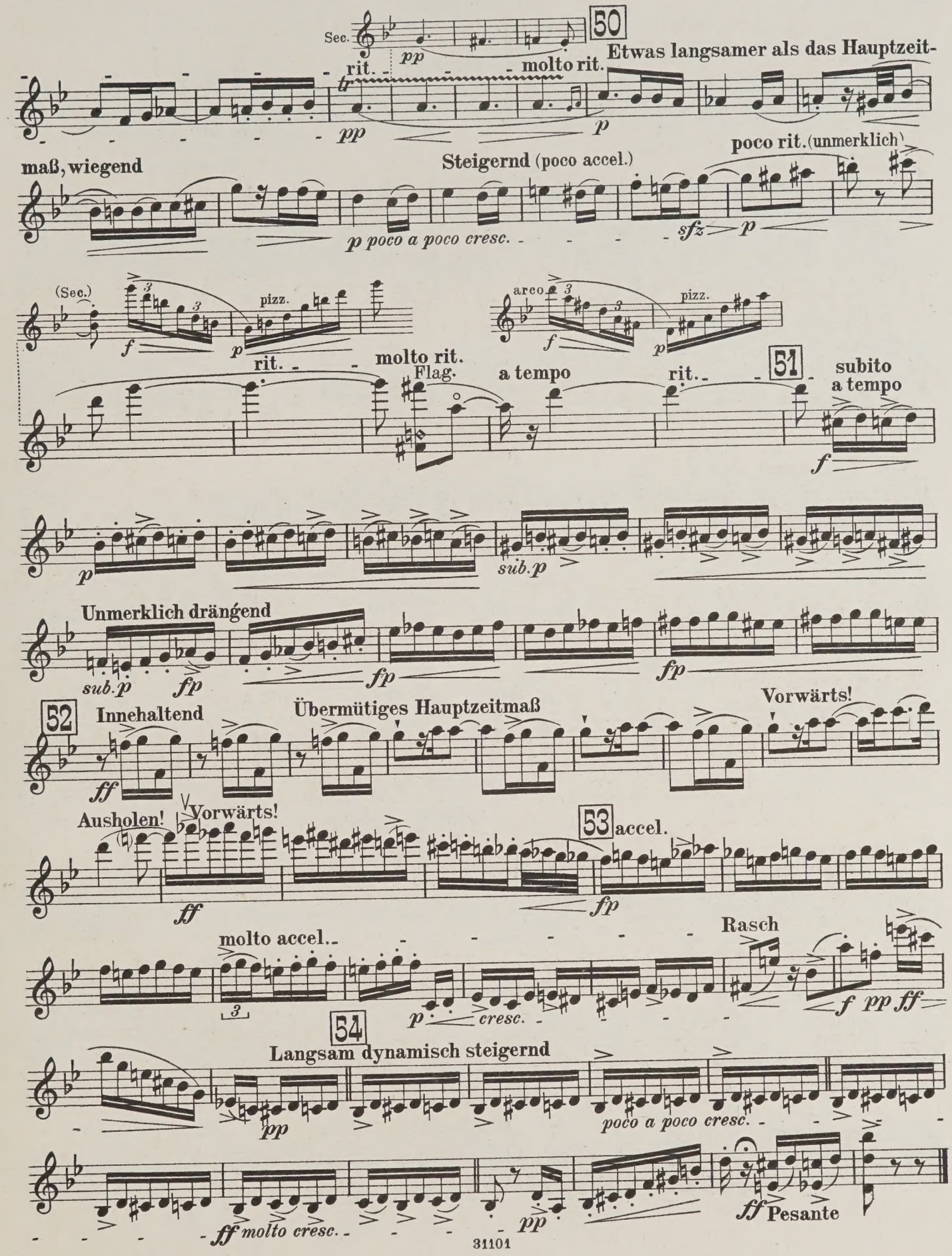

accel.
rit.
33
a tempo
rit.
a tempo
rit.
molto rit.
(sehr betont)
ff molto espress.
Sec.
Mit neuem Aufschwung
34
(wieder rascher)
Mit größtem Ausdruck, wieder lang-
samer werdend
calando
Vla
Sec.
35
Vcl.
ten.
a tempo
Wieder rascher
rit.
a tempo (langsam)
espress.
pp ohne Ausdruck
p espress.
31101

III Intermezzo



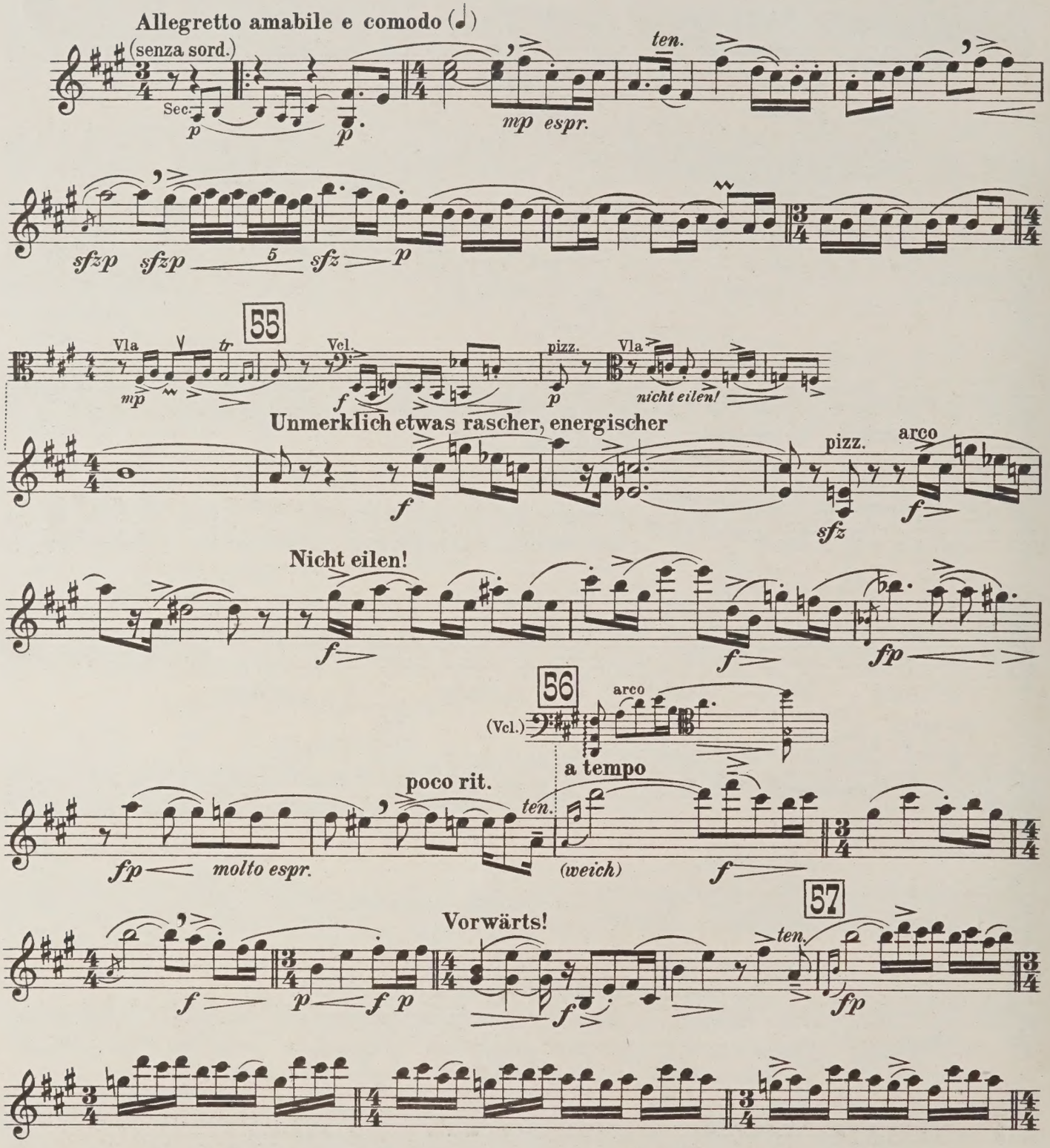

39
a tempo
fp
p
mf (hervortr.)
40
f
p
41
pp
arco
Sec. pp
mp
sf
42
sf
p
Vorwärts!
f
Vla
arco
Unmerklich drängend
tr
sff
p
fp
fp
sfz
sfz
sfz
accel.
43
Rasch
Vla
Sec.
pizz.
fp
fp
fp
ff
ff

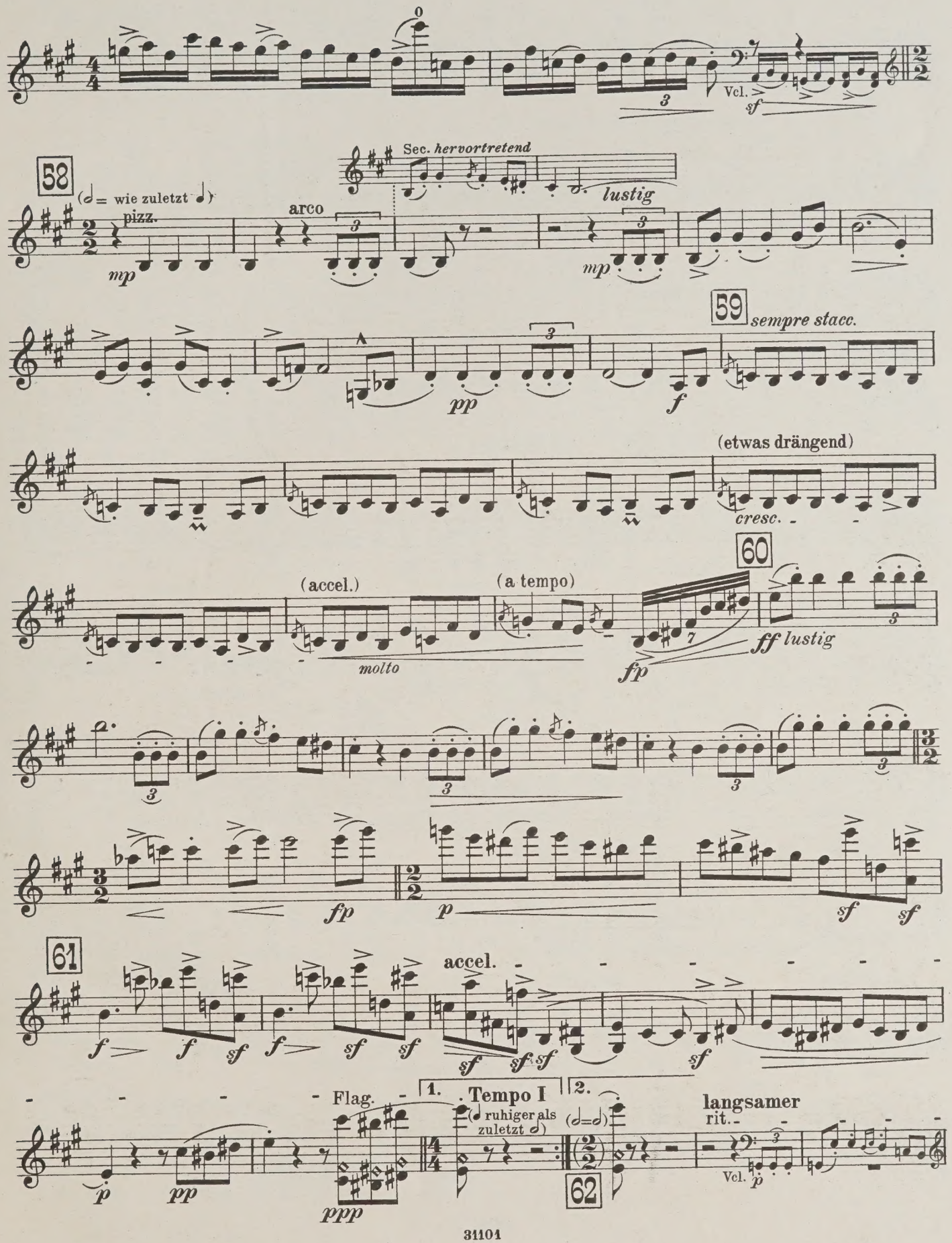

Hauptzeitmaß
Rasch
Hauptzeitmaß
Rasch
Hauptzeitmaß
poco rit.
pp
Sec. pizz.
p
espress.
44
a tempo
poco accel.
Vcl.
mf
p
poco rit.
sine rit.
45
a tempo
Vcl.
arco
mf
p pizz.
p Sec. pizz.
46
Vorwärts!
Steigernd (poco accel.)
f
f
f
poco a poco cresc.
rit.
ff
cresc.
47
Etwas zurückhaltend
rit.
a tempo
subito a tempo
pizz.
aus-holen!
pizz.
arco
p
p
ff
Ausholen! Plötzlich vorwärts!
sfz
sfz
f
48
sempre accel.
Sec.
sf
Rasch
sf sf sf
ff 3
sfz
49
Allmählich beruhigend
tr
tr
sfz
sfz
sfz
p
f
p
f
p
dim.

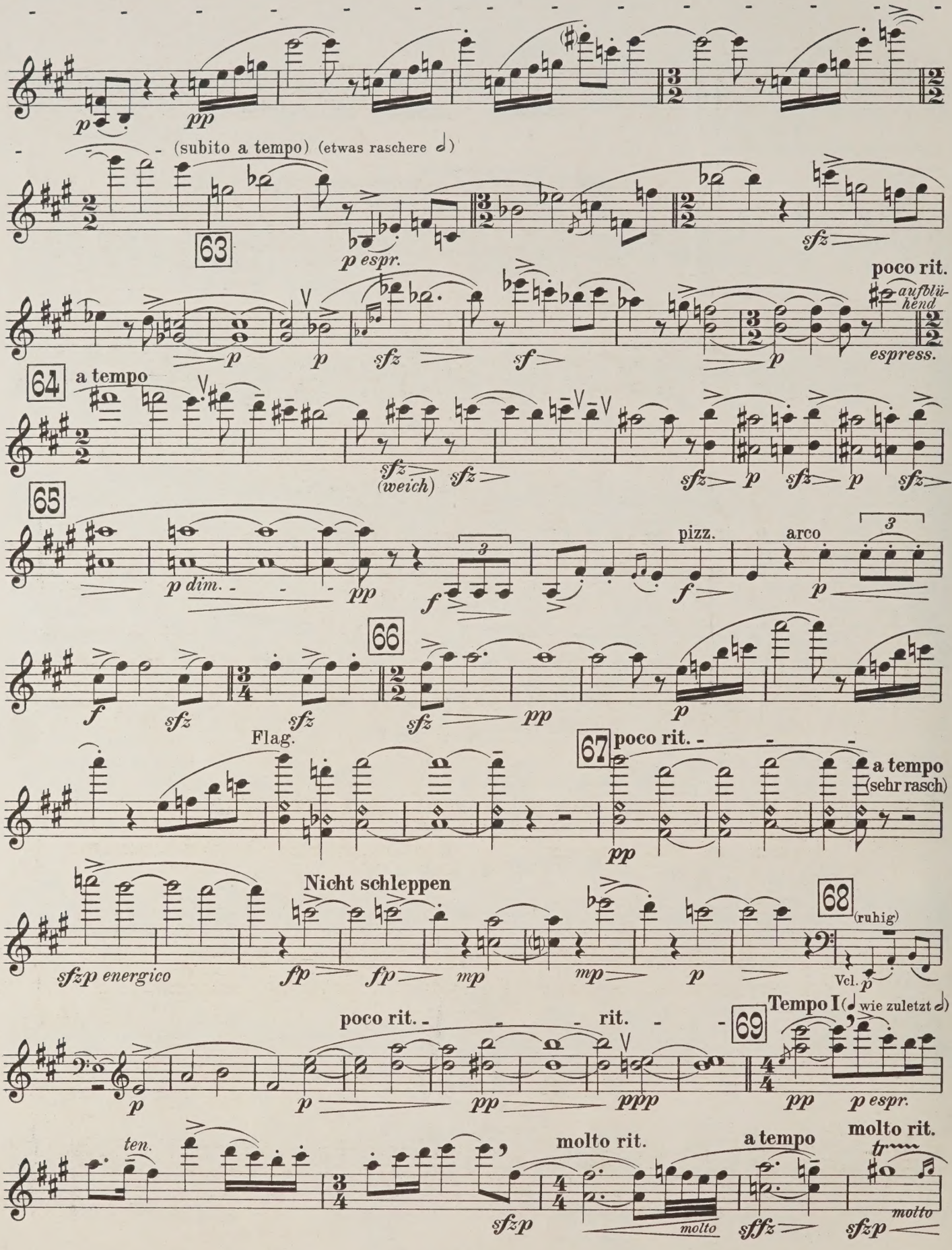

Sec.
50
pp
rit.
molto rit.
Etwas langsamer als das Hauptzeit-
tr
pp
p
maß, wiegend
Steigernd (poco accel.)
poco rit. (unmerklich)
p poco a poco cresc.
sfz
p
(Sec.)
pizz.
arco
pizz.
f
p
rit.
molto rit.
Flag.
a tempo
rit.
51
subito
a tempo
f
p
sub.p
Unmerklich drängend
sub.p
fp
fp
fp
52
Innehaltend
Übermütiges Hauptzeitmaß
Vorwärts!
ff
Ausholen!
Vorwärts!
53 accel.
ff
fp
molto accel.
Rasch
p
cresc.
f pp ff
54
Langsam dynamisch steigernd
pp
poco a poco cresc.
ff molto cresc.
pp
ff
Pesante

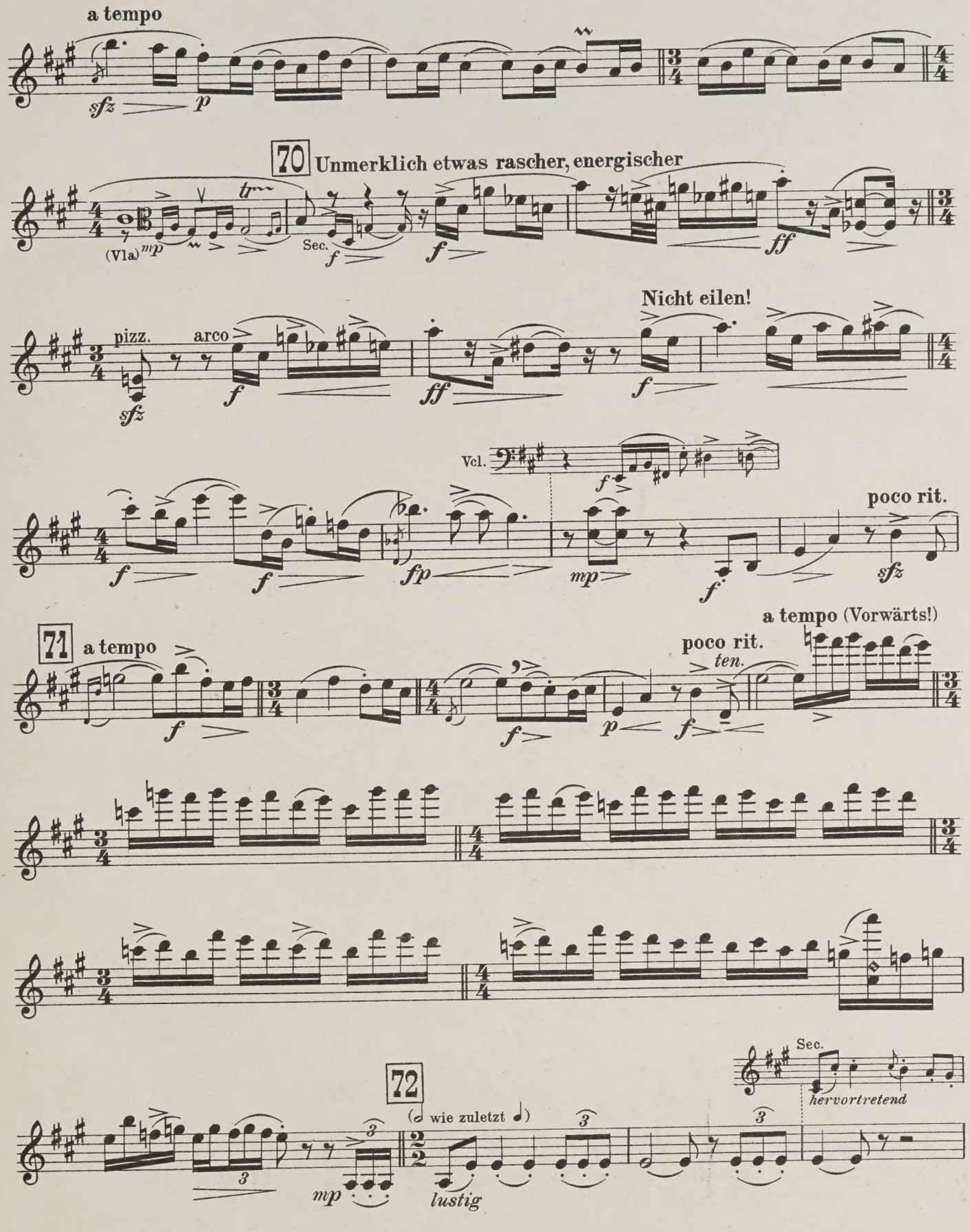
IV Finale

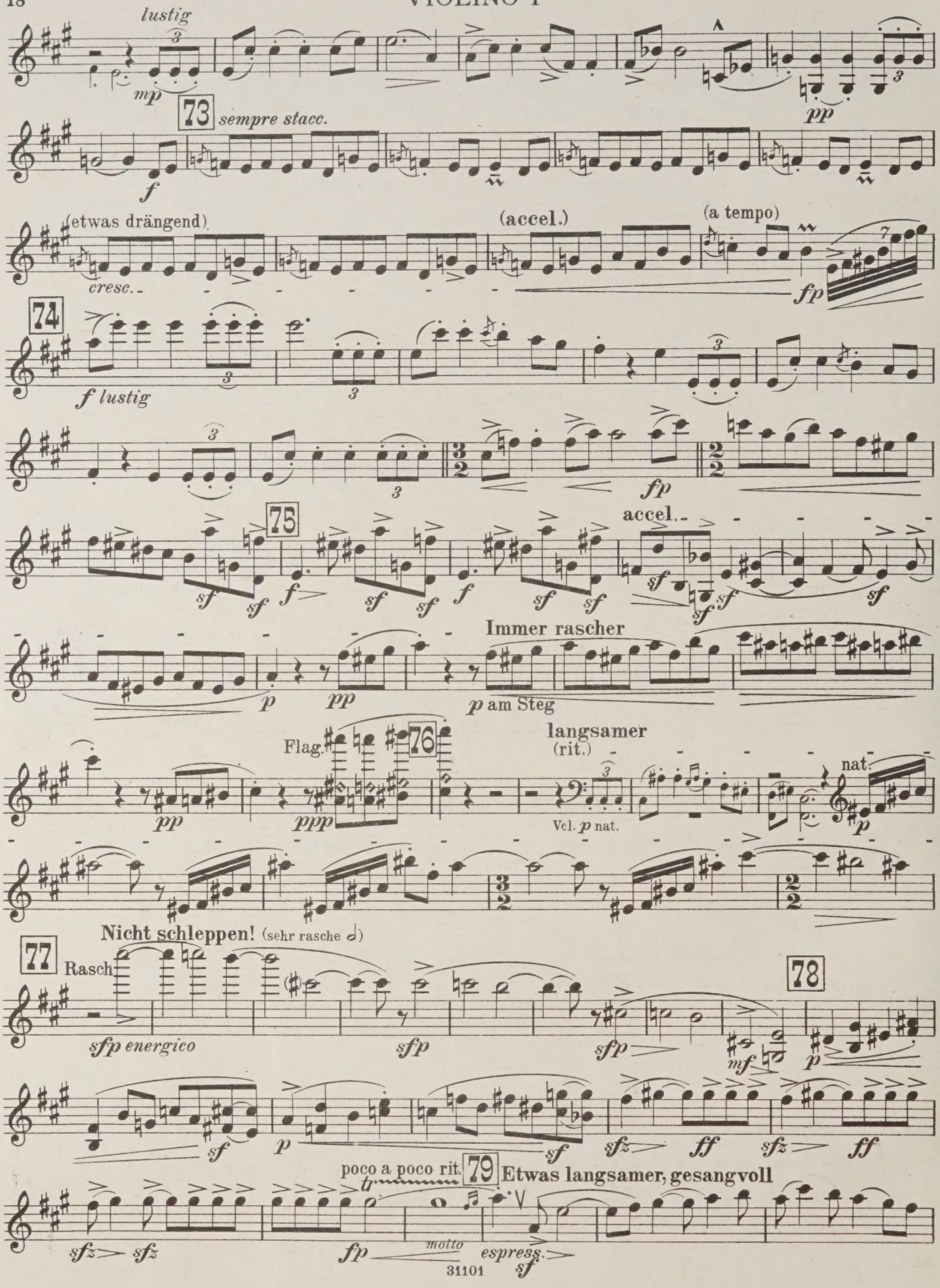
„. . . .Wenn Vögel singen tirlirelilei
Süß' Liebe liebt den Mai . . . . ."
(*Shakespeare:* Wie es euch gefällt)

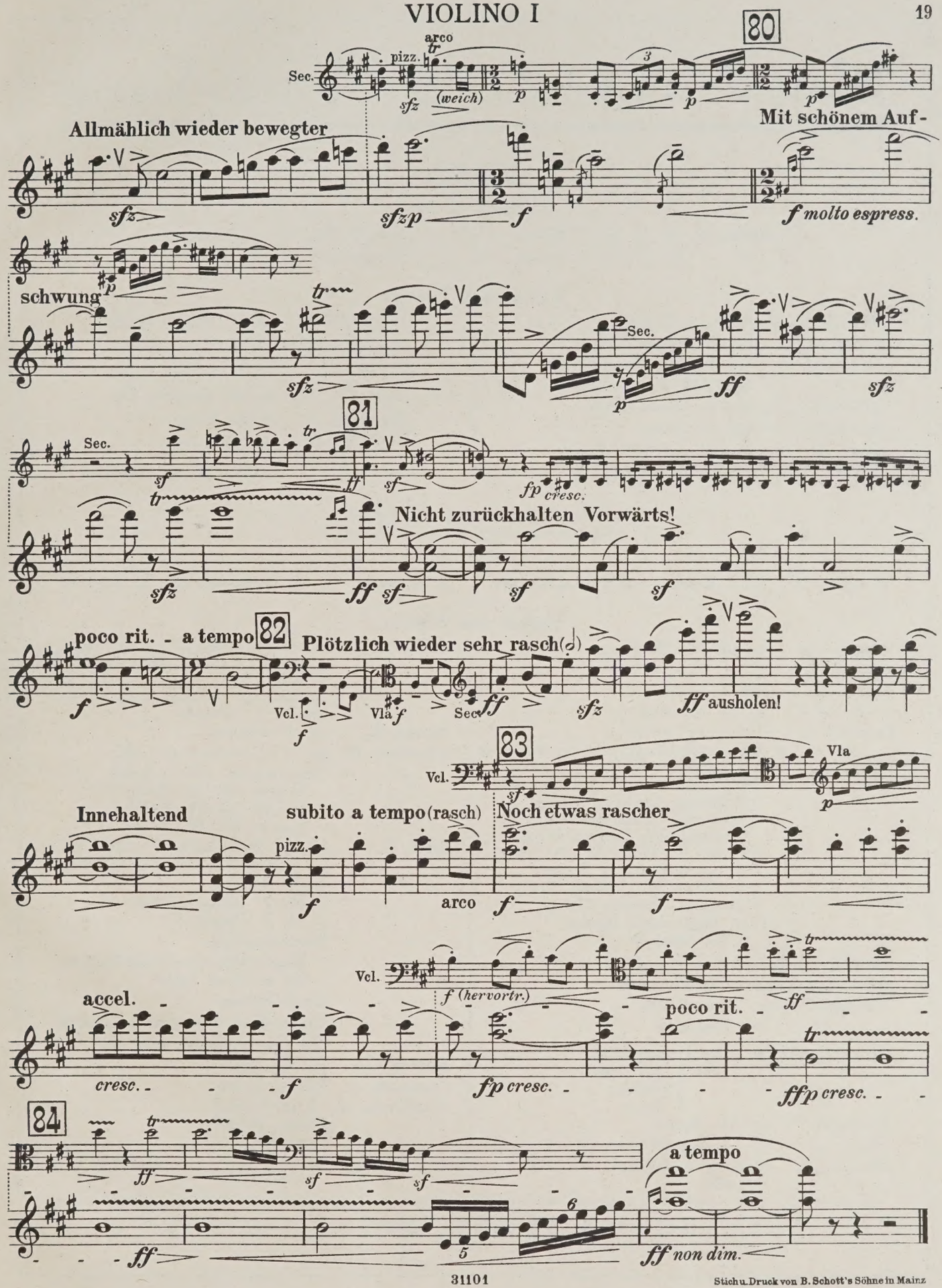



0
Vcl.
sf
58
(𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
pizz.
mp
arco
Sec. hervortretend
lustig
mp
59
sempre stacc.
pp
f
(etwas drängend)
cresc.
60
(accel.)
molto
(a tempo)
fp
ff lustig
fp
p
sf
sf
61
accel.
f
f
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
Flag.
1.
Tempo I
(𝅗𝅥 ruhiger als zuletzt 𝅗𝅥)
2.
(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
62
langsamer
rit.
Vcl.
p
p
pp
ppp


(subito a tempo) (etwas raschere 𝅗𝅥)
63
p espr.
poco rit.
aufblühend
espress.
64
a tempo
(weich)
65
pizz.
arco
66
Flag.
67
poco rit.
a tempo
(sehr rasch)
Nicht schleppen
68
(ruhig)
Vcl.
Tempo I (𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅗𝅥)
69
poco rit.
rit.
ten.
molto rit.
a tempo
molto rit.
molto


a tempo
sfz
p
70
Unmerklich etwas rascher, energischer
(Vla)
mp
tr
Sec.
f
ff
pizz.
arco
sfz
Nicht eilen!
Vcl.
poco rit.
fp
mp
71
a tempo
ten.
a tempo (Vorwärts!)
72
(𝅗𝅥 wie zuletzt ♩)
lustig
Sec.
hervortretend


lustig
mp
73
sempre stacc.
f
pp
(etwas drängend)
cresc.
(accel.)
(a tempo)
fp
74
f lustig
fp
75
accel.
sf
f
Immer rascher
p
pp
p am Steg
Flag.
76
ppp
langsamer
(rit.)
Vcl. p nat.
nat.
Nicht schleppen! (sehr rasche 𝅗𝅥)
77
Rasch
sfp energico
sfp
78
mf
p
sf
ff
poco a poco rit.
79
Etwas langsamer, gesangvoll
tr
motto
espress.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Moderne Violinmusik für Konzert-Vortrag

Sonaten

Violine allein

Hindemith, P., op. 31 Nr. 1 Sonate
— op. 31 Nr. 2 Sonate
Jarnach, Ph., op. 13 Sonate
Windsperger, L., Sonate A dur

Violine und Klavier

Andreae, Volkmar, Sonate D dur
Goldmark, C., op. 25 Sonate D dur
Hindemith, P., op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur
— op. 11 Nr. 2 Sonate D dur
Kellermann, H., op. 9 Sonate c moll
Korngold, E. W. op. 6 Sonate
Reger, M., op. 1 I. Sonate d moll
— op. 3 II. Sonate D dur
Schmid, H. K., op. 27 Sonate a moll
Schulthess, W., op. 8 Sonate G dur
— op. 11 Sonate F dur
Scott, C., op. 59 Sonate C dur
Stojowsky, S. Sonate G dur
Weigl, Karl, op. 16 Sonate
Windsperger, L., op. 26 Sonate d moll

Verschiedene Werke

Violine allein

Kreisler, Fr. op. 6 Rezitativ und Scherzo-Caprice
Windsperger, L. 15 Improvisationen in 3 Heften

Violine und Klavier

Albeniz-Ries op. 165 No. 2 Tango
Bohnke, Emil op. 11 Konzert
Bowen, V. Suite in d moll
Bruch, Max op. 85 Romanze
Dushkin, S. Übertragungen:
Nr. 1 C. Artok, Chanson à bercer et à danser
2 S. Rachmaninoff, Danses Tziganes
3 P. Kirman, Chanson Palestinienne
4 P. Kirman, Chant du Yemen
5 Boccherini, Canzonetta (Andantino gentile tiré du Concerto de Violon
6 Paradis, Sicilienne du 18me Siècle
7 A. Sasonoff, Air et Trépak
8 A. Glazounow, Mélodie Arabe
9 M. Reger, Deutsche Walzer
10 M. Moussorgski, Ripples (Le ruisseau)
Dushkin-Boccherini, Konzert in D dur
Elman-Samartini, Canto amoroso
Fairschild, Blair Danse russe
— Rhapsodie
Fernandez-Arbòs, Drei Konzertstücke
Nr. 1 La Zambra
2 Guajiras
3 Tango
Goldmark, C. op. 11 Suite I
Hubay, J. op. 5 Suite G dur
Morales, P. Esquisse Andalouse
— Bagatelle
Korngold, E. W. op. 11 Vier Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts"
1. Mädchen im Brautgemach / 2. Holzapfel und Schlehwein / 3. Mummenschanz (Hornpipe) / 4. Gartenszene
Moritz, E., op. 2 Scherzo
Schulthess, W., op. 7 Concertino in A dut
— Drei Capricen nach Paganini
Caprice Nr. 9 E dur
Caprice Nr. 14 Es dur
Caprice Nr. 19 Es dur
Scott, C., op. 73 Drei Stücke, in einem Heft
Elégie / Romance / Valse triste
— Deux Préludes
Nr. 1 Poëme érotique
Nr. 2 Danse
— Talahassee-Suite
Bygone Memories / After Sundown
Air et Danse nègre
— Zwei Sonetten
— Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied
— The Gentle Maiden (Irish Air)
Sinding, Chr., op. 96 Suite
Stojowsky, S., Konzert G dur
Windsperger, L., Scherzo h moll
— Scherzo fis moll
— Konzertstück D dur
— Intime Melodien, 8 Fantasietten in 2 Heften

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

792 a

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
K845
op.16p
pt.2

Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op.16, A major]
Quartett

Musiq

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op. 16, A major]
Quartett

M
452
K845
op.16p
pt.3

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

E. W. KORNGOLD

OPUS 16 (A dur)

VIOLINE II

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

E. W. KORNGOLD

OPUS 16 ⟨A dur⟩

VIOLINE II

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

M.
452
K845
op.16p
pt.3

LIBRARY
mar 5,
~~JAN 2~~ 8 1964
UNIVERSITY OF TORONTO

885376

Dem Rosé-Quartett gewidmet

QUARTETT

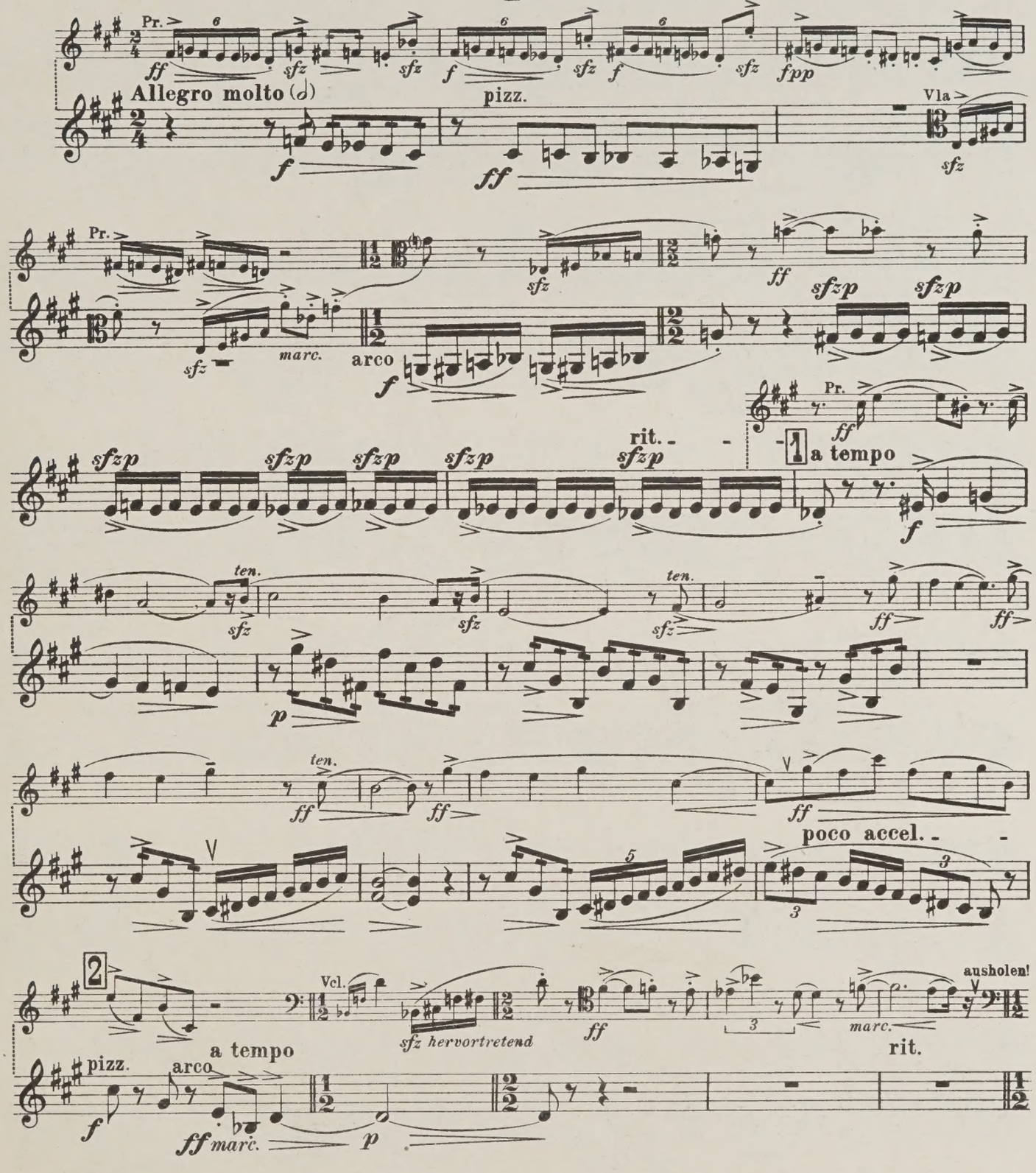
in A-dur

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

VIOLINO II

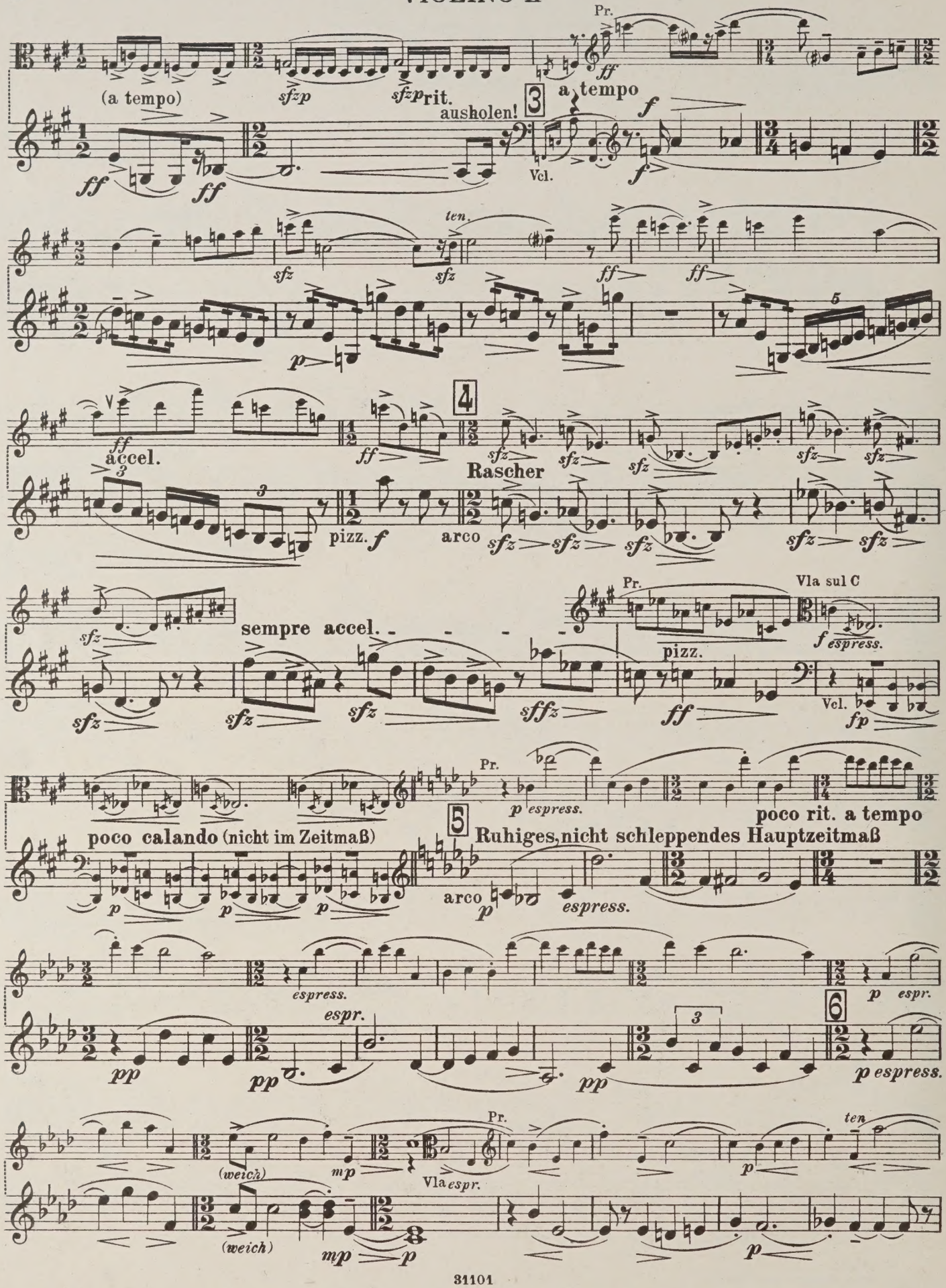
E.W. Korngold, Op. 16
(comp. 1922)

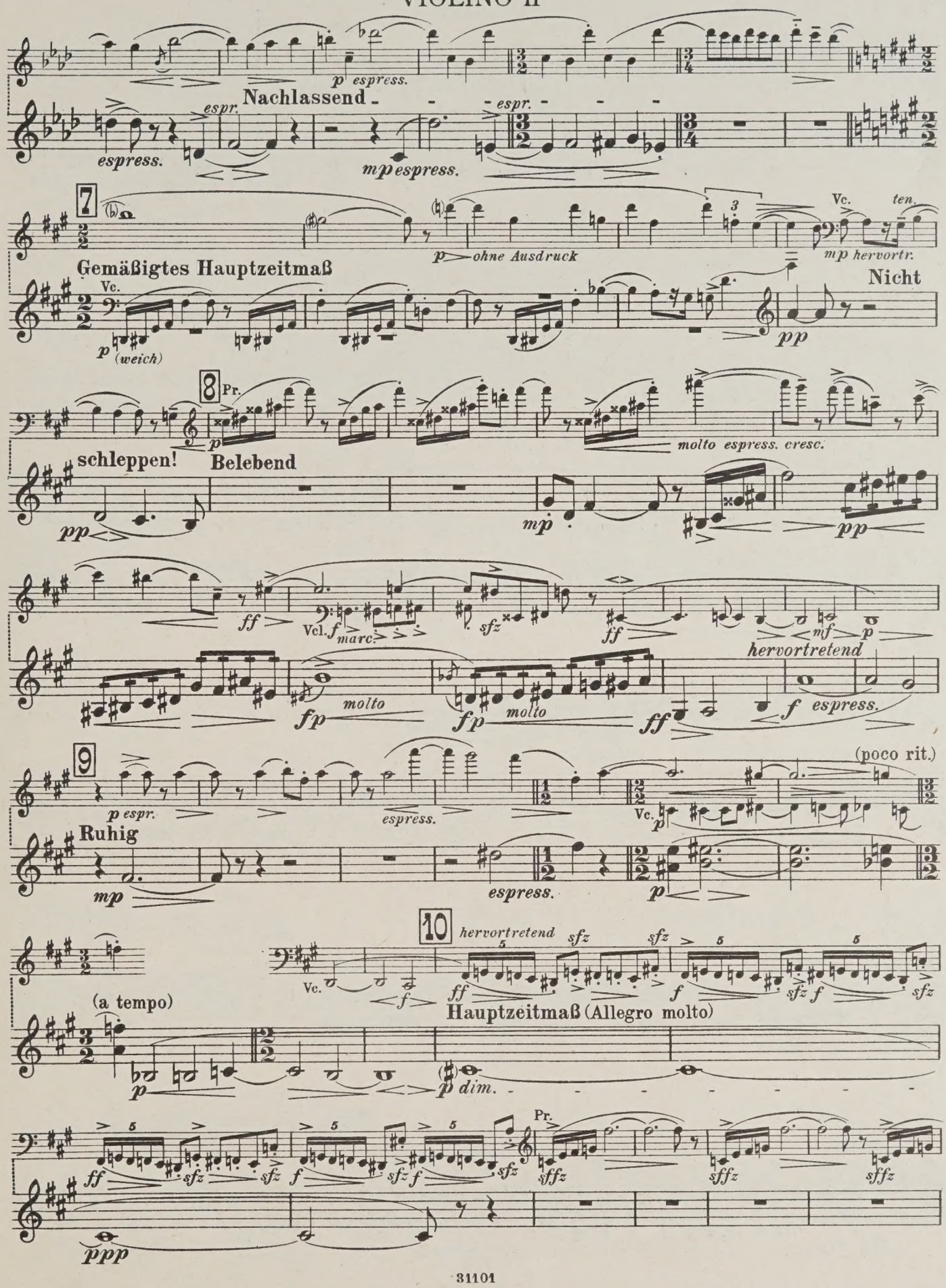
I

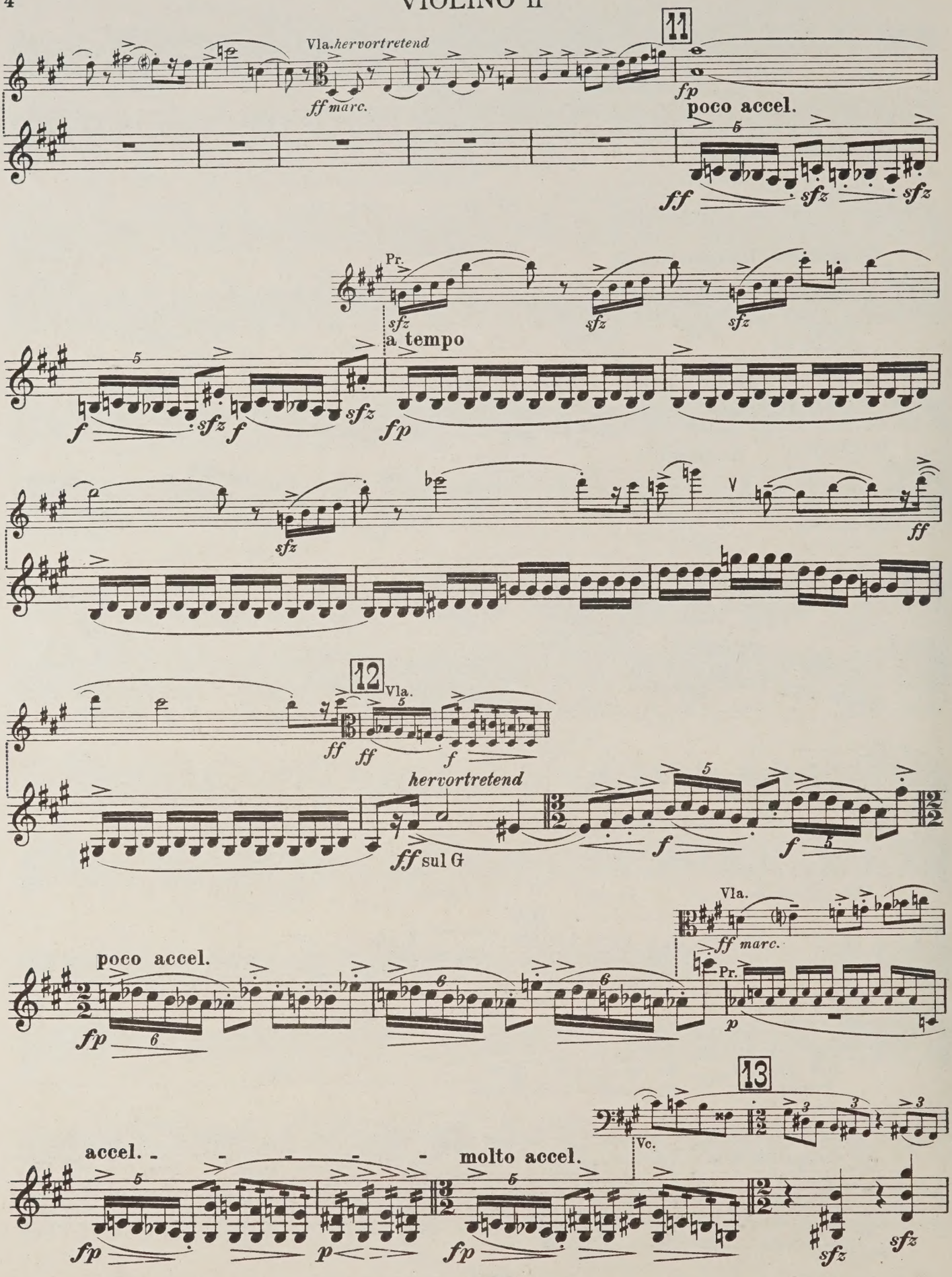


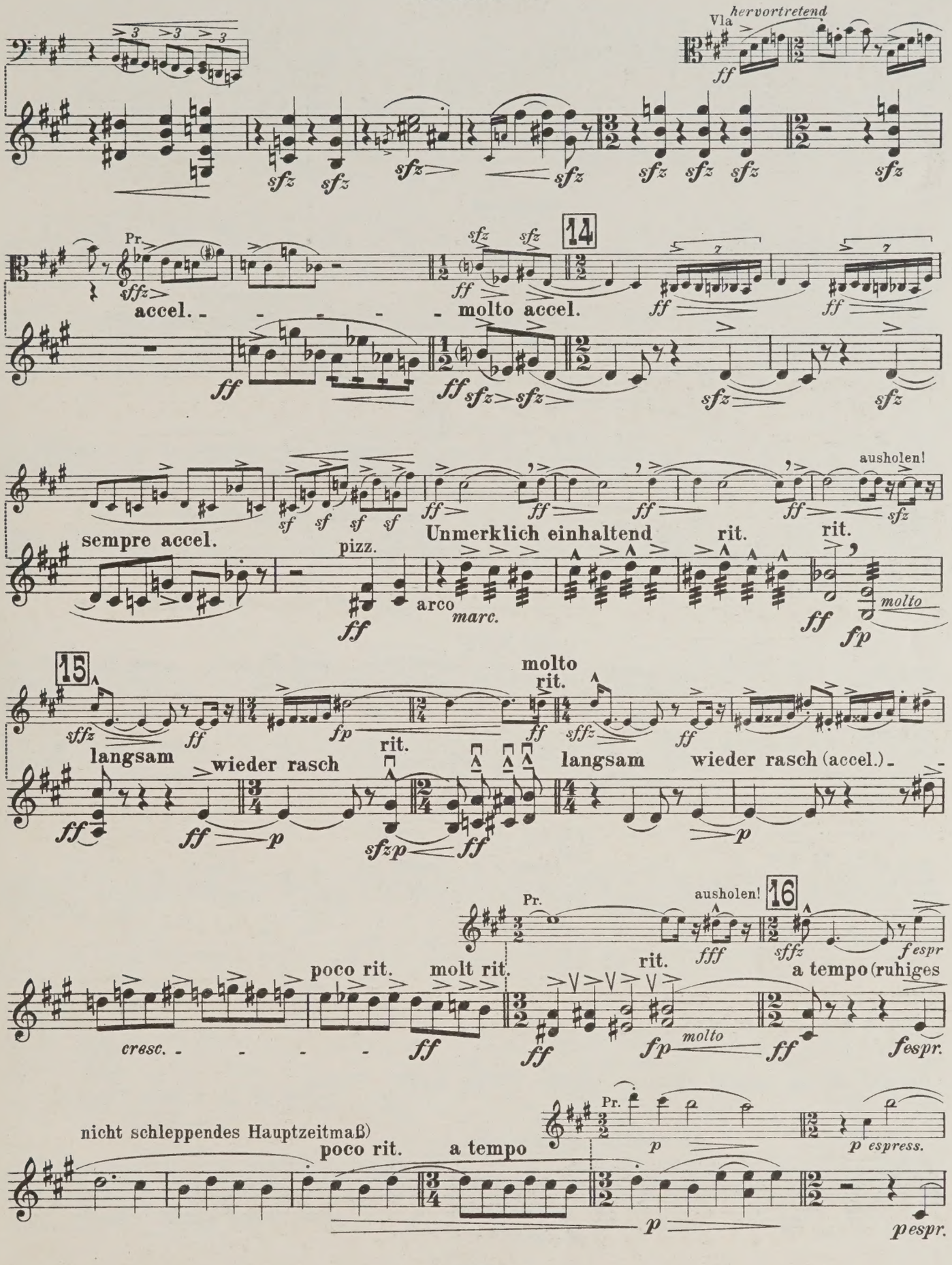
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

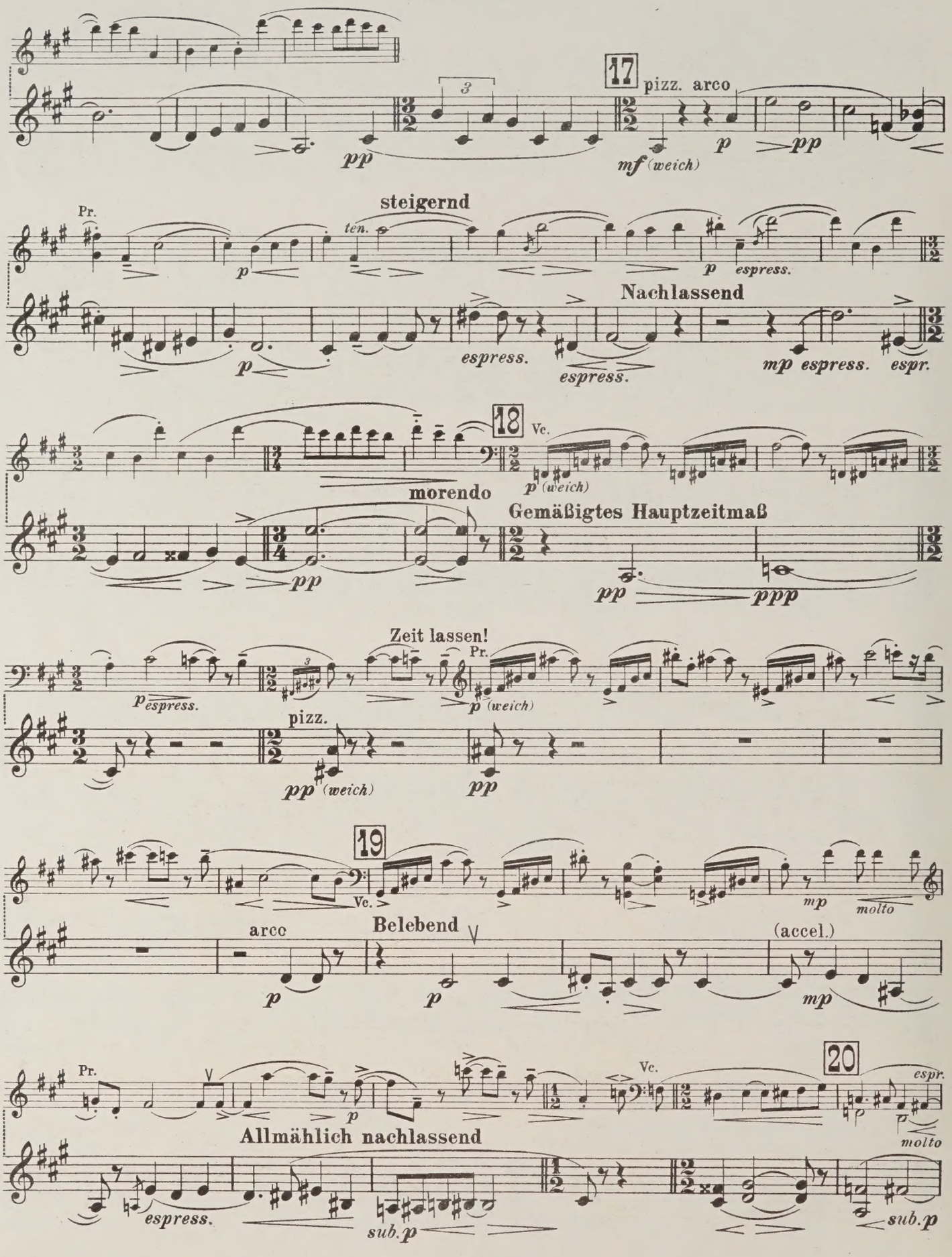
VIOLINO II

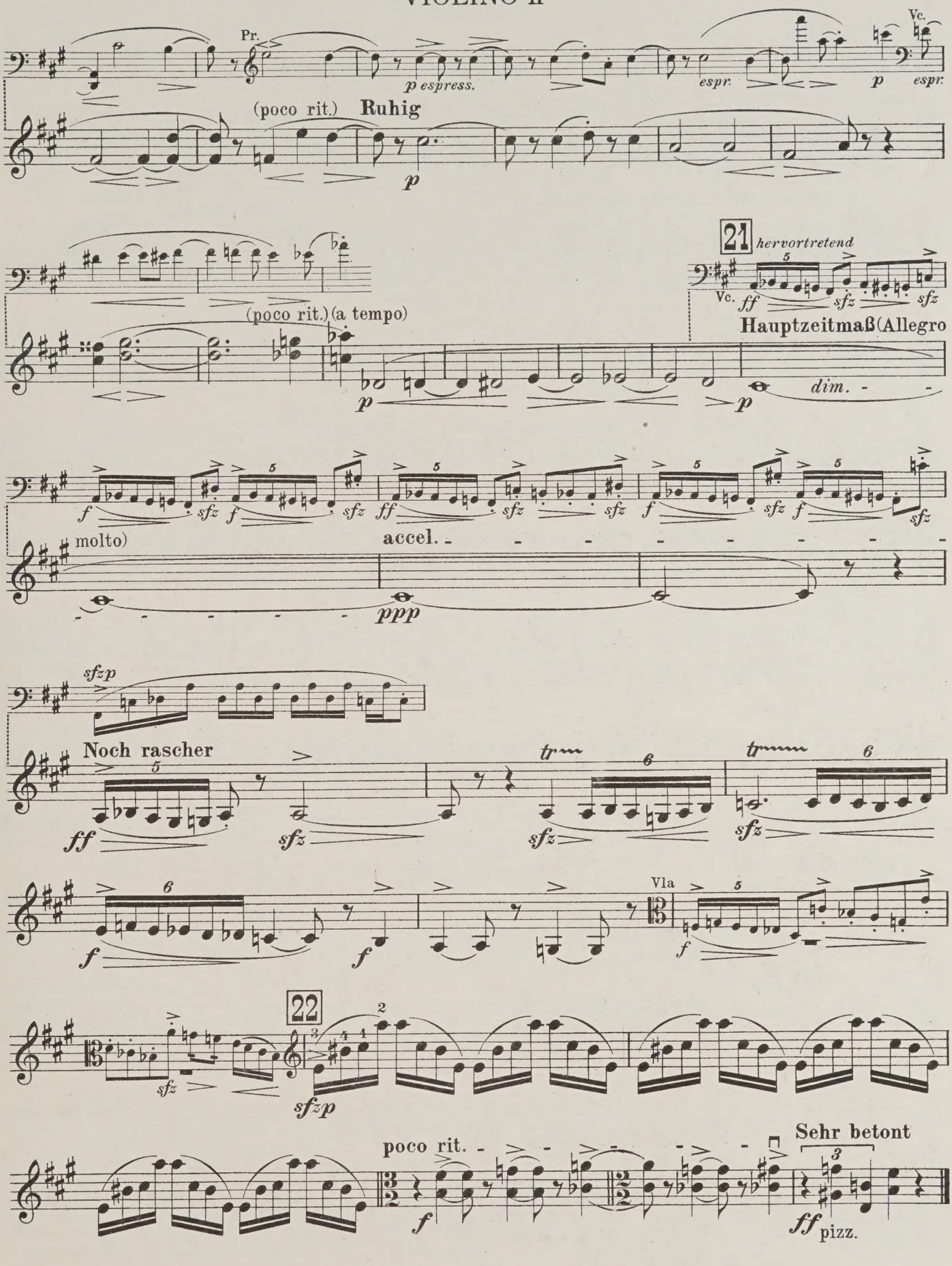

Pr.
(a tempo)
sfzp
sfzp
rit.
ausholen!
3
a tempo
Vcl.
ten.
accel.
4
Rascher
pizz.
arco
sempre accel.
Pr.
Vla sul C
espress.
pizz.
Vcl.
poco calando (nicht im Zeitmaß)
5
Ruhiges, nicht schleppendes Hauptzeitmaß
poco rit. a tempo
espress.
espr.
6
(weich)
Vla


p espress.
Nachlassend
espr.
espress.
mp espress.
7
Gemäßigtes Hauptzeitmaß
Vc.
p (weich)
p ohne Ausdruck
Vc.
ten.
mp hervortr.
Nicht
pp
8
Pr.
schleppen!
Belebend
pp
p
molto espress. cresc.
mp
pp
ff
Vcl. f marc.
sfz
ff
mf
p
hervortretend
fp molto
fp molto
ff
f espress.
9
(poco rit.)
p espr.
espress.
Vc.
p
Ruhig
mp
espress.
p
10
hervortretend
sfz
sfz
Vc.
f
ff
f
sfz f
sfz
(a tempo)
Hauptzeitmaß (Allegro molto)
p
p dim.
Pr.
ff
sfz
sfz
f
sfz f
sfz
sffz
sffz
sffz
ppp

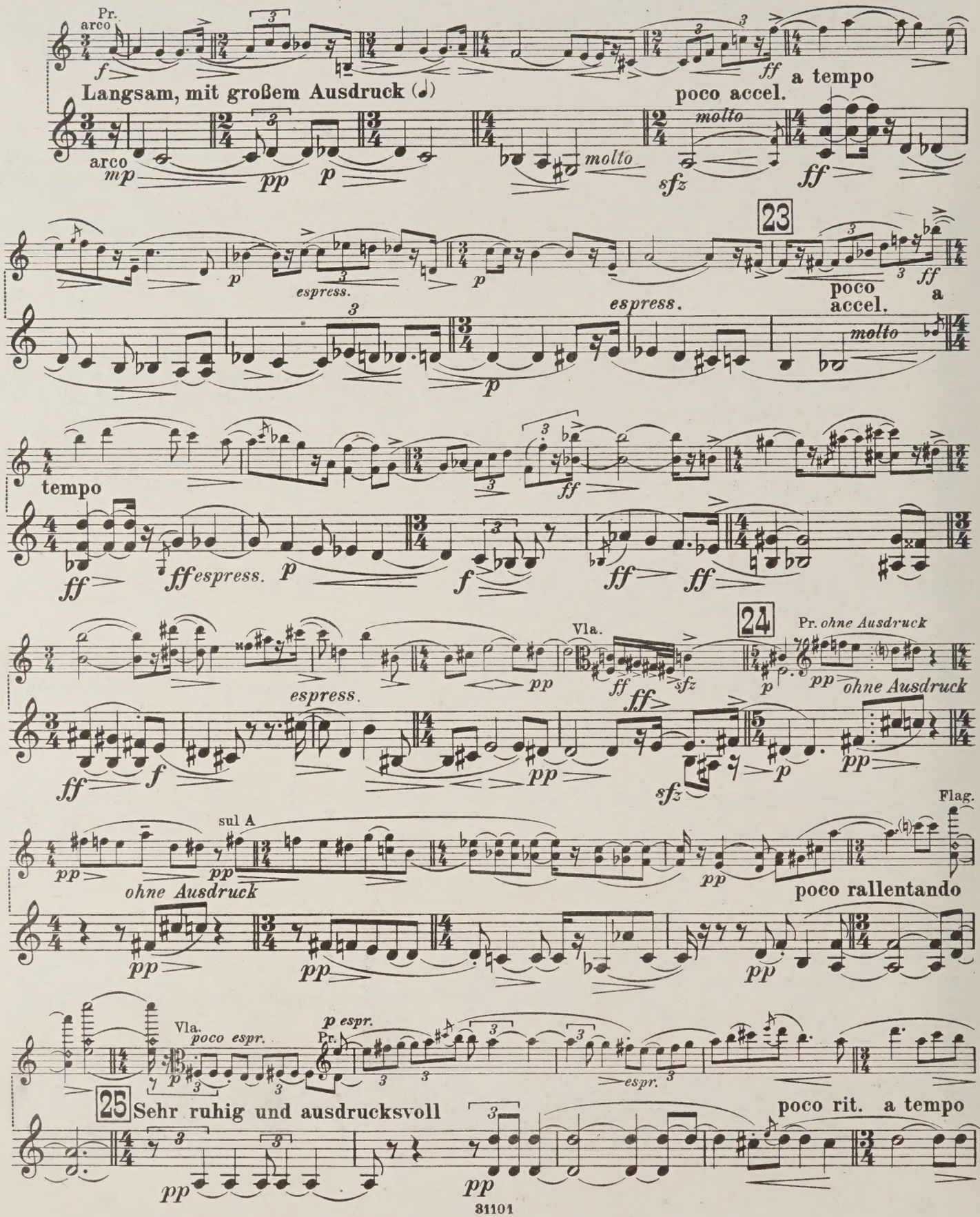

11
Vla. hervortretend
ff marc.
fp
poco accel.
ff
sfz
sfz
Pr.
sfz
sfz
sfz
a tempo
f
sfz
f
sfz
fp
V
ff
sfz
12
Vla.
ff
ff
f
hervortretend
ff sul G
f
f
Vla.
ff marc.
poco accel.
fp
Pr.
p
13
Vc.
accel.
molto accel.
fp
p
fp
sfz
sfz

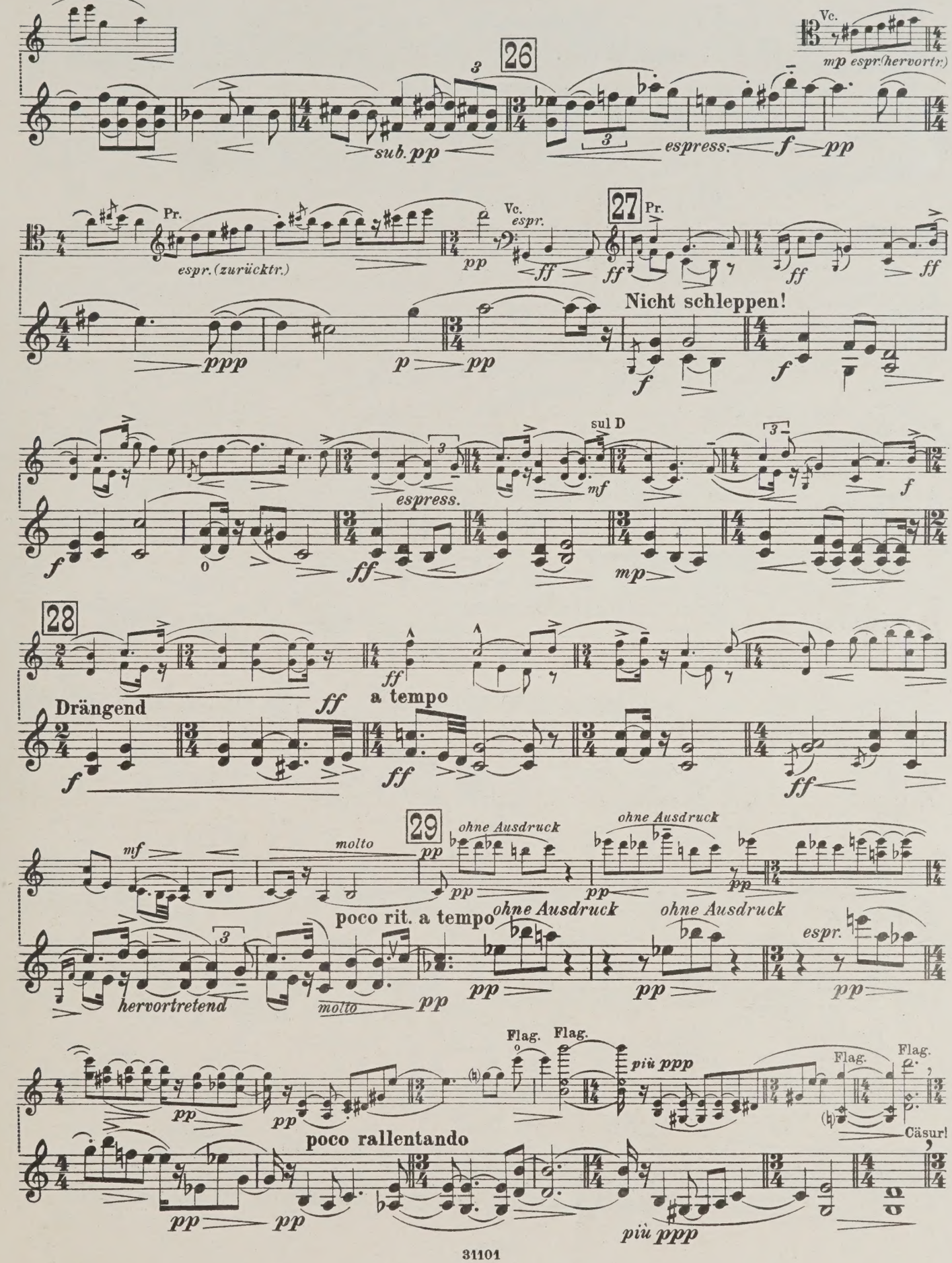

Vla
hervortretend
Pr.
accel.
molto accel.
14
sempre accel.
pizz.
arco
marc.
Unmerklich einhaltend
rit.
ausholen!
molto
15
langsam
wieder rasch
molto rit.
langsam
wieder rasch (accel.)
poco rit.
molt rit.
cresc.
16
a tempo (ruhiges
nicht schleppendes Hauptzeitmaß)
poco rit.
a tempo
espress.

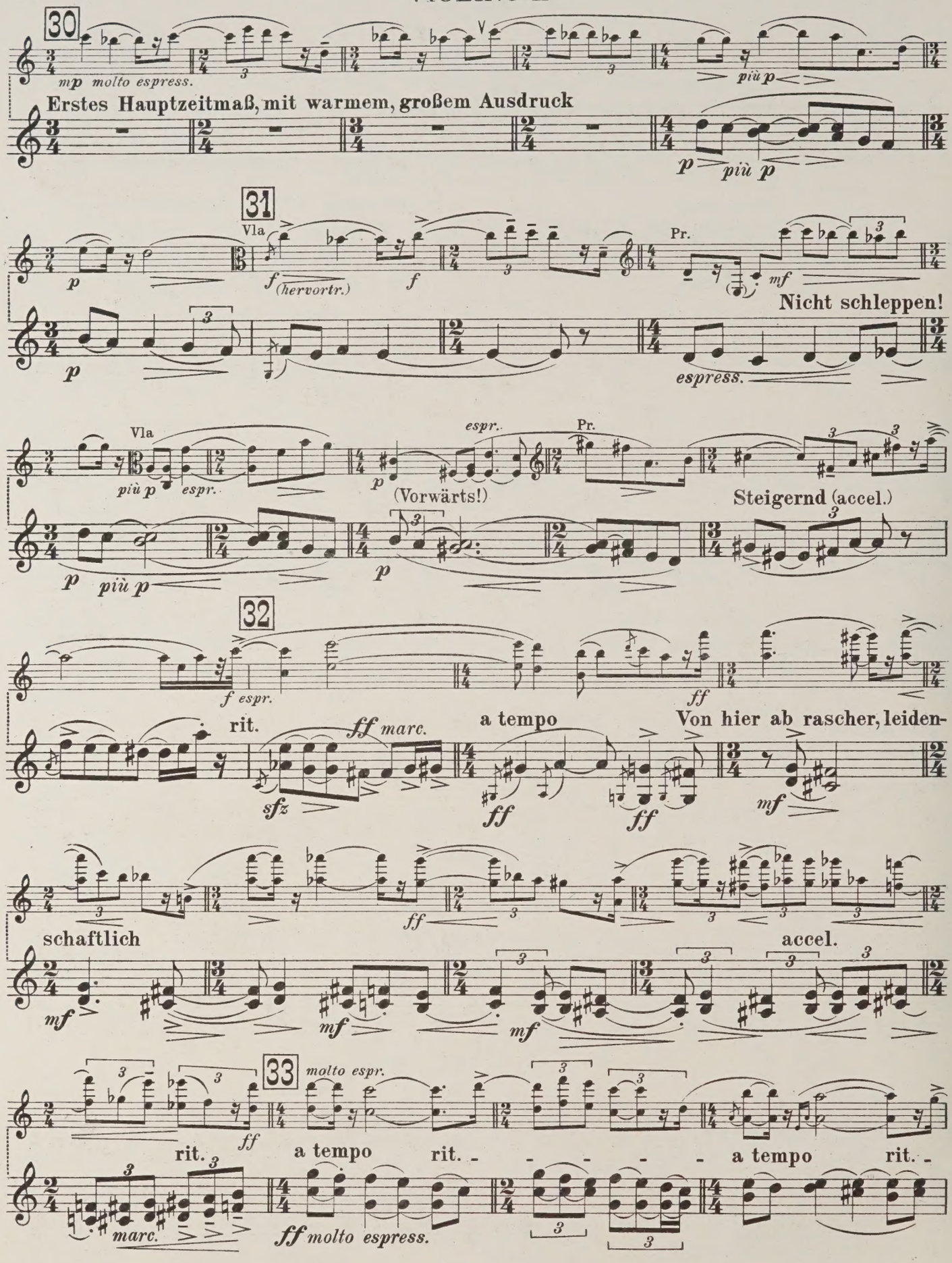

17
pizz. arco
pp
mf (weich)
p
pp
steigernd
Pr.
ten.
p
p espress.
Nachlassend
espress.
espress.
mp espress. espr.
18
Vc.
p (weich)
morendo
Gemäßigtes Hauptzeitmaß
pp
ppp
Zeit lassen!
Pr.
p espress.
p (weich)
pizz.
pp (weich)
pp
19
Vc.
mp
molto
arco
Belebend
(accel.)
p
p
mp
Pr.
p
Vc.
20
espr.
Allmählich nachlassend
molto
espress.
sub.p
sub.p

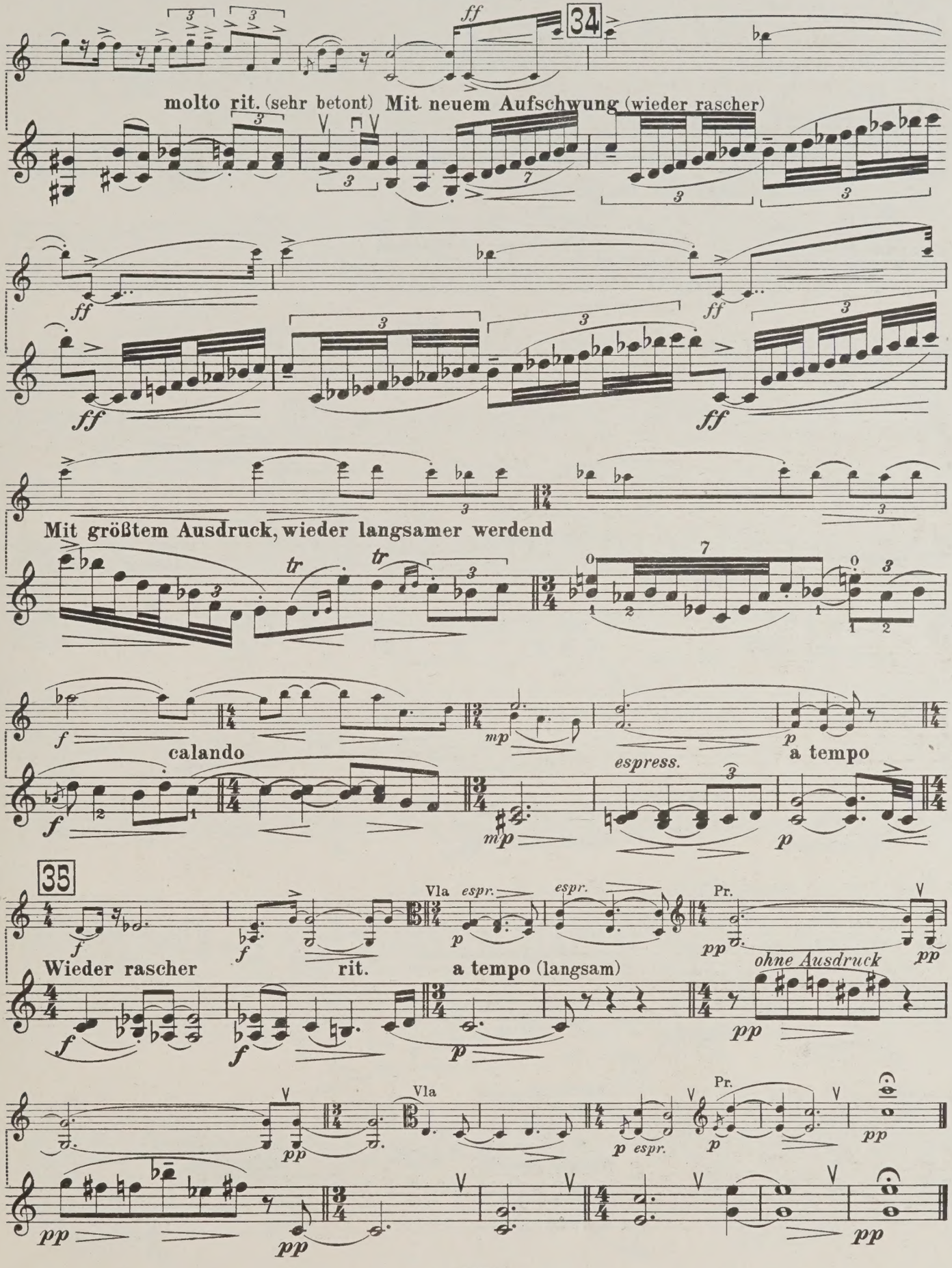

Pr.
p espress.
espr.
Vc.
p
espr.
(poco rit.) Ruhig
p
21
hervortretend
Vc. ff
sfz
sfz
Hauptzeitmaß (Allegro
(poco rit.) (a tempo)
p
p
dim.
f
sfz
molto)
accel.
ppp
sfzp
Noch rascher
ff
sfz
sfz
sfz
Vla
f
f
22
sfz
sfzp
poco rit.
Sehr betont
f
ff
pizz.

II Adagio quasi Fantasia



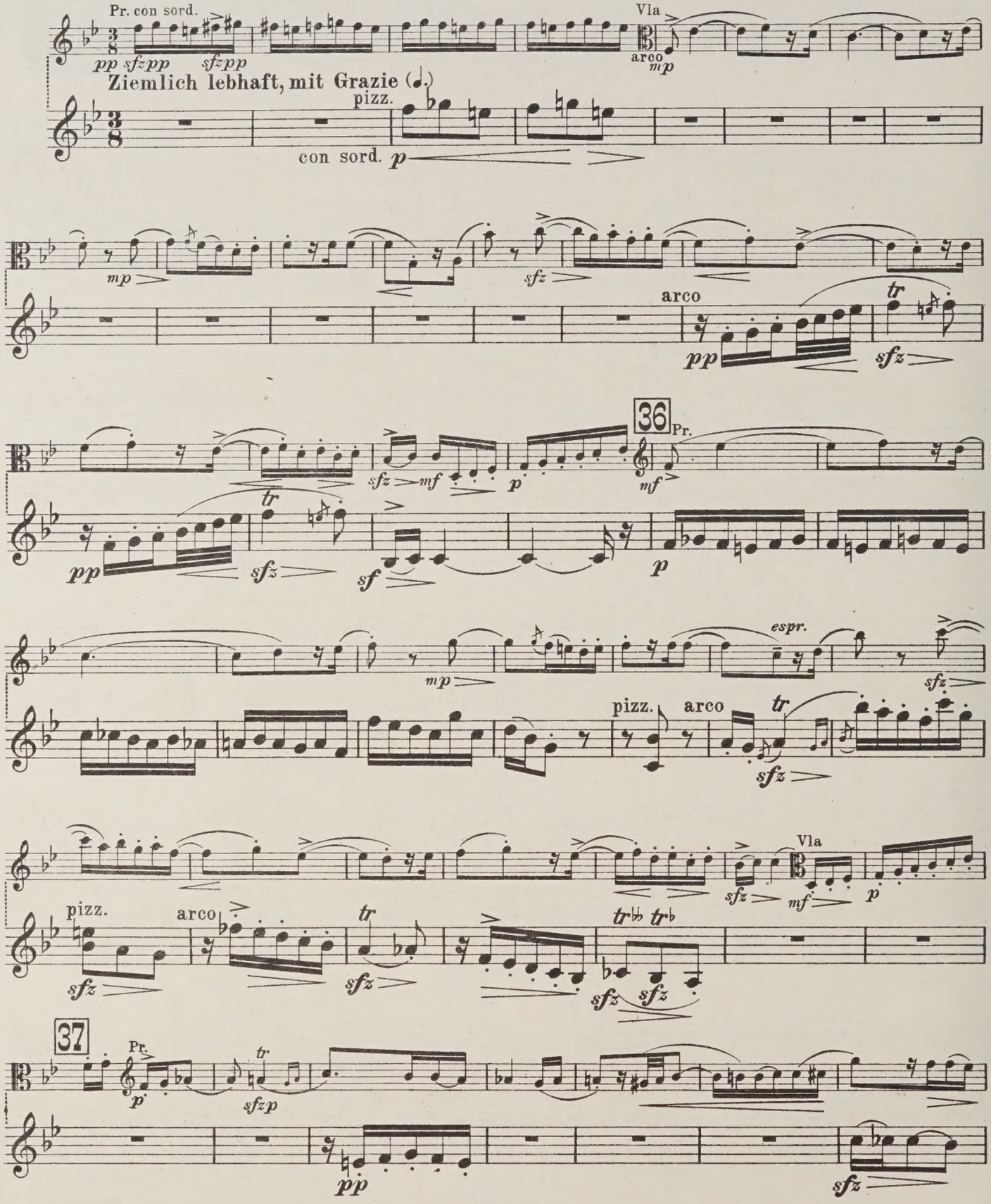

26
Vc.
mp espr.(hervortr.)
sub. pp
espress.
Pr.
espr.(zurücktr.)
Vc.
espr.
27
Pr.
Nicht schleppen!
espress.
sul D
28
Drängend
a tempo
29
molto
ohne Ausdruck
poco rit. a tempo
hervortretend
espr.
Flag.
più ppp
poco rallentando
Cäsur!

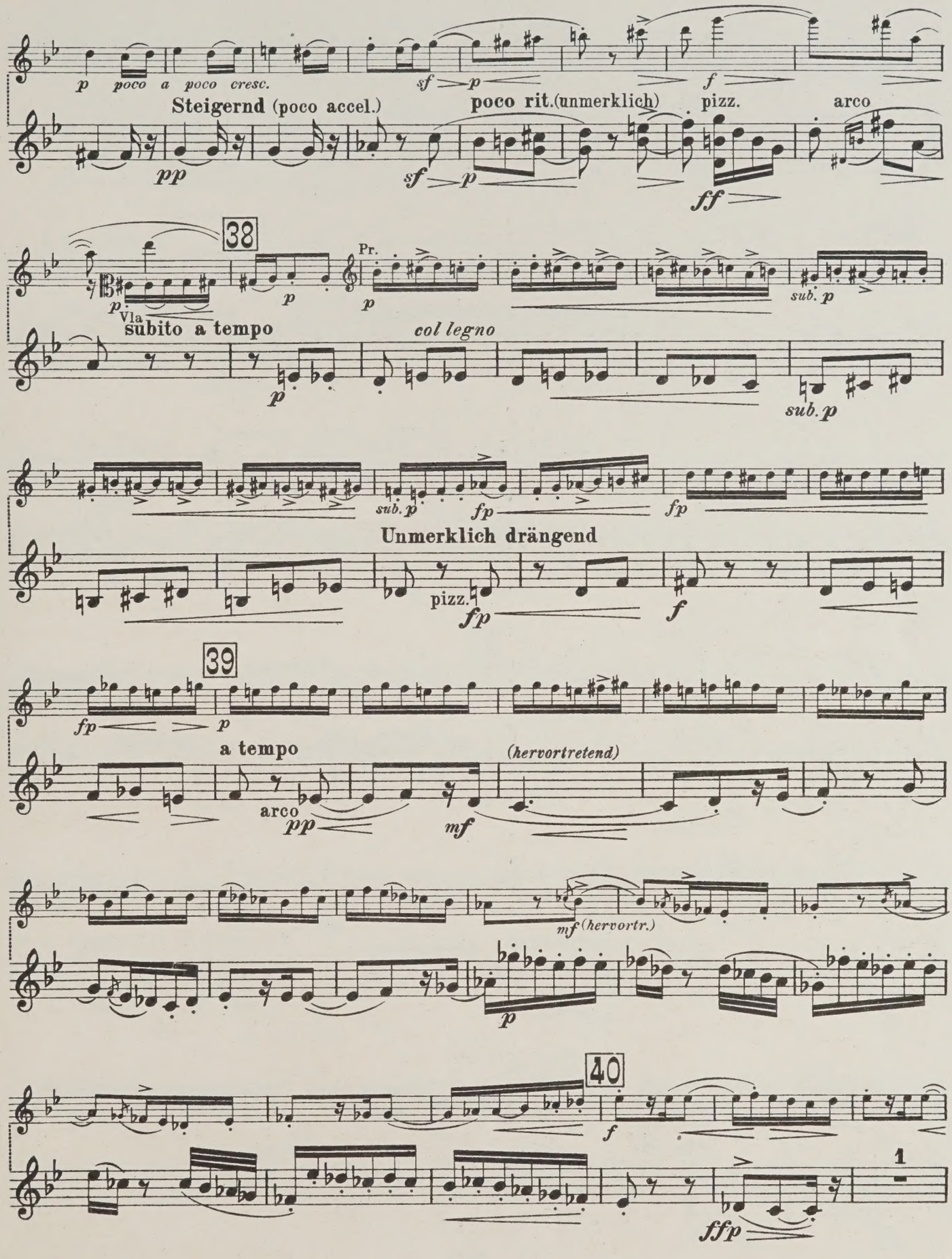

30
mp molto espress.
Erstes Hauptzeitmaß, mit warmem, großem Ausdruck
più p
p più p
31
Vla
f (hervortr.)
f
Pr.
mf
Nicht schleppen!
p
espress.
Vla
più p espr.
espr.
Pr.
p (Vorwärts!)
Steigernd (accel.)
p più p
32
f espr.
rit.
ff marc.
a tempo
ff
Von hier ab rascher, leiden-
sfz
ff
ff
mf
schaftlich
ff
accel.
mf
mf
mf
33
molto espr.
ff
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
marc.
ff molto espress.

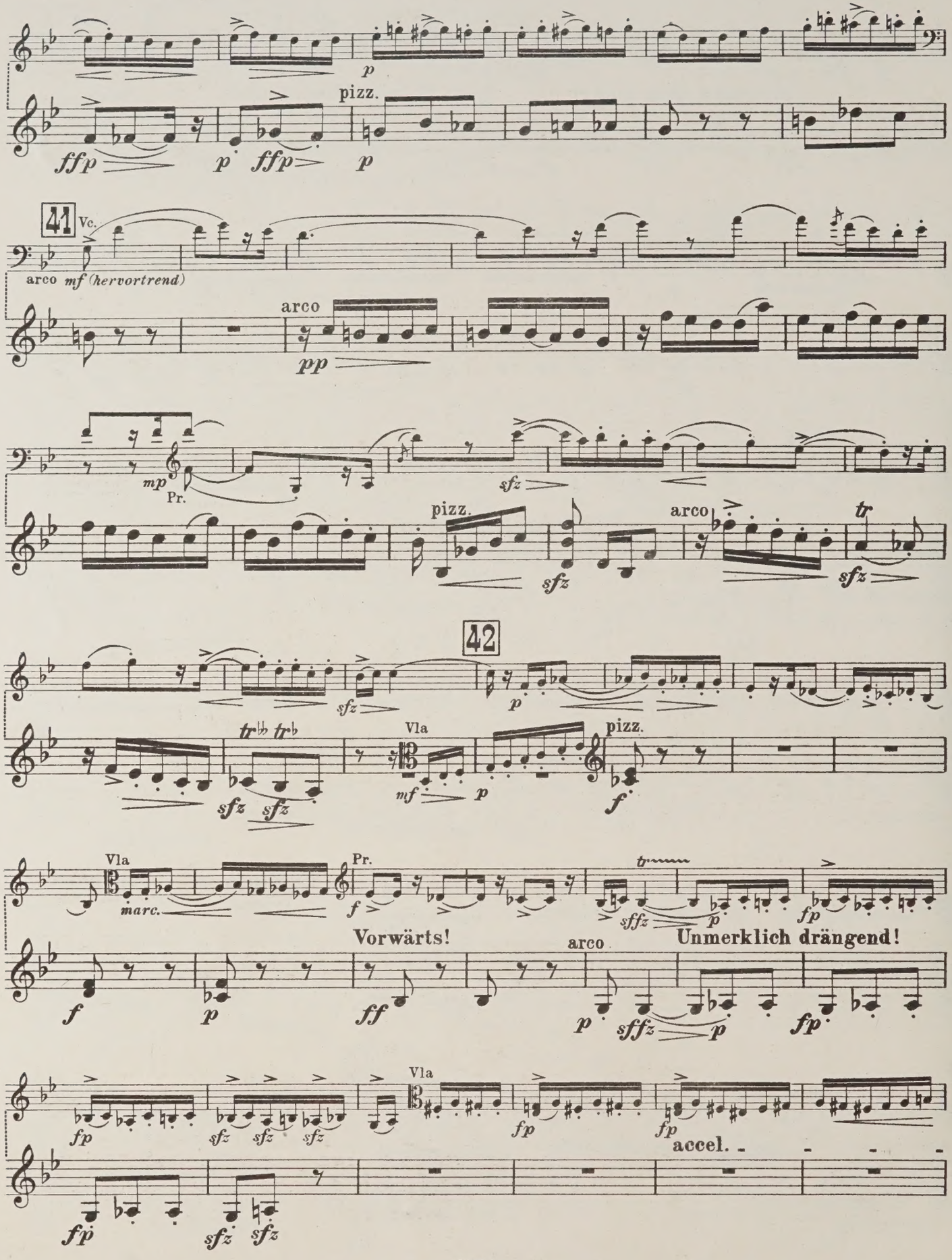

34
molto rit. (sehr betont)
Mit neuem Aufschwung (wieder rascher)
Mit größtem Ausdruck, wieder langsamer werdend
calando
espress.
a tempo
35
Vla
espr.
Pr.
Wieder rascher
rit.
a tempo (langsam)
ohne Ausdruck

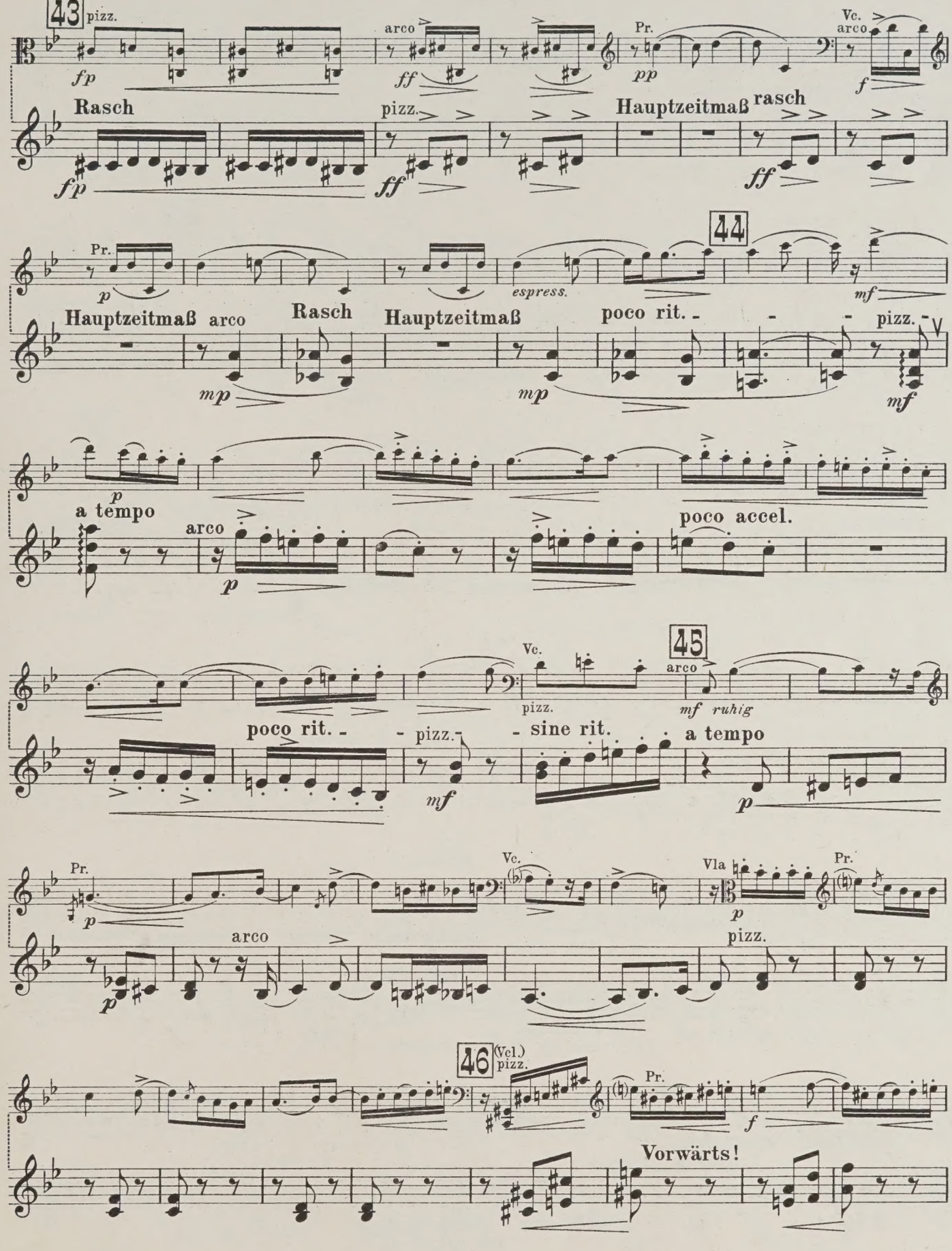
VIOLINO II

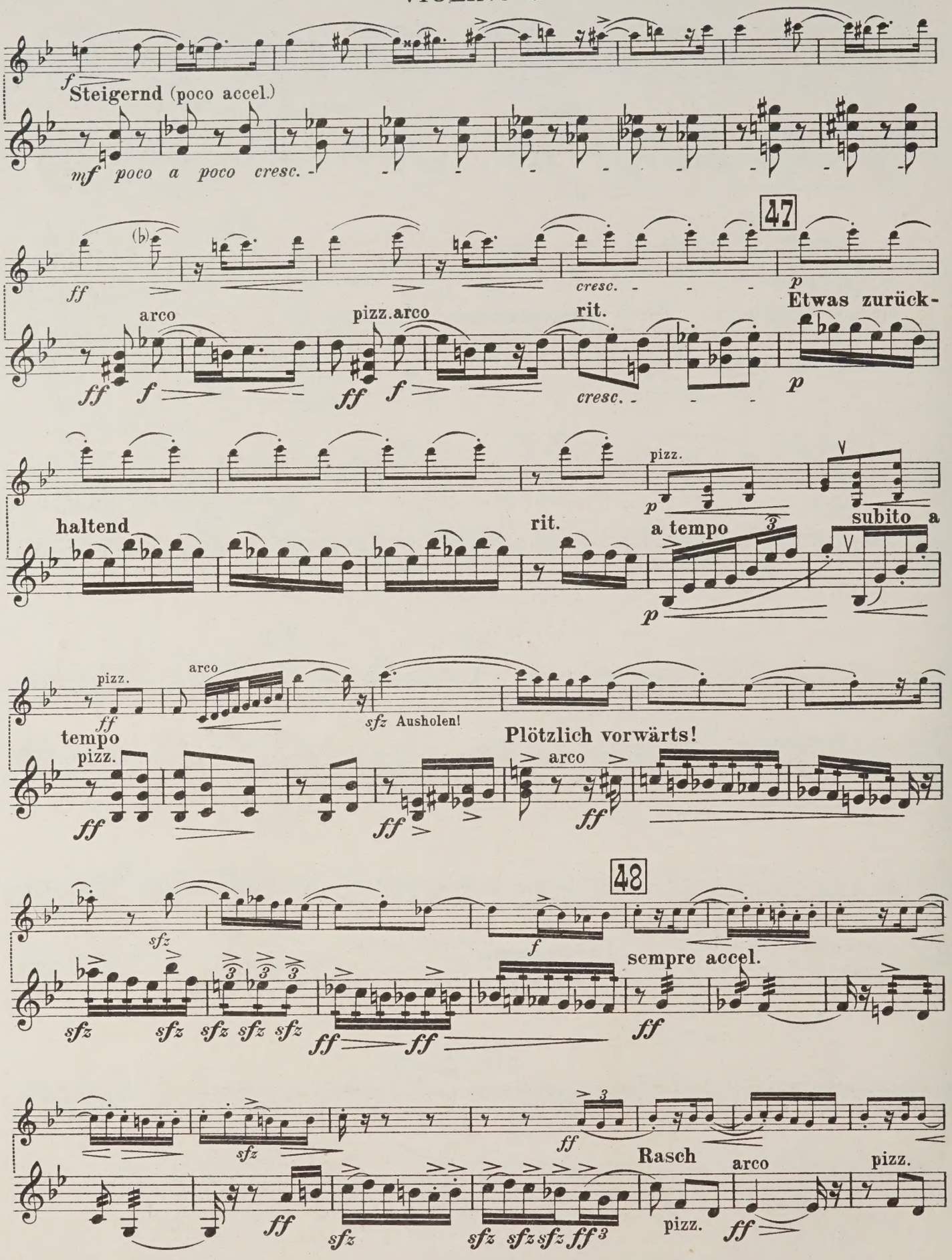
III Intermezzo

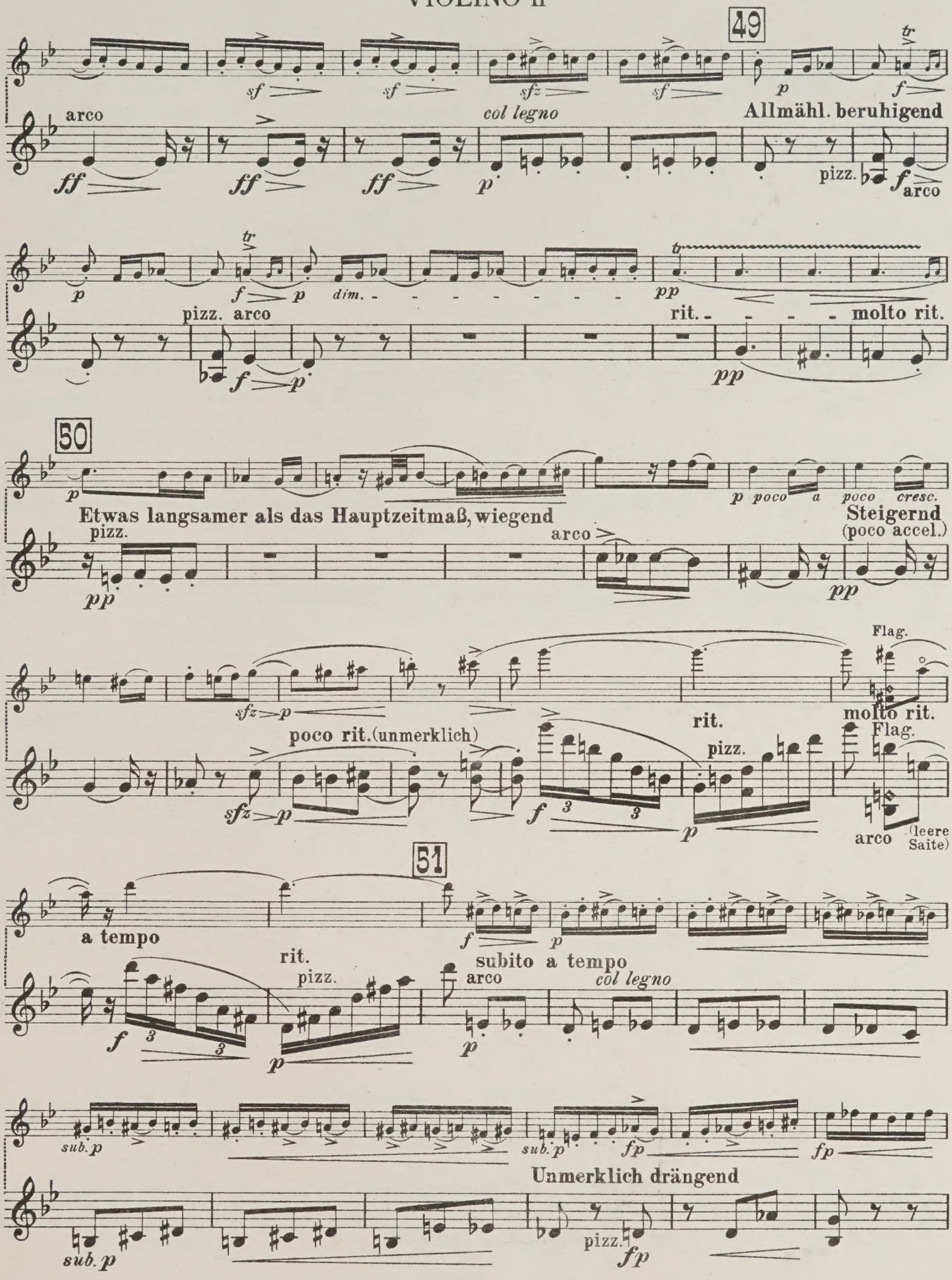


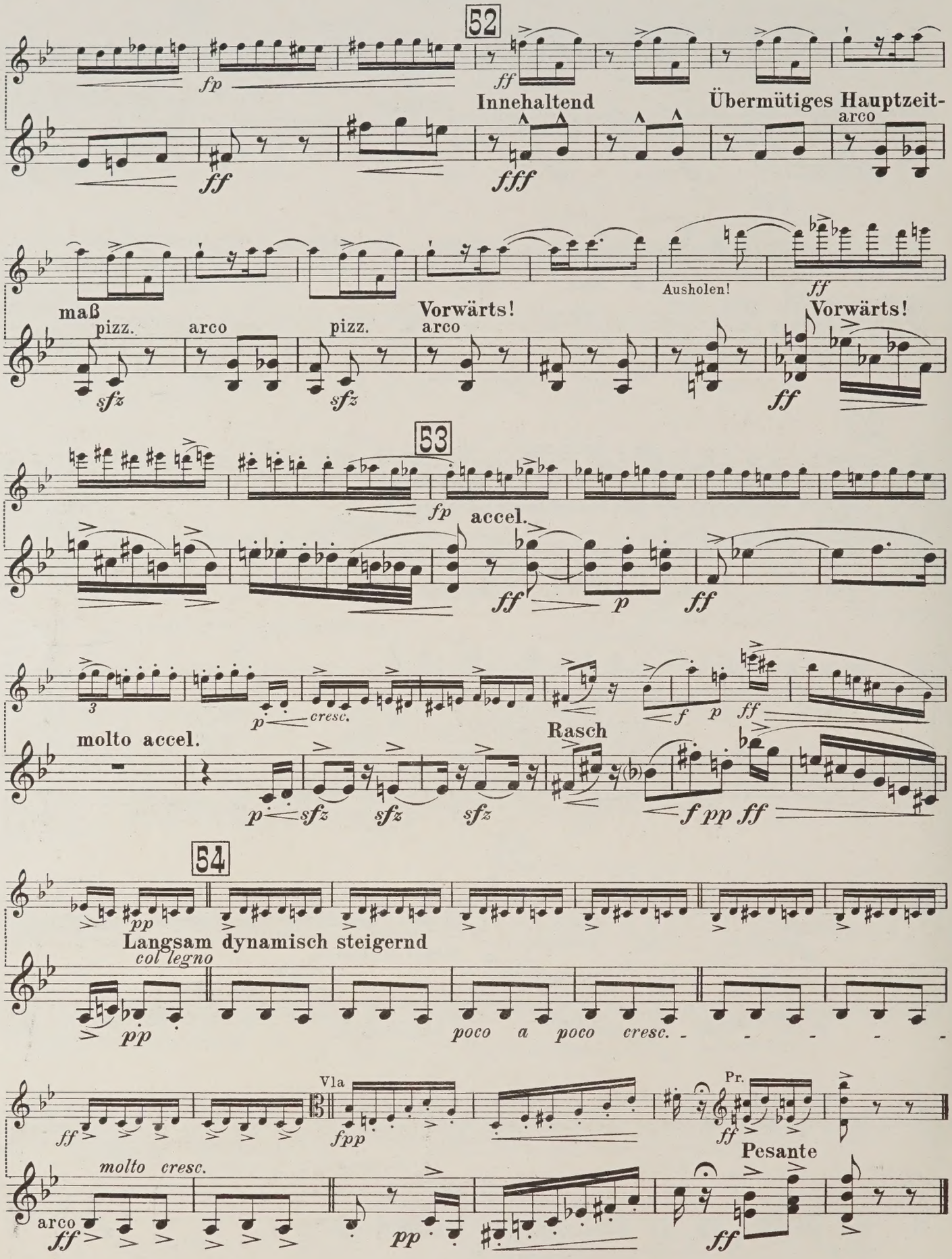

p poco a poco cresc.
sf p
f
Steigernd (poco accel.)
poco rit.(unmerklich)
pizz.
arco
pp
sf p
ff
38
Pr.
p
sub. p
Vla
subito a tempo
col legno
sub. p
sub. p
fp
fp
Unmerklich drängend
pizz.
fp
f
39
fp p
a tempo
(hervortretend)
arco
pp
mf
mf (hervortr.)
p
40
f
1
ffp


p
pizz.
ffp
p
ffp
p
41
Vc.
arco mf (hervortrend)
arco
pp
mp
Pr.
sfz
pizz.
sfz
arco
tr
sfz
42
sfz
p
tr tr
Vla
sfz sfz
mf
p
pizz.
f
Vla
marc.
Pr.
f
sffz
p
fp
Vorwärts!
arco
Unmerklich drängend!
f
p
ff
p
sffz
p
fp
Vla
fp
sfz sfz sfz
fp
fp
accel.
fp
sfz sfz


43
pizz.
fp
arco
ff
Pr.
pp
Vc.
arco
f
Rasch
fp
pizz.
ff
Hauptzeitmaß rasch
ff
Pr.
p
44
espress.
mf
Hauptzeitmaß
arco
mp
Rasch
Hauptzeitmaß
mp
poco rit. - - - pizz. -
mf
p
a tempo
arco
p
poco accel.
Vc.
45
pizz.
arco
mf ruhig
poco rit. -
- pizz. -
mf
- sine rit.
a tempo
p
Pr.
p
Vc.
Vla
p
Pr.
arco
p
pizz.
46
(Vcl.)
pizz.
Pr.
f
Vorwärts!

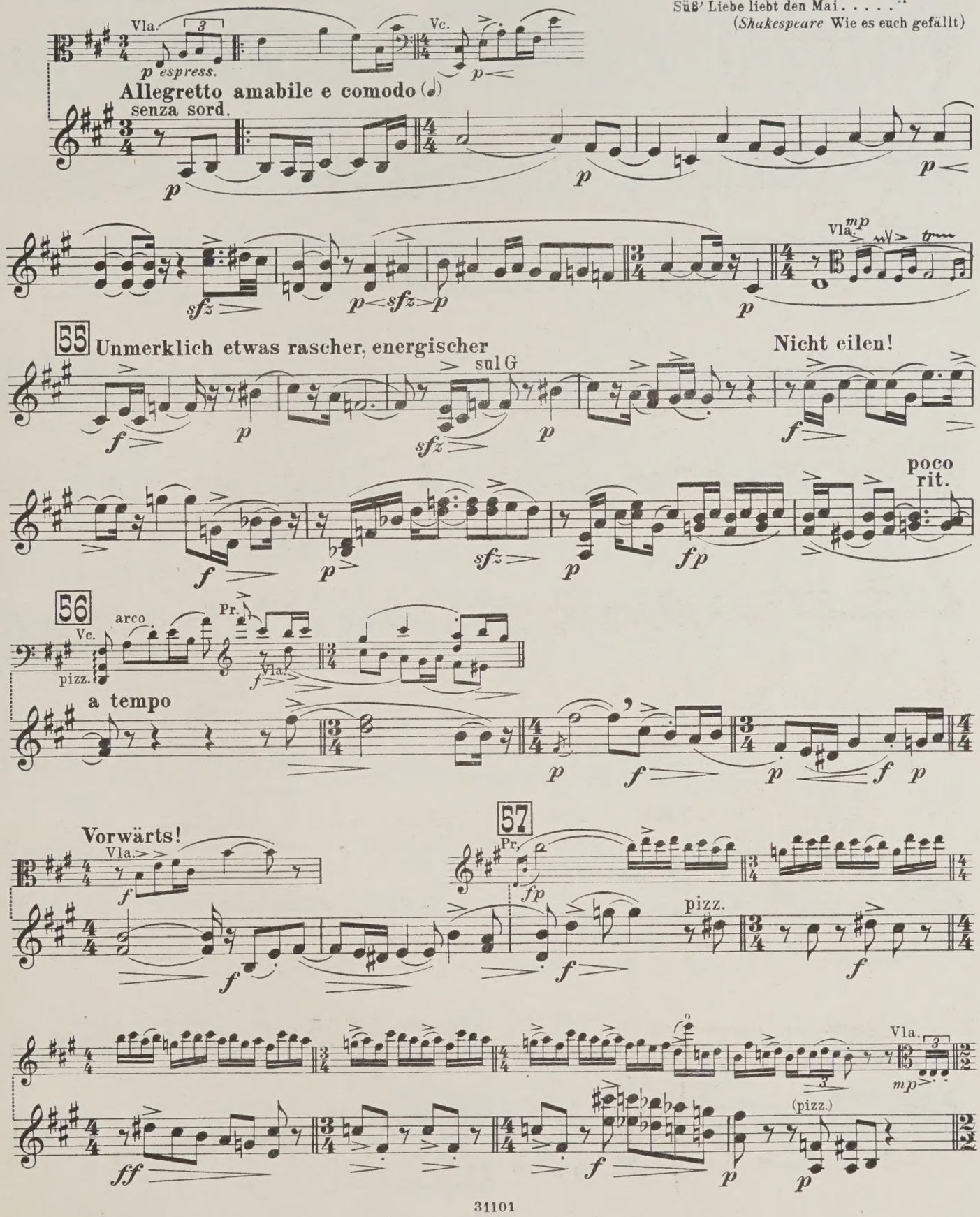

Steigernd (poco accel.)
mf poco a poco cresc.
47
arco
pizz. arco
rit.
cresc.
Etwas zurück-
haltend
rit.
pizz.
a tempo
subito a
tempo
pizz.
arco
sfz Ausholen!
Plötzlich vorwärts!
arco
48
sempre accel.
Rasch
arco
pizz.

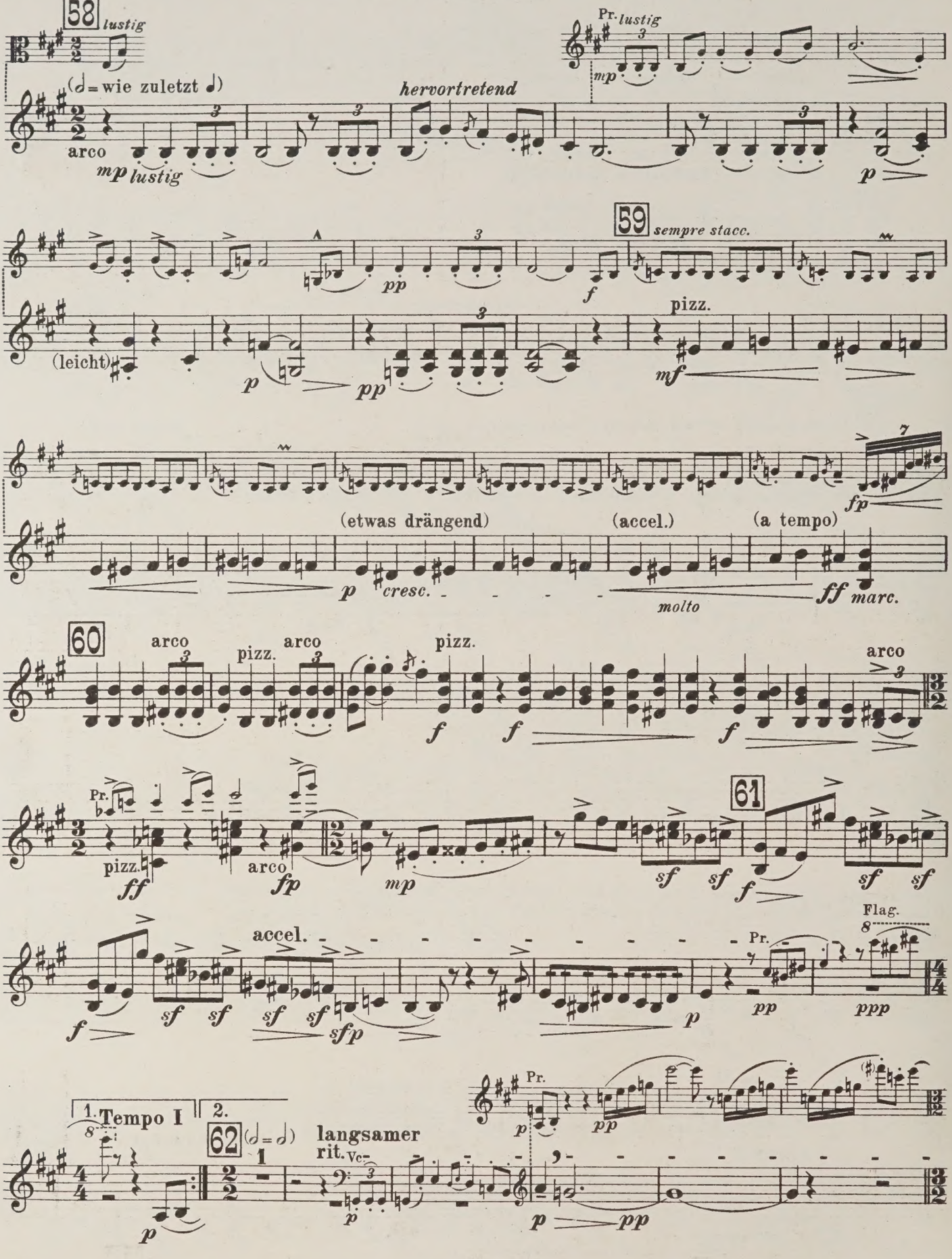

49
arco
col legno
Allmähl. beruhigend
pizz.
arco
pizz. arco
rit.
molto rit.
50
Etwas langsamer als das Hauptzeitmaß, wiegend
pizz.
arco
poco a poco cresc.
Steigernd
(poco accel.)
Flag.
poco rit.(unmerklich)
rit.
molto rit.
Flag.
pizz.
arco
(leere Saite)
51
a tempo
rit.
pizz.
subito a tempo
arco
col legno
Unmerklich drängend
pizz.

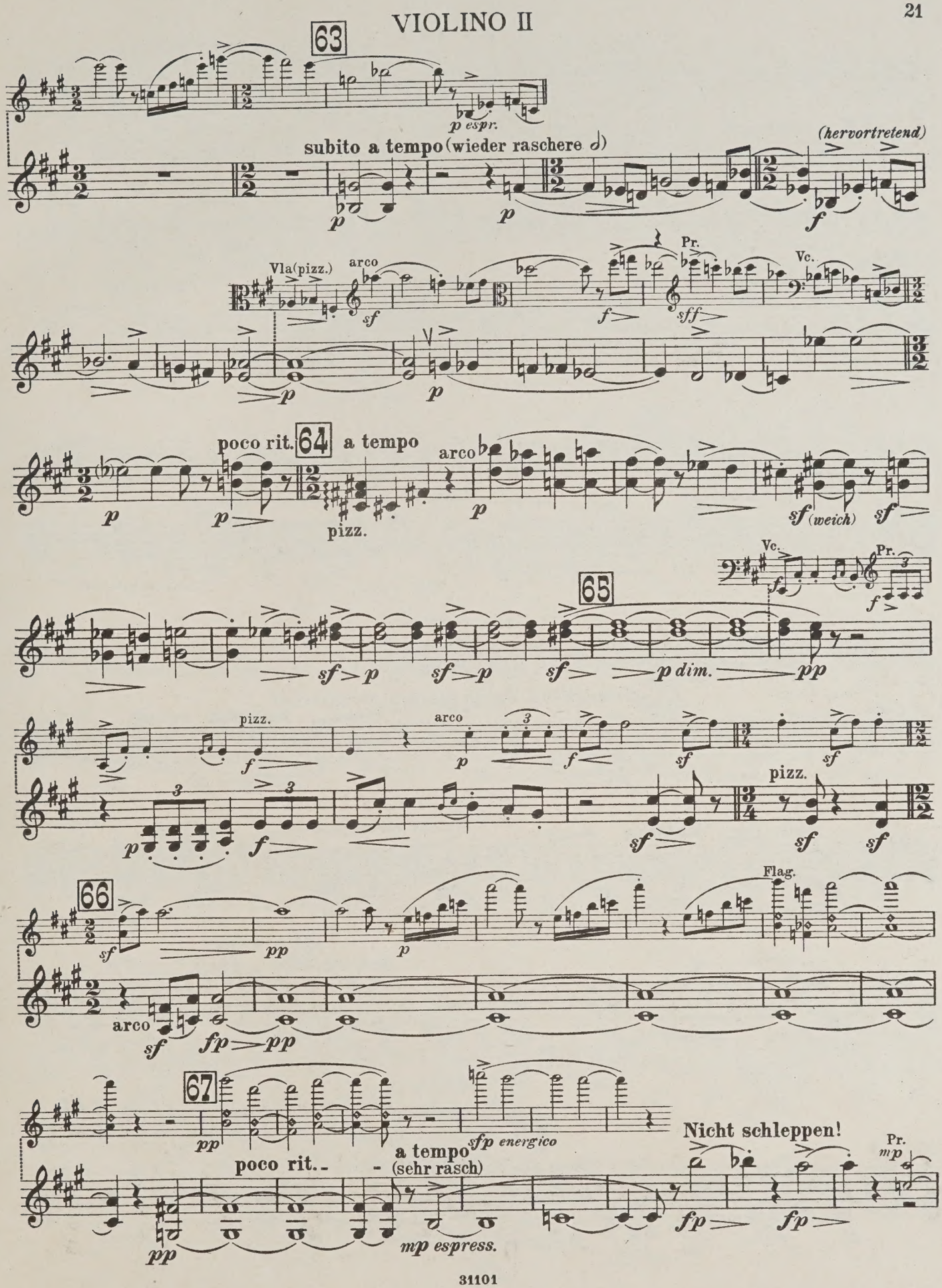

52
fp
ff
Innehaltend
Übermütiges Hauptzeit-
arco
ff
fff
maß
pizz.
arco
pizz.
arco
Vorwärts!
Ausholen!
ff
Vorwärts!
sfz
sfz
ff
53
fp
accel.
ff
p
ff
3
molto accel.
p
cresc.
f
p
ff
Rasch
p
sfz
sfz
sfz
f pp ff
54
pp
Langsam dynamisch steigernd
col legno
pp
poco a poco cresc.
Vla
Pr.
ff
fpp
ff
Pesante
molto cresc.
arco
ff
pp
ff

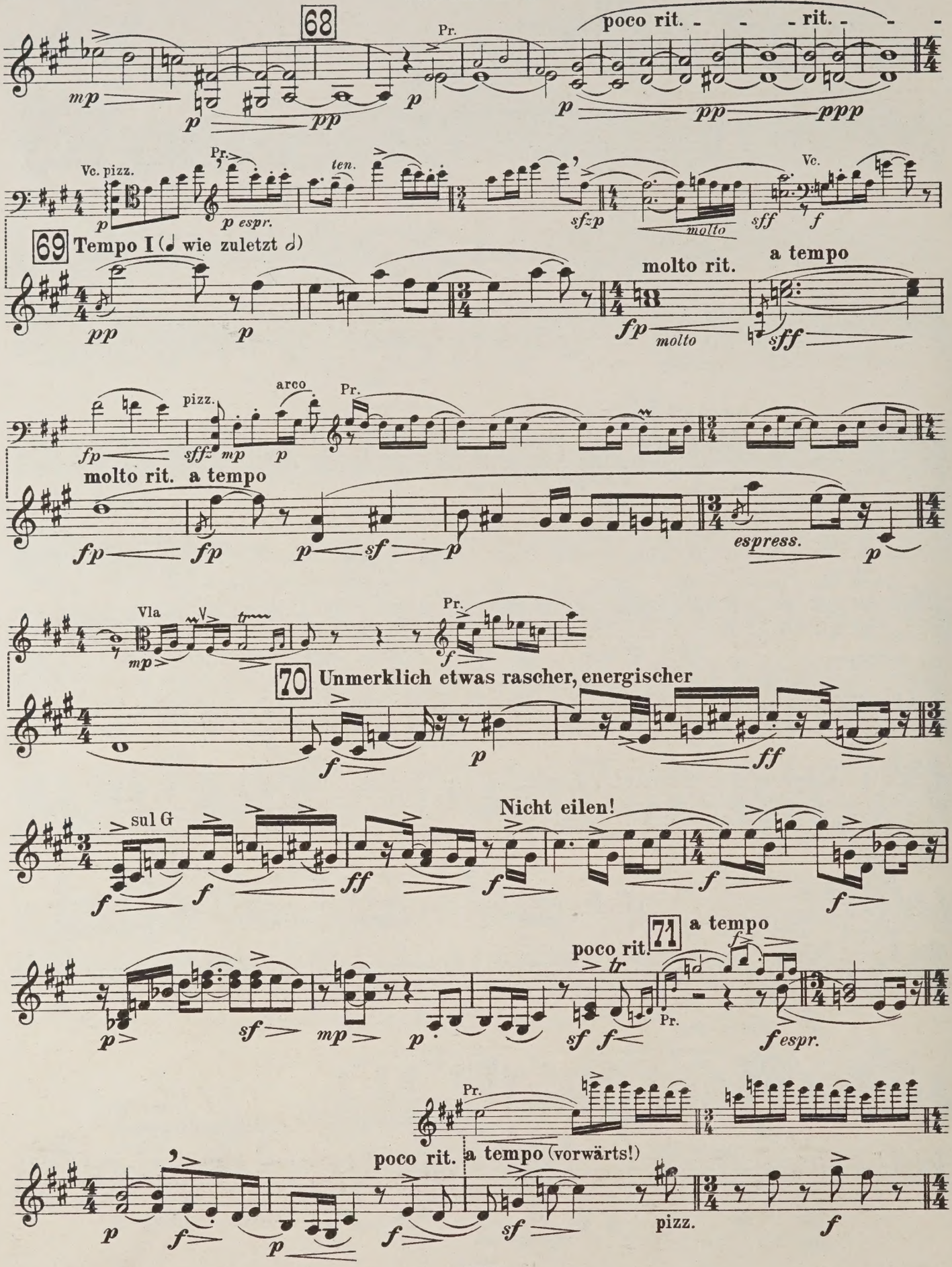
IV Finale

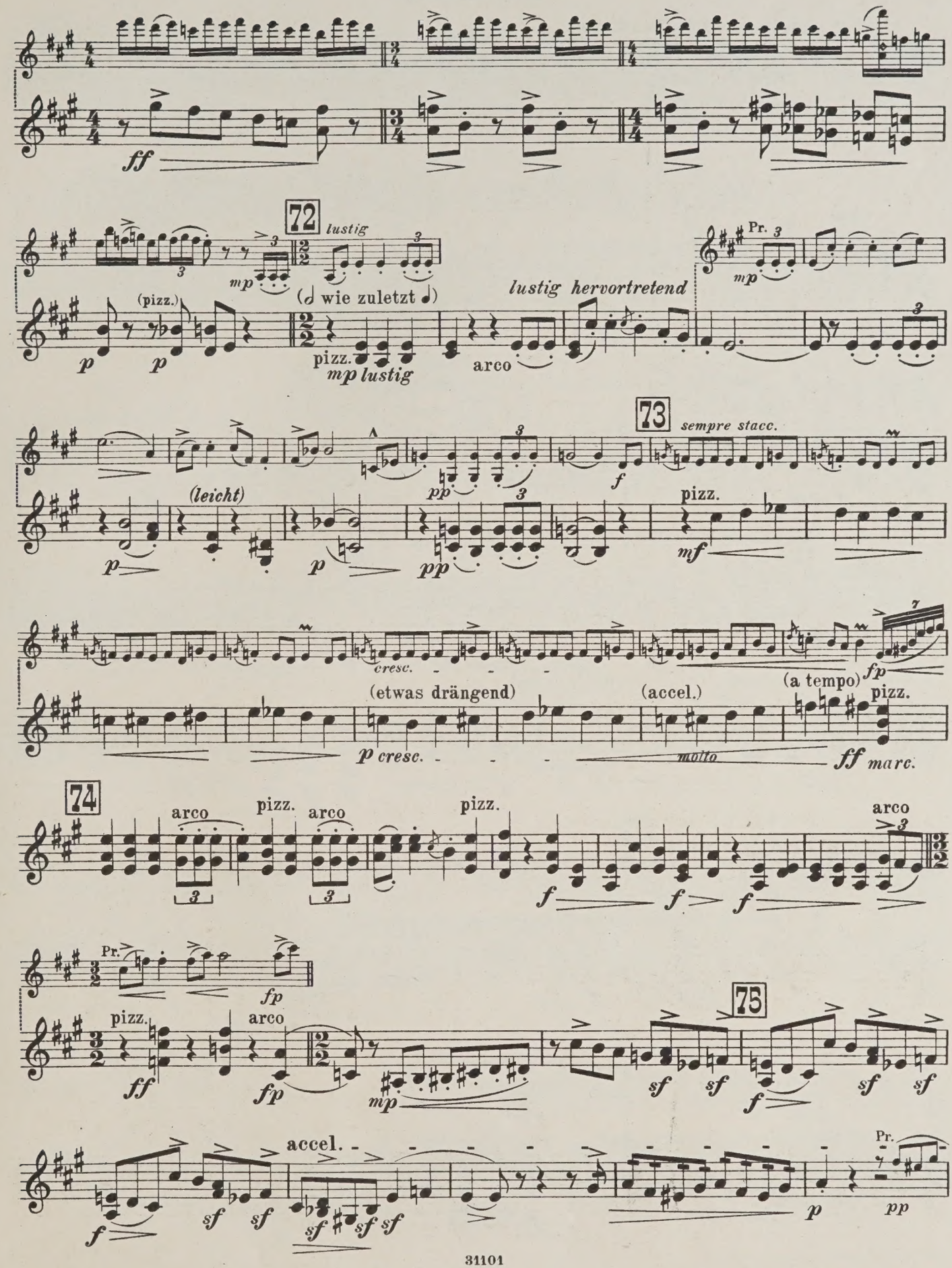
„. . . . Wenn Vögel singen tirlirelilei
Süß' Liebe liebt den Mai. . . . . "
(*Shakespeare* Wie es euch gefällt)

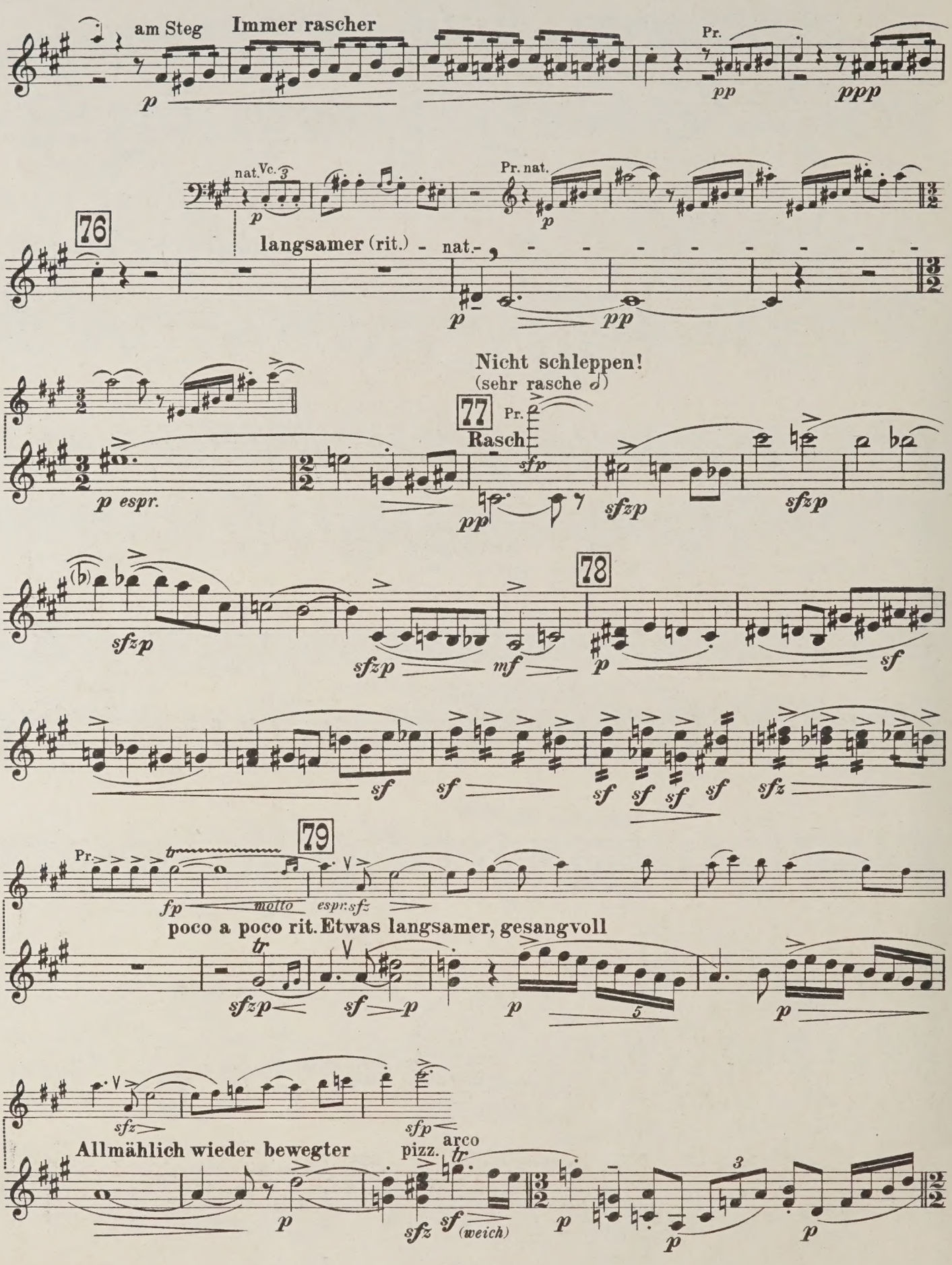


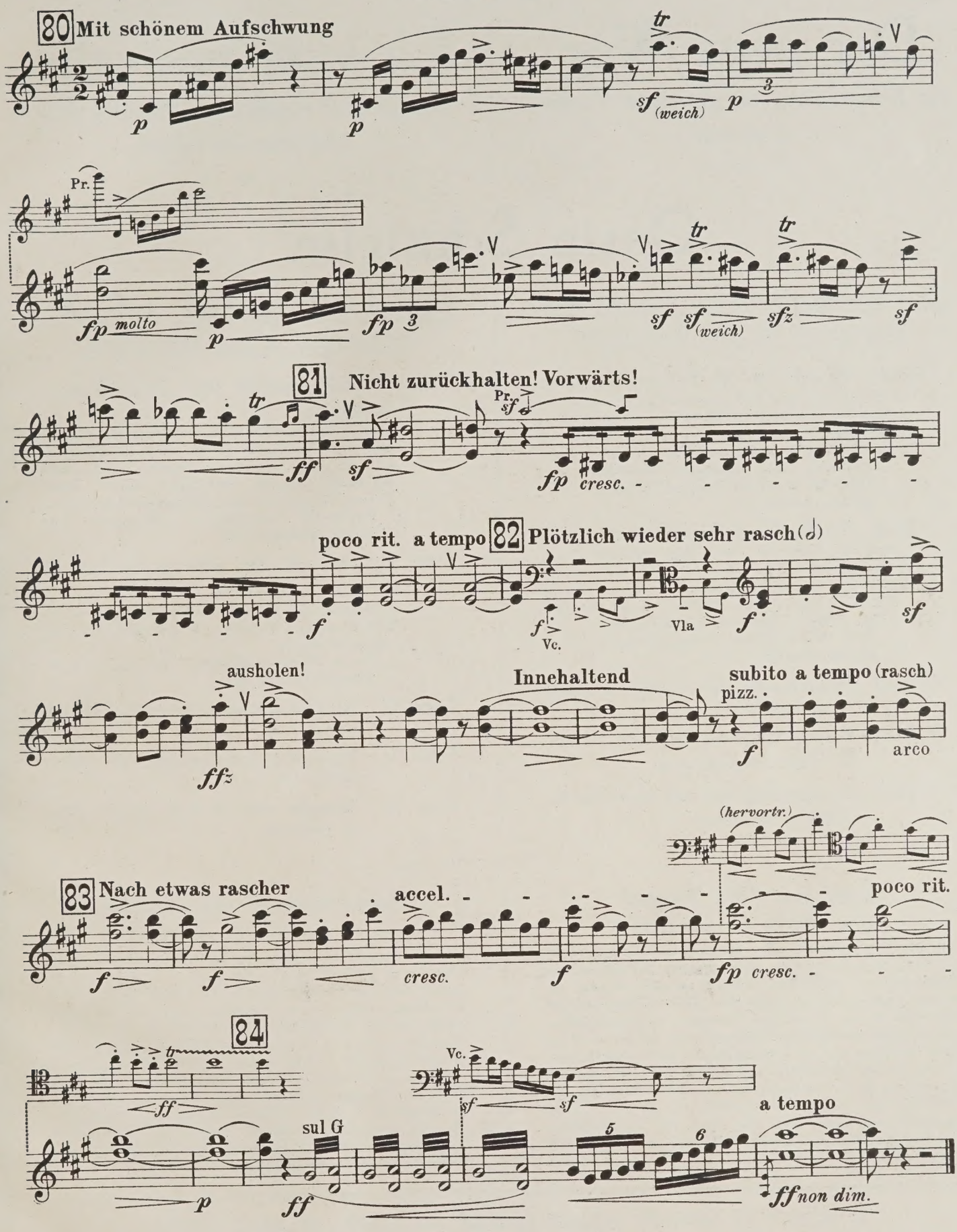

58
lustig
(𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
arco
mp lustig
Pr. lustig
mp
hervortretend
p
59
sempre stacc.
pp
f
(leicht)
p
pp
pizz.
mf
fp
(etwas drängend)
(accel.)
(a tempo)
p cresc.
molto
ff marc.
60
arco
pizz.
arco
pizz.
f
f
f
arco
Pr.
pizz.
ff
arco
fp
mp
61
sf sf
f
sf sf
accel.
f
sf sf
sf sf
sfp
p
Pr.
pp
Flag.
ppp
1. Tempo I
2.
62
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
langsamer
rit.
Vc.
p
p
Pr.
p
pp
p
pp


63
p espr.
subito a tempo (wieder raschere 𝅗𝅥)
(hervortretend)
Vla(pizz.)
arco
Pr.
Vc.
poco rit.
64
a tempo
pizz.
(weich)
65
dim.
66
Flag.
67
Nicht schleppen!
(sehr rasch)
mp espress.


68
Pr.
poco rit. - - - rit. - - -
mp
p
pp
p
pp
ppp
Vc. pizz.
Pr.
ten.
p espr.
sfzp
molto
sff
Vc.
f
69 Tempo I (♩ wie zuletzt 𝅗𝅥)
molto rit.
a tempo
pp
p
fp
molto
sff
pizz.
arco
Pr.
fp
sffz
mp
p
molto rit. a tempo
fp
fp
p
sf
p
espress.
p
Vla
Pr.
mp
f
70 Unmerklich etwas rascher, energischer
f
p
ff
Nicht eilen!
sul G
f
f
ff
f
f
f
71 a tempo
poco rit.
tr
Pr.
p
sf
mp
p
sf
f
f espr.
Pr.
poco rit.
a tempo (vorwärts!)
p
f
p
f
sf
pizz.
f


ff
72
lustig
mp
(pizz.)
p
p
(𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅗𝅥)
pizz.
mp lustig
arco
lustig hervortretend
Pr.
mp
73
sempre stacc.
(leicht)
p
p
pp
f
pizz.
mf
cresc.
(etwas drängend)
p cresc.
(accel.)
molto
(a tempo)
fp
pizz.
ff marc.
74
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f
f
f
Pr.
fp
pizz.
ff
arco
fp
mp
75
sf
sf
f
sf
sf
accel.
f
sf
sf
sf
sf
sf
p
Pr.
pp


am Steg
Immer rascher
Pr.
nat. Vc.
Pr. nat.
76
langsamer (rit.) - nat.
Nicht schleppen!
(sehr rasche 𝅗𝅥)
77
Pr.
Rasch
78
79
Pr.
poco a poco rit. Etwas langsamer, gesangvoll
Allmählich wieder bewegter
pizz.
arco



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-Literatur

von

La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon

par

Ossip Schnirlin

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches Vademecum für alle Violinspieler

I Band Repetitorium für Konzertprogramme.
Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn usw.*
Ueber 200 verschiedene Auszüge, 176 Seiten.
Elegant gebunden.

II Band Repetitorium für Kammermusik, I Viol.
vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.) Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven usw. bis zu Brahms, Dvorak, Bruckner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith.*
Ueber 100 verschiedene Auszüge, 224 Seiten
Elegant gebunden.

III Band Kammermusik mit Klavier I Violine (in Vorbereitung)

IV Band Kammermusik mit und ohne Klavier. II. Violine (in Vorbereitung)

V Band Kammermusik mit und ohne Klavier. Viola (in Vorbereitung)

Une oeuvre monumentale, vademecum indispensable de tous les violinistes

Tome I Aide-mémoire pour les programmes de concert
Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différentes parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (sol mineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn etc.*
Plus de 200 extraits différents — 176 pages — en un volume élégamment relié.

Tome II Aide-mémoire pour la musique de chambre — 1er violon
du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.)
Tous les passages diffciles des principales oeuvres de musique de chambre.
Plus de 100 extraits différents — 224 pages — en un volume élégamment relié.

Tome III Musique de chambre avec piano. 1er viol. (en préparation)

Tome IV Musique avec ou sans piano. 2ème violon (en préparation)

Tome V Musique avec ou sans piano. Alto (en préparation)

Urteil von Fritz Kreisler

über Schnirlin „Der neue Weg"

„Der neue Weg" zur Beherrschung der gesamten „Violinliteratur" von Ossip Schnirlin ist ein äusserst interessanter und nach meinem Dafürhalten zum glücklichsten Gelingen gebrachter Versuch, die moderne Geigentechnik vermittelst einer Fülle von Beispielen aus allen Gebieten der einschlägigen Literatur zu veranschaulichen. Alle Probleme der Bogen und Fingerfertigkeit werden an Hand dieser lebendigen und meisterhaft gewählten Zitate eingehend behandelt, und der Herausgeber darf mit Fug behaupten, dass die Bewältigung des hier gebotenen Materials zur Beherrschung der technischen Seite der gesamten Violinliteratur führe. — Dem heranreifenden Schüler wird das Werk ein unentbehrliches Kompendium, dem konzertierenden Künstler ein willkommener Rekapitulator sein.

Appréciation de Fritz Kreisler

sur la „Voie nouvelle" de Schnirlin

„La voie nouvelle" pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon d'Ossip Schnirlin est une tentative extrêmement intéressante et, à mon avis, très heureuse pour illustrer la technique moderne du violon au moyen d'une foule d'exemples choisis dans tous les domaines de la littérature qui s'y rapporte. Tous les problèmes de la technique du doigté et du coup d'archet se trouvent traitées en détail en partant de ces citations vivantes et choisies avec maîtrise et l'auteur peut prétendre à bon droit que la connaissance approfondie des éléments qu'il nous offre ici conduit à se rendre maître d'ensemble de la littérature du violon au point de vue technique. — Pour l'élève qui commence à se developper, cette oeuvre sera un précis indispensable, pour l'artiste un aide-mémoire précieux avant le concert.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
K845
op.16p
pt.3

Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op.16, A major]

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op.16, A major]
Quartett

M
452
K845
op.16 p
pt.4

M
452
K845
op.16p
pt.4

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits d'exécution réservés

LIBRARY
mar 5
JAN 28 1964
UNIVERSITY OF TORONTO
885375

Dem Rosé-Quartett gewidmet

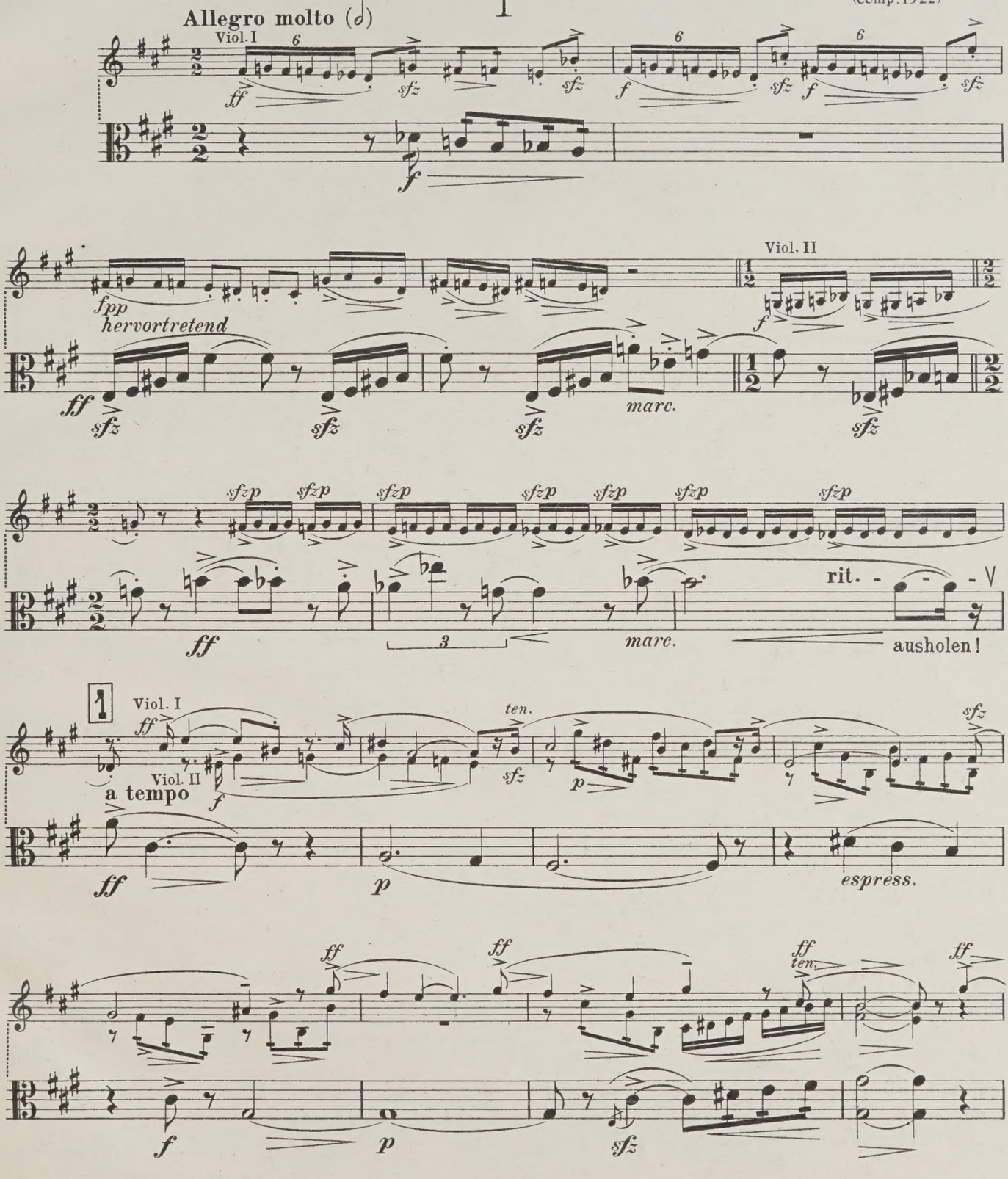
QUARTETT

in A-dur

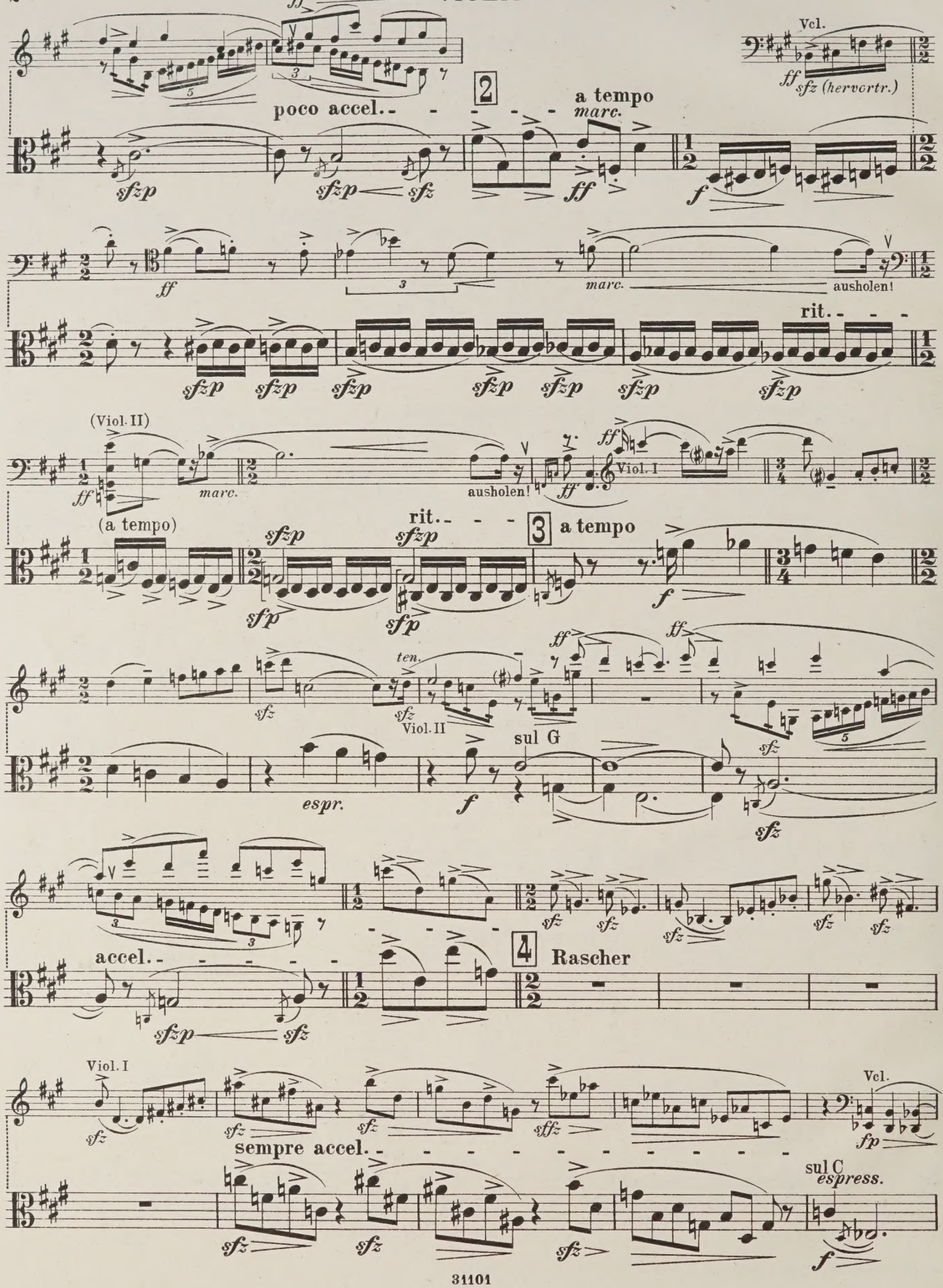
VIOLA

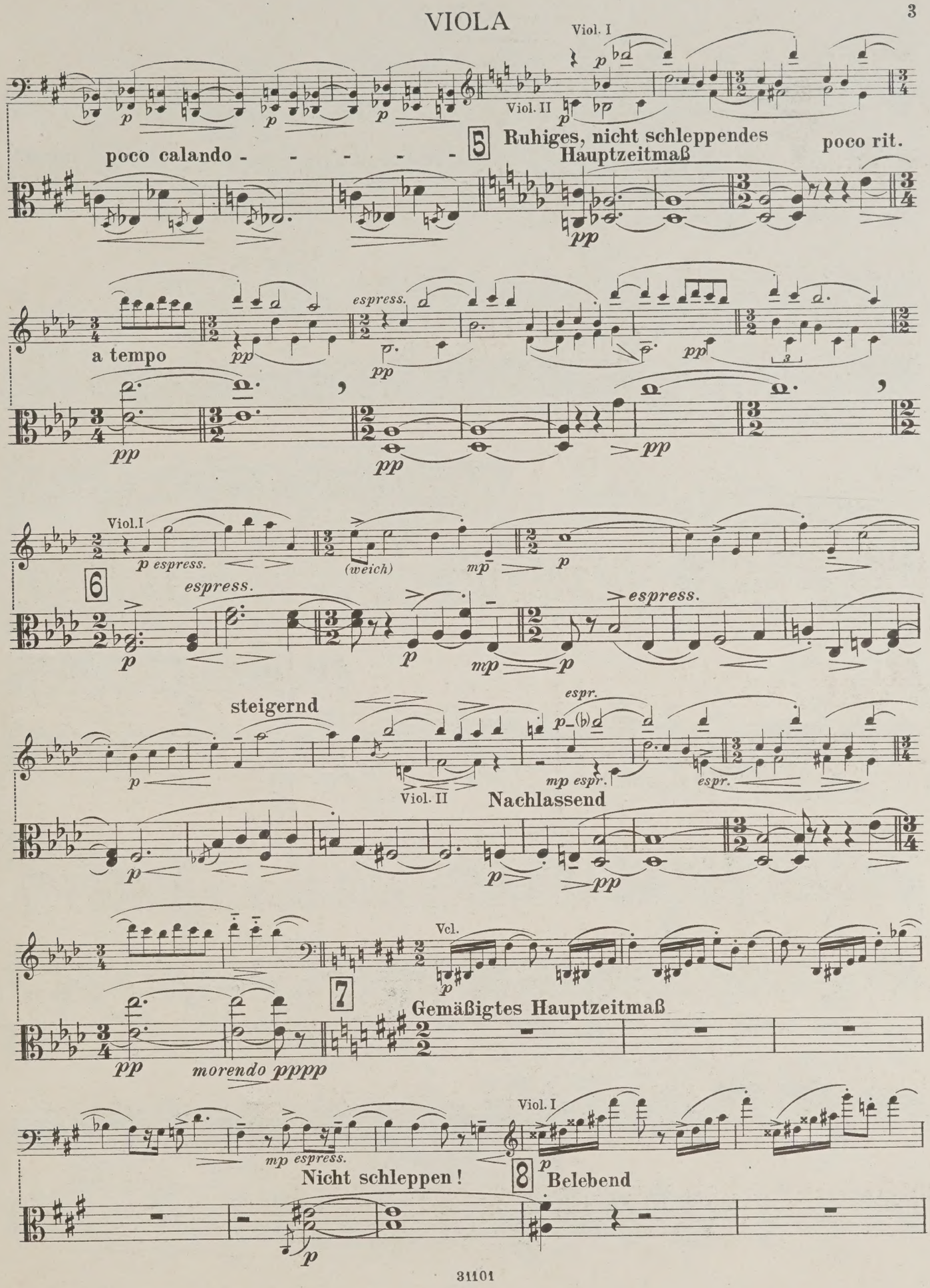
I

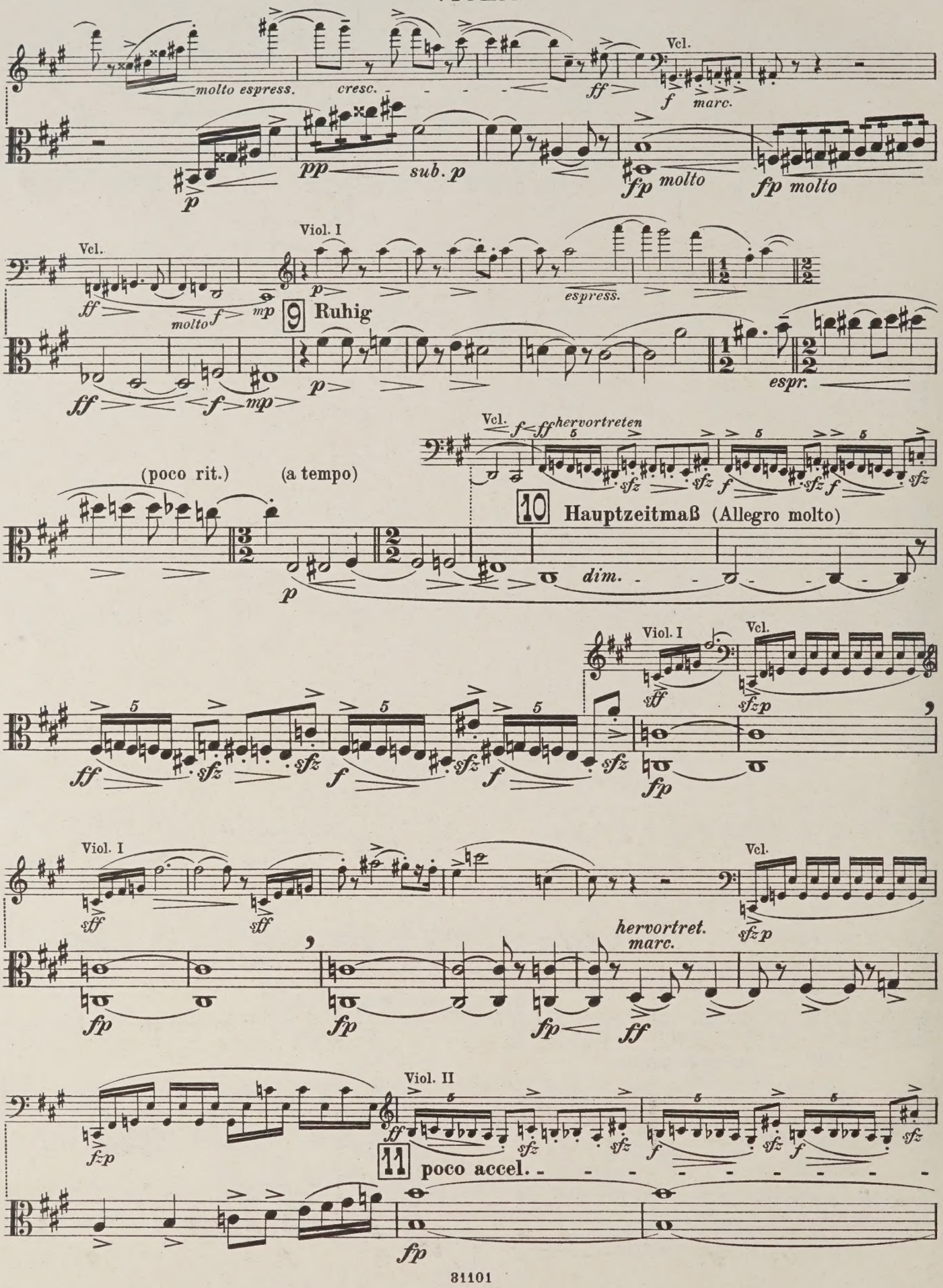
E.W. Korngold, Op.16
(comp. 1922)

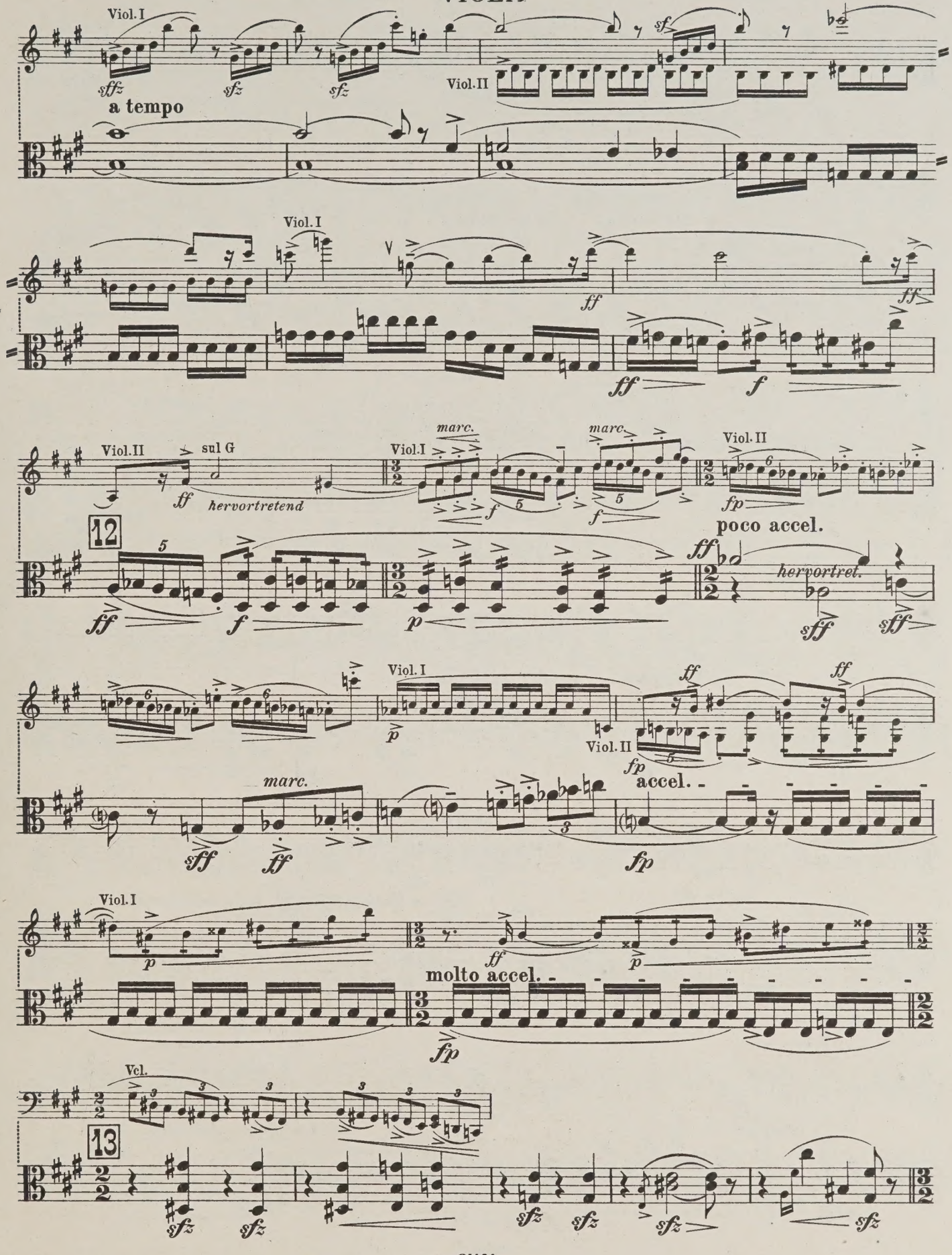


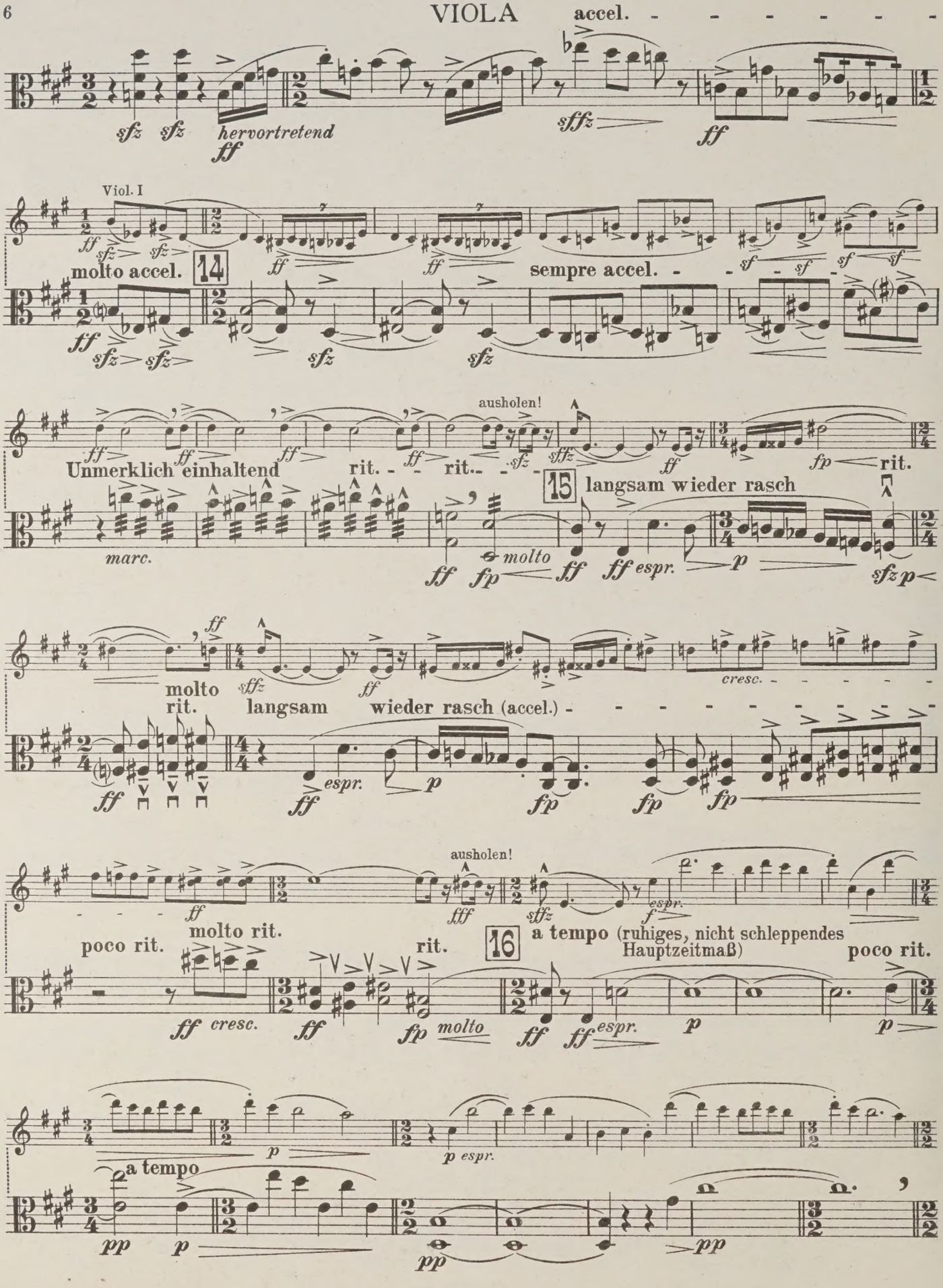
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

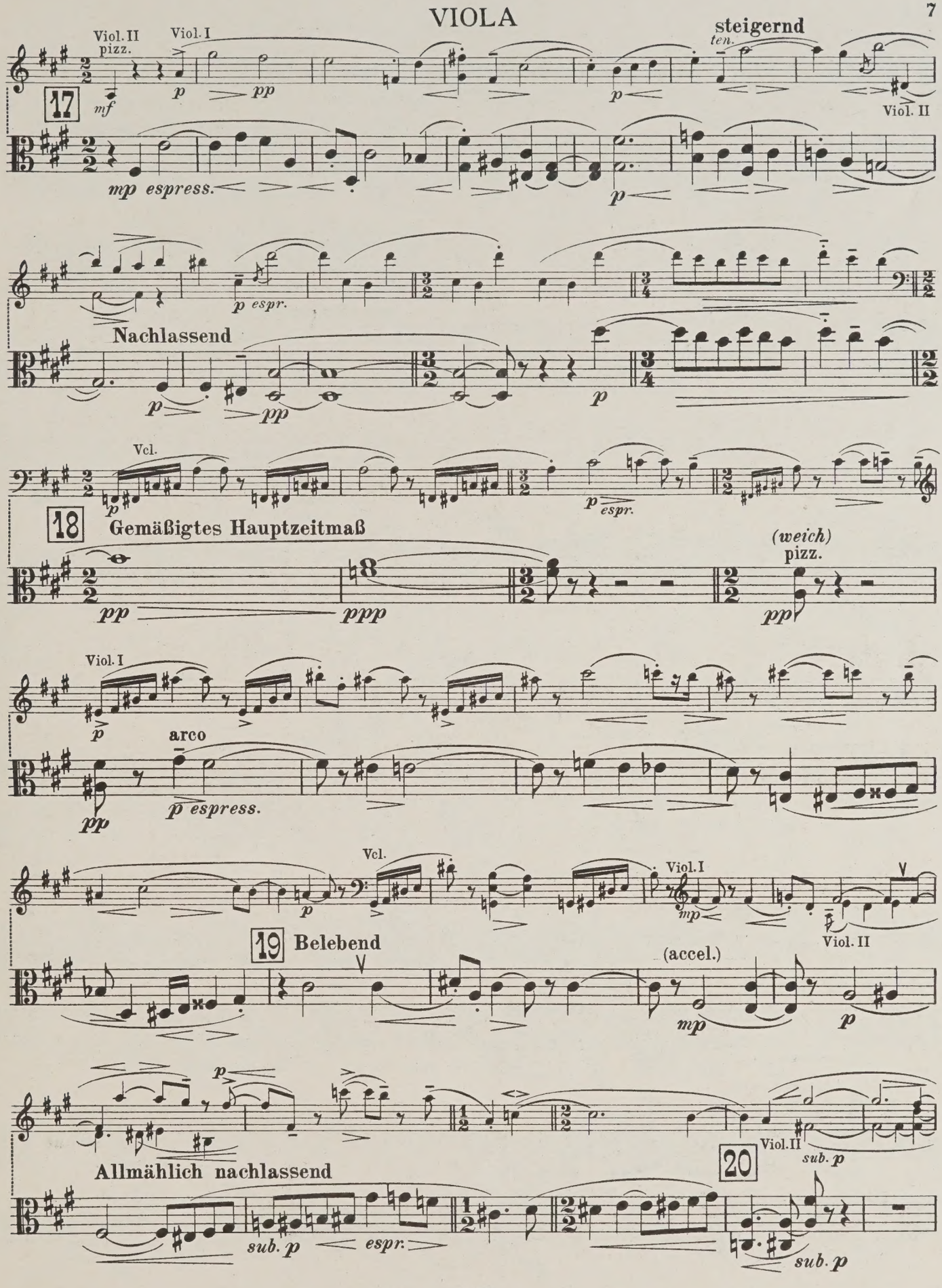

ff
poco accel.
2
a tempo
marc.
Vcl.
ff sfz (hervortr.)
sfzp
sfz
ff
f
ausholen!
rit.
(Viol. II)
(a tempo)
Viol. I
3
a tempo
ten.
Viol. II
espr.
sul G
accel.
4
Rascher
Viol. I
sempre accel.
Vcl.
sul C
espress.
fp

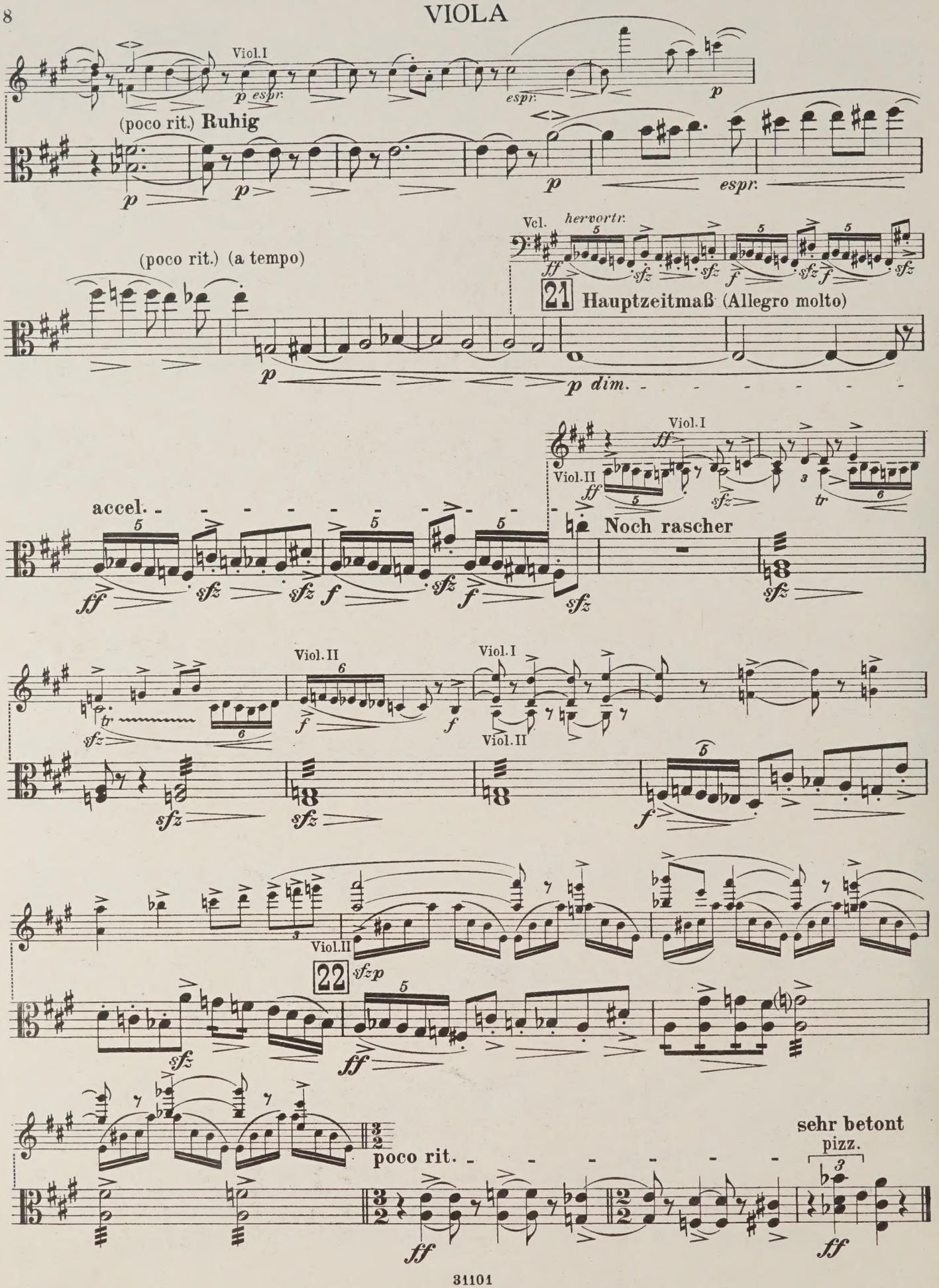

Viol. I
Viol. II
poco calando - - - - -
5
Ruhiges, nicht schleppendes Hauptzeitmaß
poco rit.
a tempo
espress.
Viol.I
6
(weich)
steigernd
Viol. II
Nachlassend
espr.
Vcl.
7
Gemäßigtes Hauptzeitmaß
morendo pppp
Nicht schleppen!
8
Belebend


molto espress.
cresc.
Vcl.
marc.
sub. p
molto
Viol. I
espress.
9 Ruhig
espr.
(poco rit.)
(a tempo)
hervortreten
10 Hauptzeitmaß (Allegro molto)
dim.
hervortret.
marc.
Viol. II
11 poco accel.

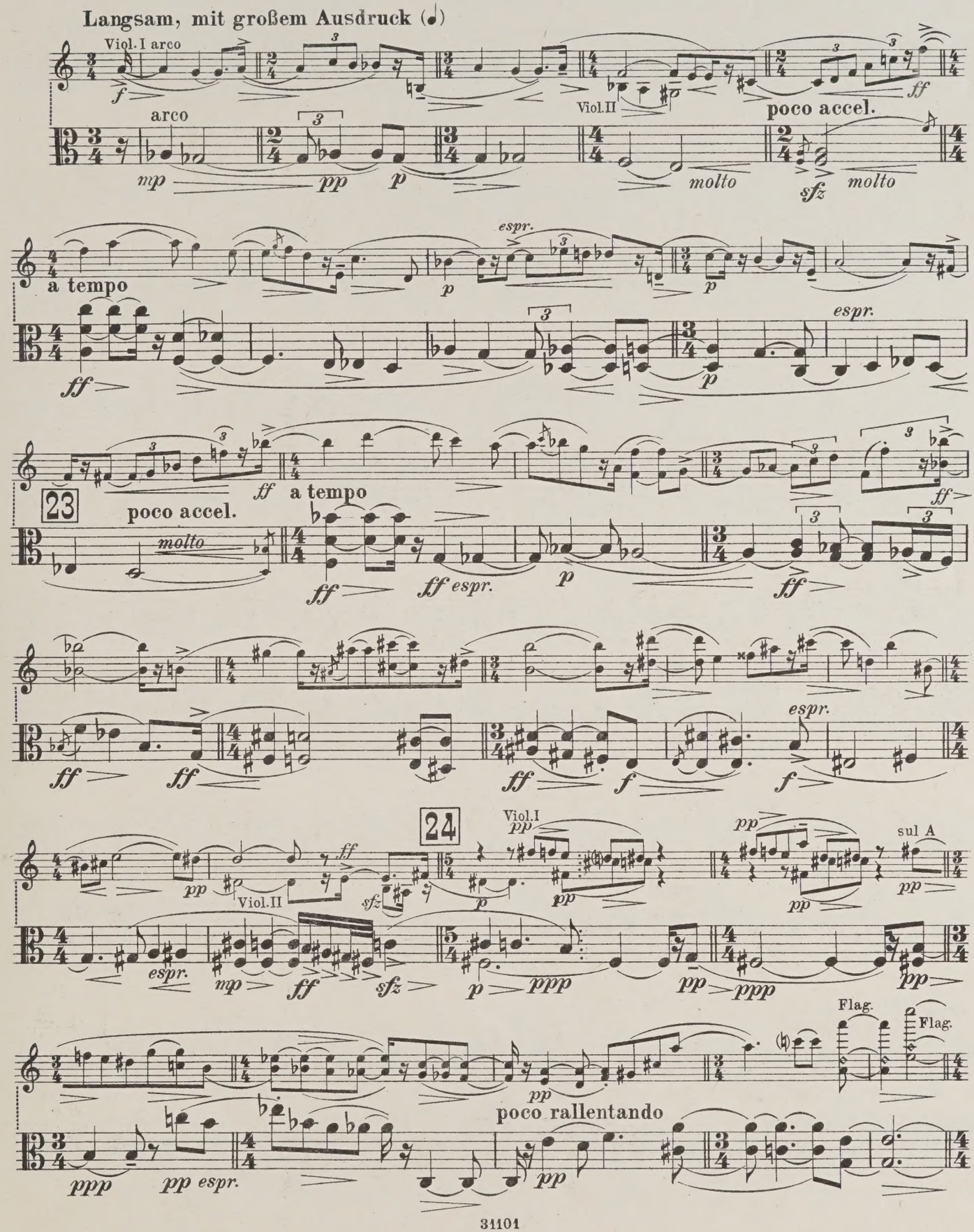

Viol. I
sffz
sfz
sfz
Viol. II
sf
a tempo
Viol. I
ff
ff
ff
f
Viol. II
sul G
ff
hervortretend
Viol. I
marc.
f
marc.
f
Viol. II
fp
poco accel.
12
ff
f
p
ff
hervortret.
sff
sff
Viol. I
p
Viol. II
fp
ff
ff
accel.
marc.
sff
ff
fp
Viol. I
p
ff
p
molto accel.
fp
Vcl.
13
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

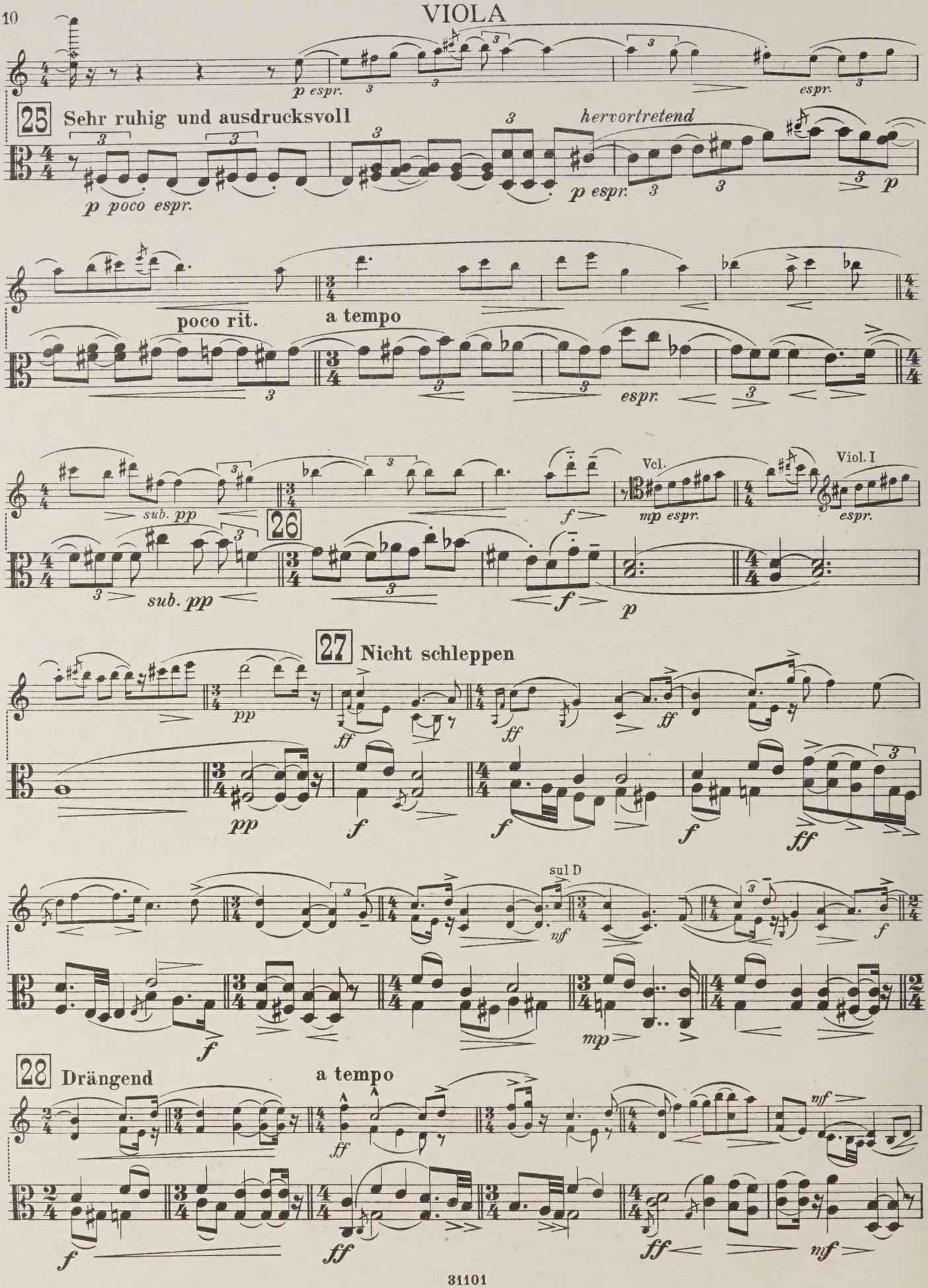

accel. - - - - - - -
sfz sfz hervortretend
ff
sffz
ff
Viol. I
molto accel.
14
sempre accel. - - - -
ausholen!
Unmerklich einhaltend
rit. - - rit. - -
15
langsam wieder rasch
marc.
molto
espr.
molto rit.
langsam wieder rasch (accel.) - - - - - - - - -
cresc. - - - - - -
ausholen!
poco rit.
molto rit.
rit.
16
a tempo (ruhiges, nicht schleppendes Hauptzeitmaß)
poco rit.
cresc.
molto
espr.
a tempo

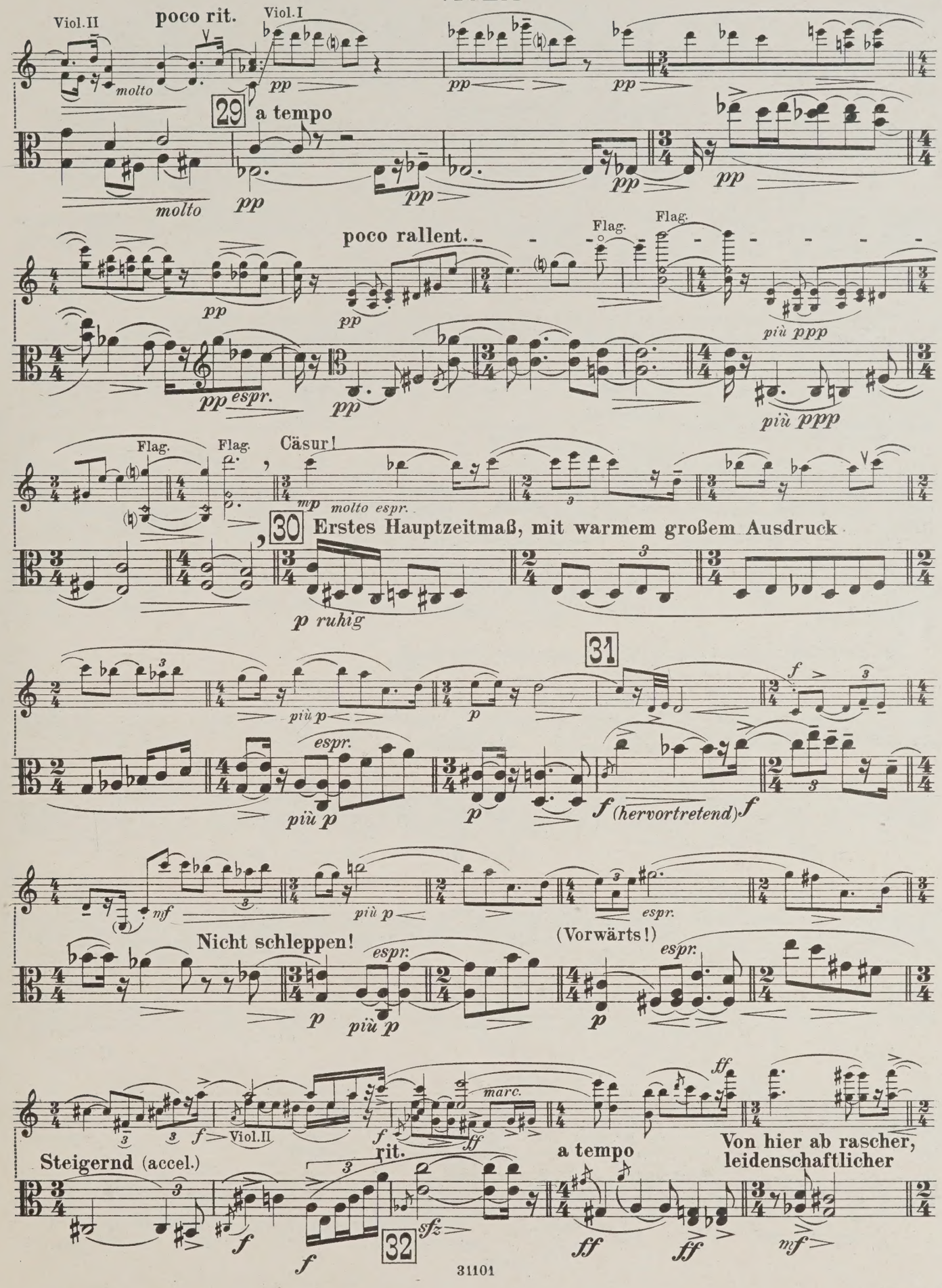

Viol. II pizz.
Viol. I
steigernd
ten.
17
mf
p
pp
p
Viol. II
mp espress.
p
p espr.
Nachlassend
p
pp
p
Vcl.
18
Gemäßigtes Hauptzeitmaß
(weich) pizz.
pp
ppp
pp
Viol. I
arco
p
pp espress.
Vcl.
Viol. I
p
mp
Viol. II
19
Belebend
(accel.)
mp
p
p
Viol. II
sub. p
20
Allmählich nachlassend
sub. p
espr.
sub. p

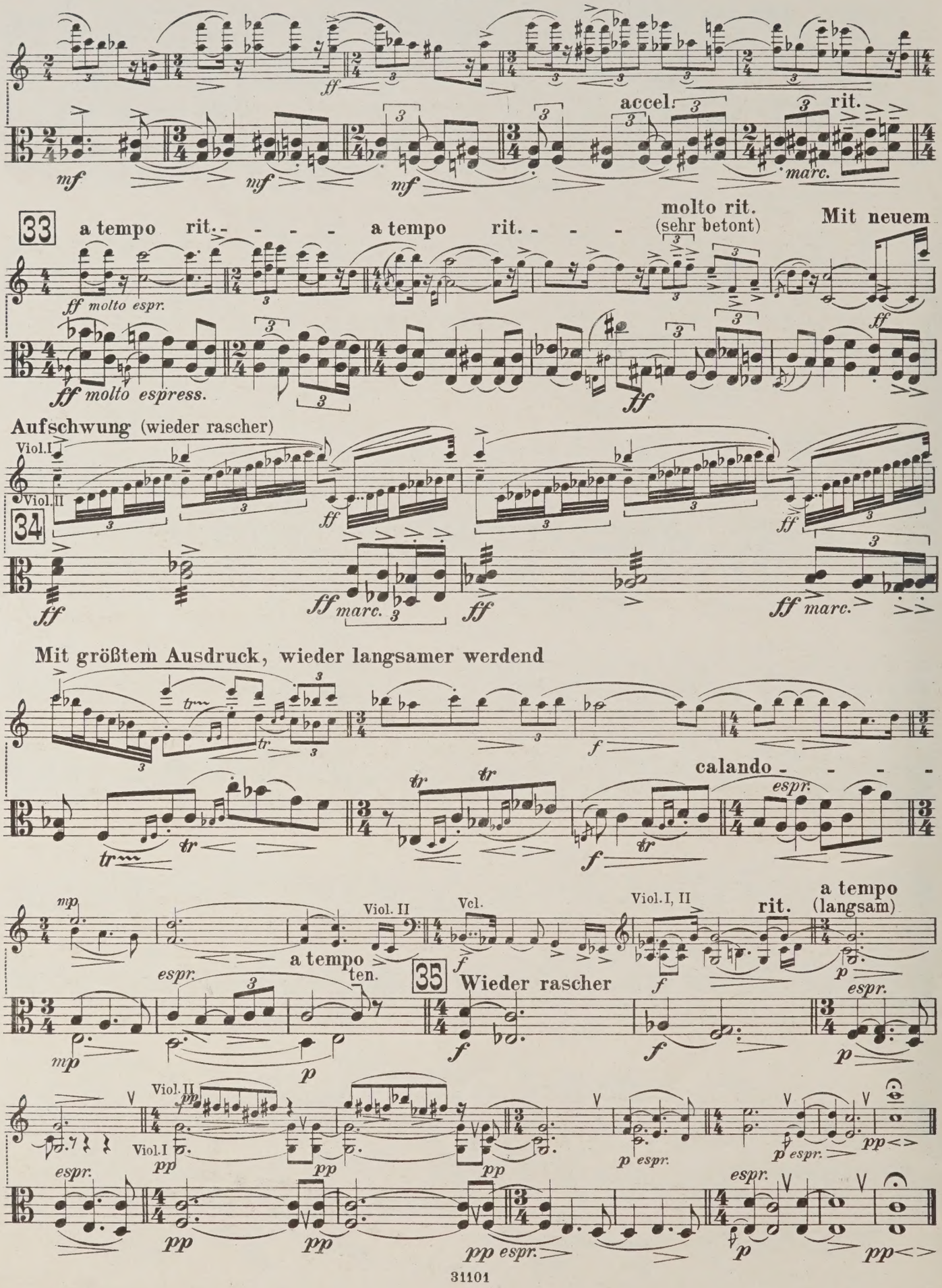

Viol.I
p espr.
espr.
p
(poco rit.) Ruhig
p
p
p
espr.
Vcl.
hervortr.
ff
sfz
sfz
f
sfz
f
sfz
(poco rit.) (a tempo)
21
Hauptzeitmaß (Allegro molto)
p
p dim.
Viol.I
ff
Viol.II
ff
sfz
tr
accel.
Noch rascher
ff
sfz
sfz
f
sfz
f
sfz
sfz
Viol.II
Viol.I
tr
sfz
f
f
Viol.II
sfz
sfz
f
Viol.II
22
sfzp
sfz
ff
poco rit.
sehr betont
pizz.
ff
ff

II Adagio quasi Fantasia

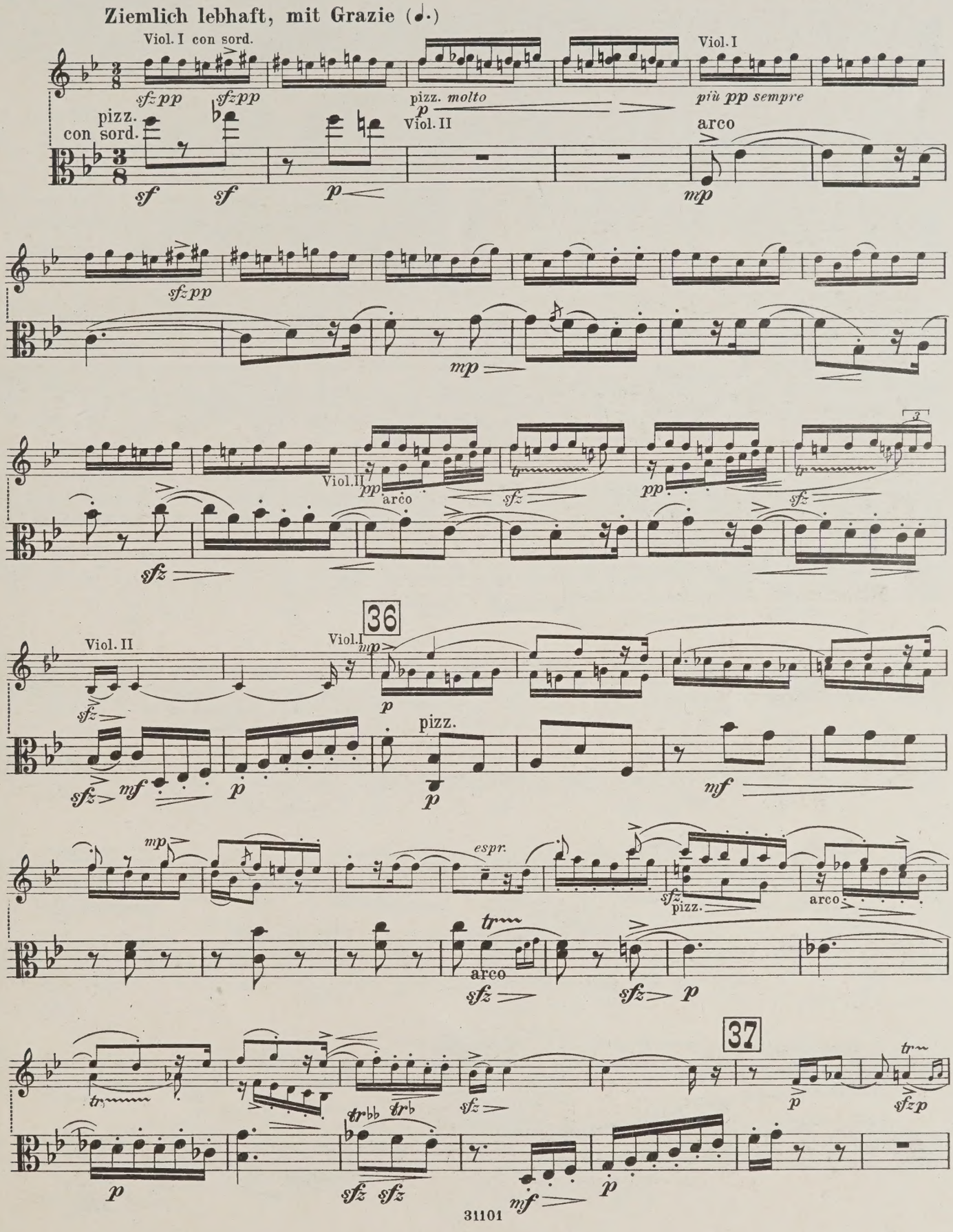


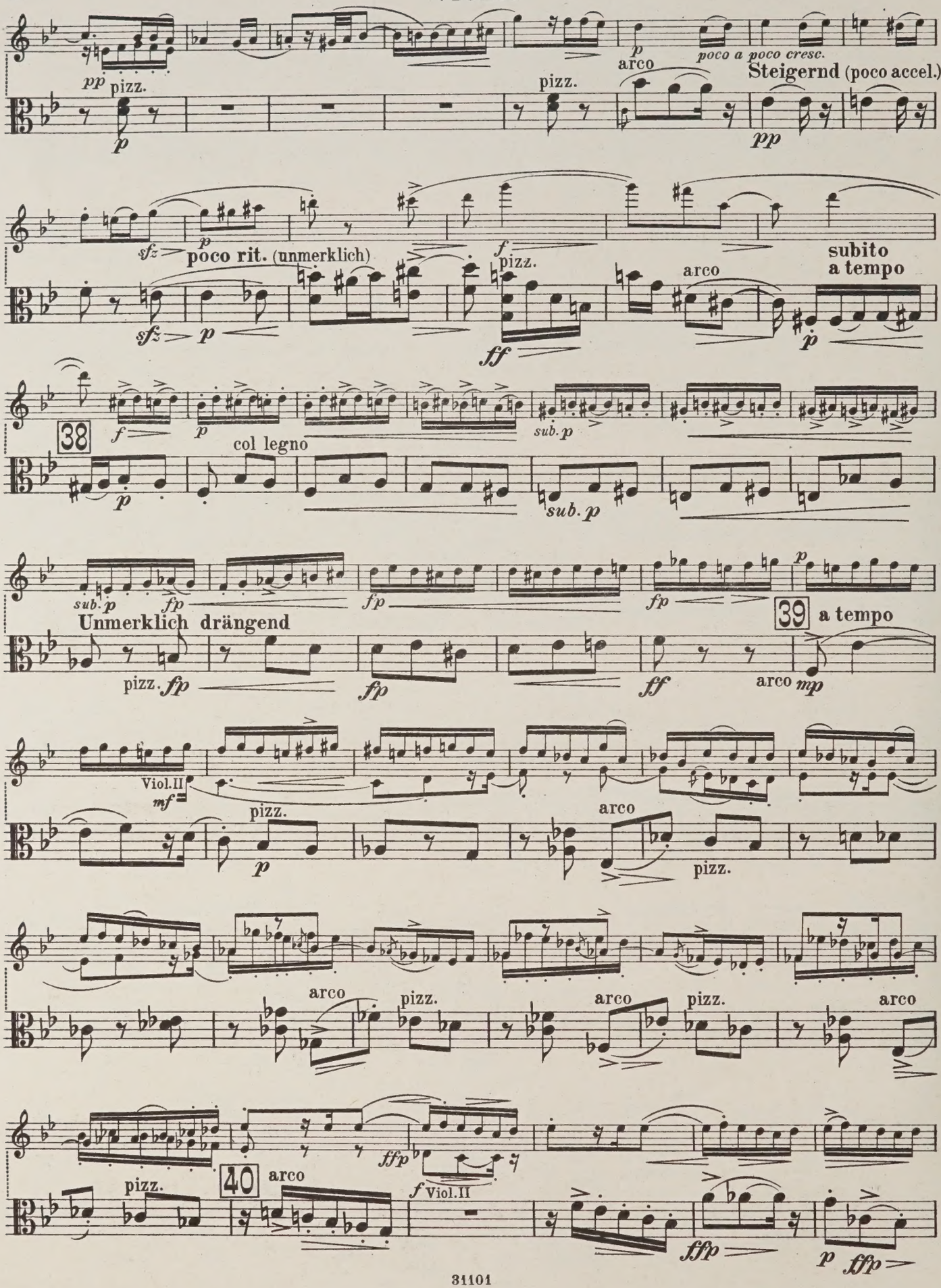

p espr.
espr.
25
Sehr ruhig und ausdrucksvoll
p poco espr.
hervortretend
p espr.
p
poco rit.
a tempo
espr.
sub. pp
26
sub. pp
f
Vcl.
mp espr.
Viol. I
espr.
p
27
Nicht schleppen
pp
ff
ff
ff
pp
f
f
f
ff
sul D
mf
f
mp
28
Drängend
a tempo
ff
mf
f
ff
ff
mf

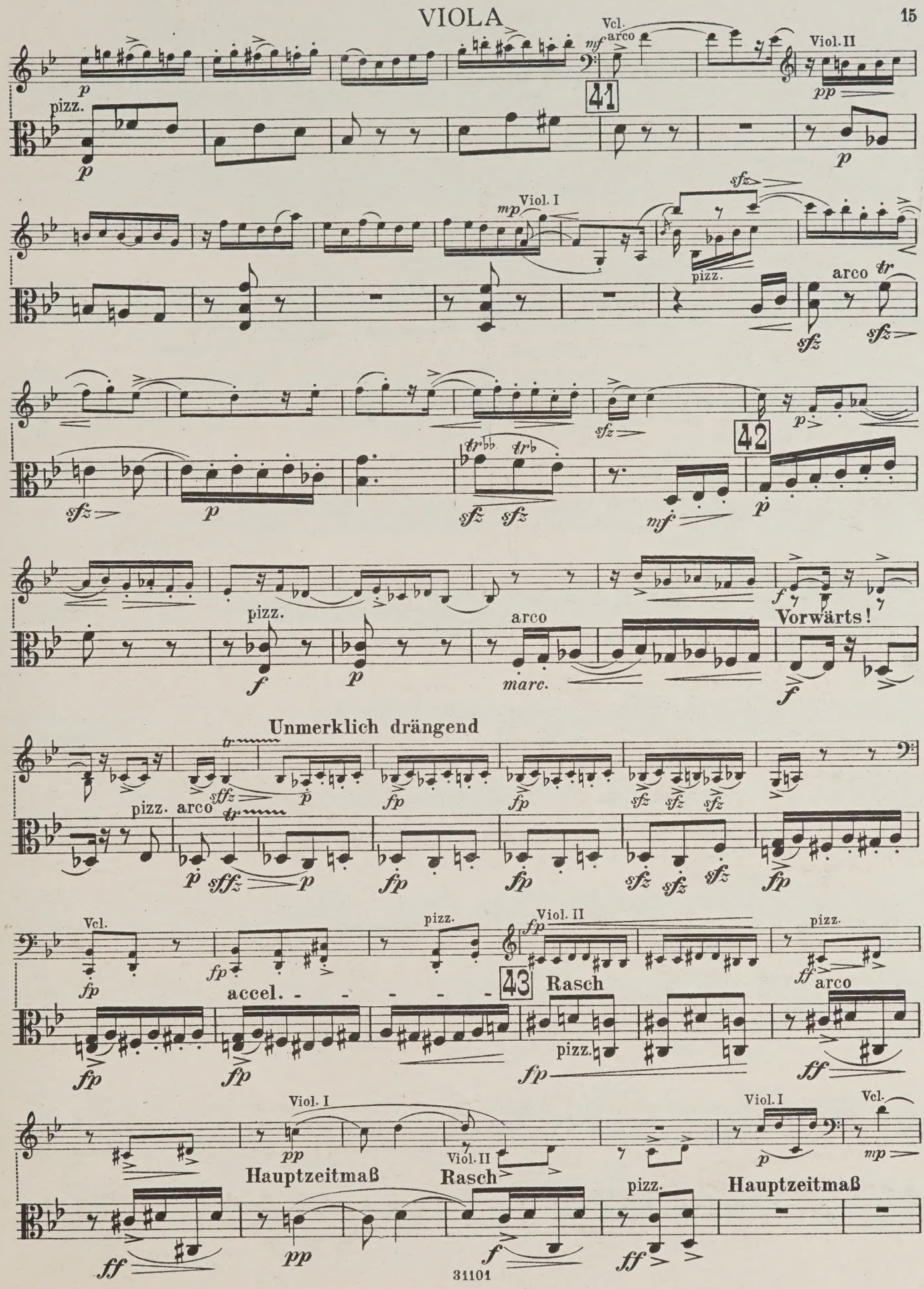

Viol.II
poco rit.
Viol.I
molto
pp
29
a tempo
molto
pp
pp
pp
pp
poco rallent.
Flag.
Flag.
pp
pp
più ppp
pp espr.
pp
più ppp
Flag.
Flag.
Cäsur!
mp molto espr.
30
Erstes Hauptzeitmaß, mit warmem großem Ausdruck
p ruhig
31
più p
espr.
più p
p
f
f (hervortretend) f
mf
più p
espr.
Nicht schleppen!
(Vorwärts!)
espr.
espr.
p
più p
p
marc.
ff
f
Viol.II
f
ff
Steigernd (accel.)
rit.
a tempo
Von hier ab rascher, leidenschaftlicher
f
32
sfz
ff
ff
mf
f

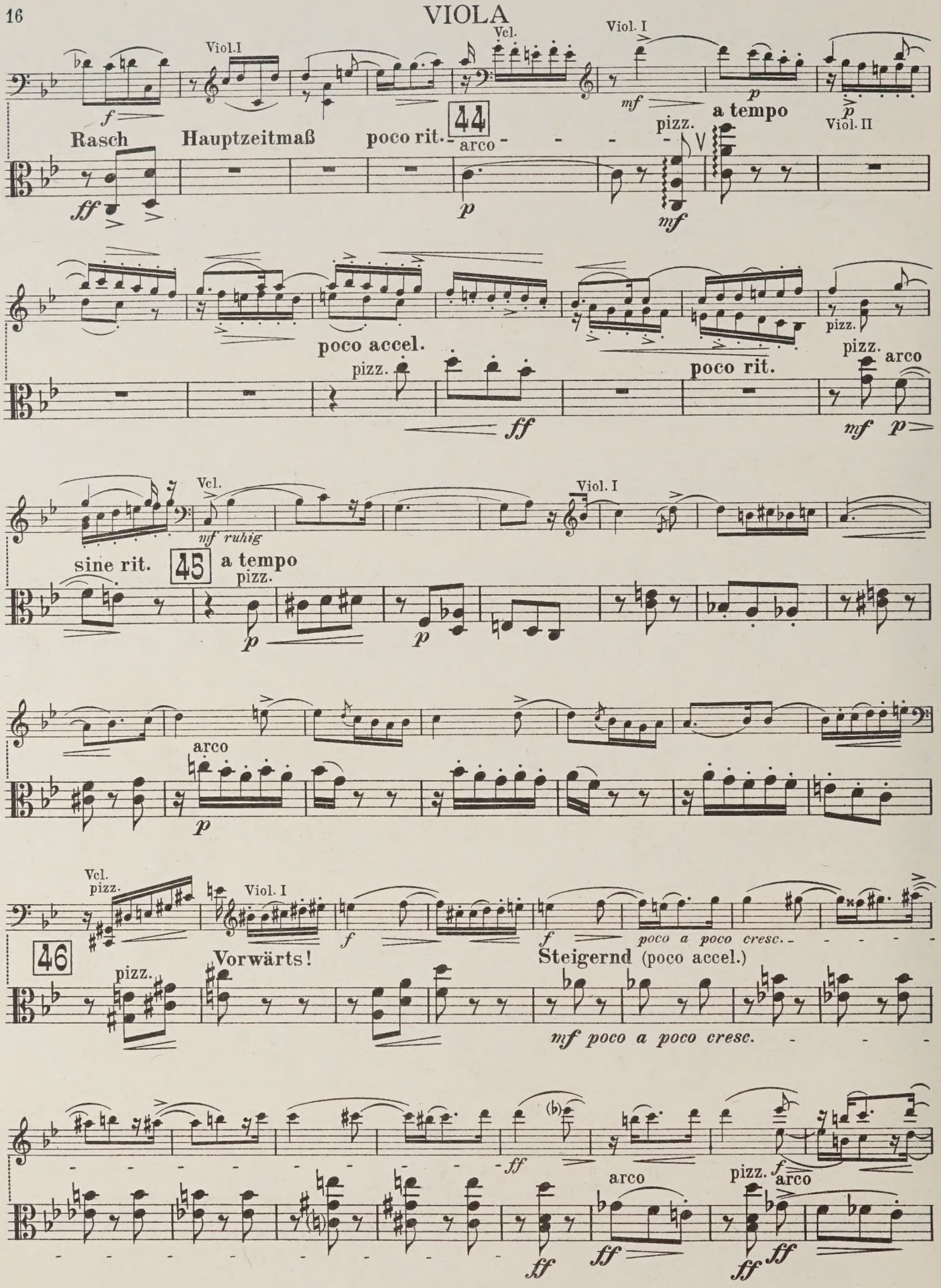

accel.
rit.
33
a tempo rit. - - - - a tempo rit. - - -
molto rit.
(sehr betont)
Mit neuem
ff molto espr.
ff molto espress.
Aufschwung (wieder rascher)
Viol.I
Viol.II
34
ff marc.
Mit größtem Ausdruck, wieder langsamer werdend
calando - - - -
espr.
a tempo
ten.
Viol. II
Vcl.
Viol.I, II
rit.
a tempo
(langsam)
35
Wieder rascher
Viol.I
pp espr.

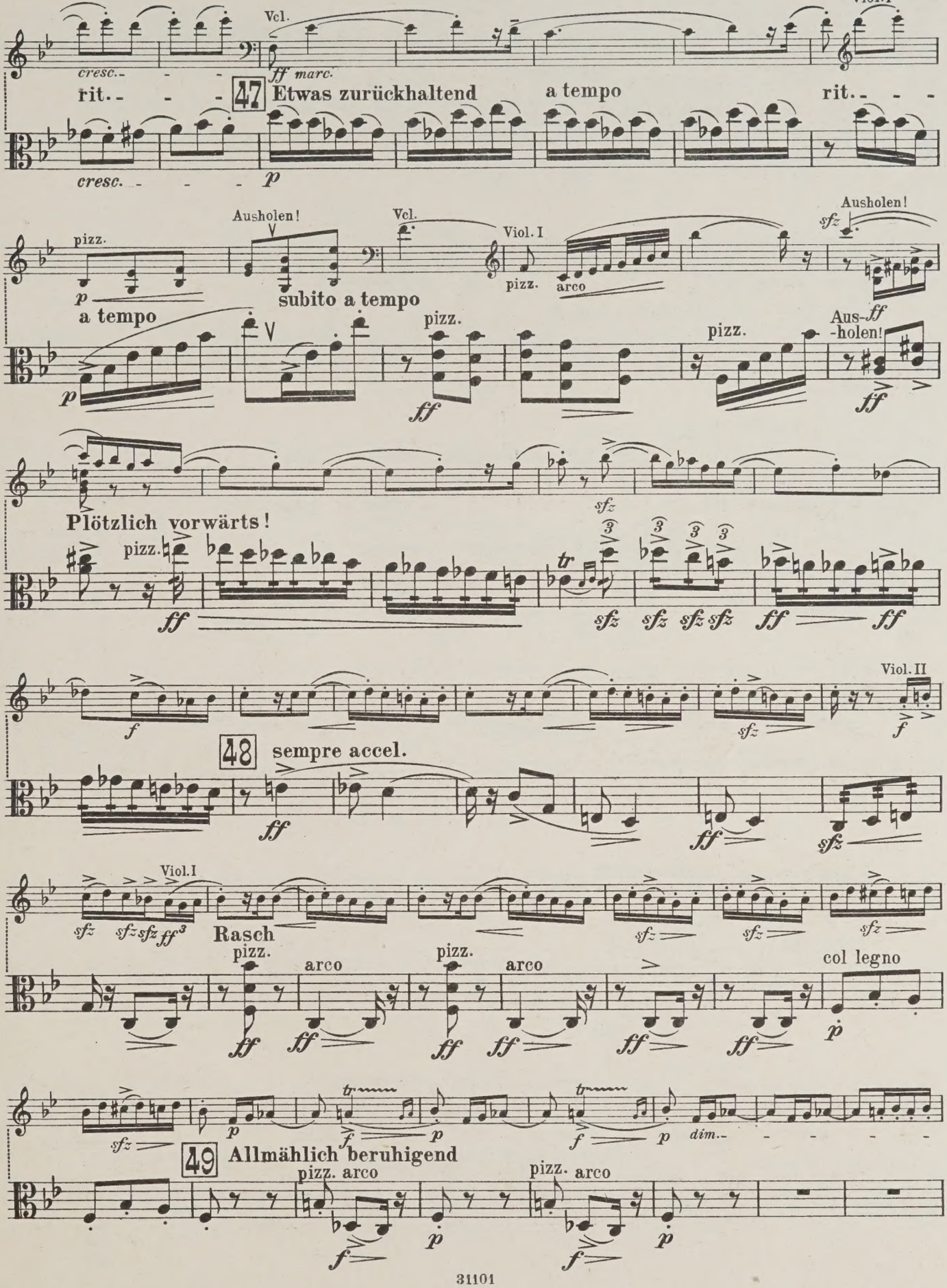
III Intermezzo

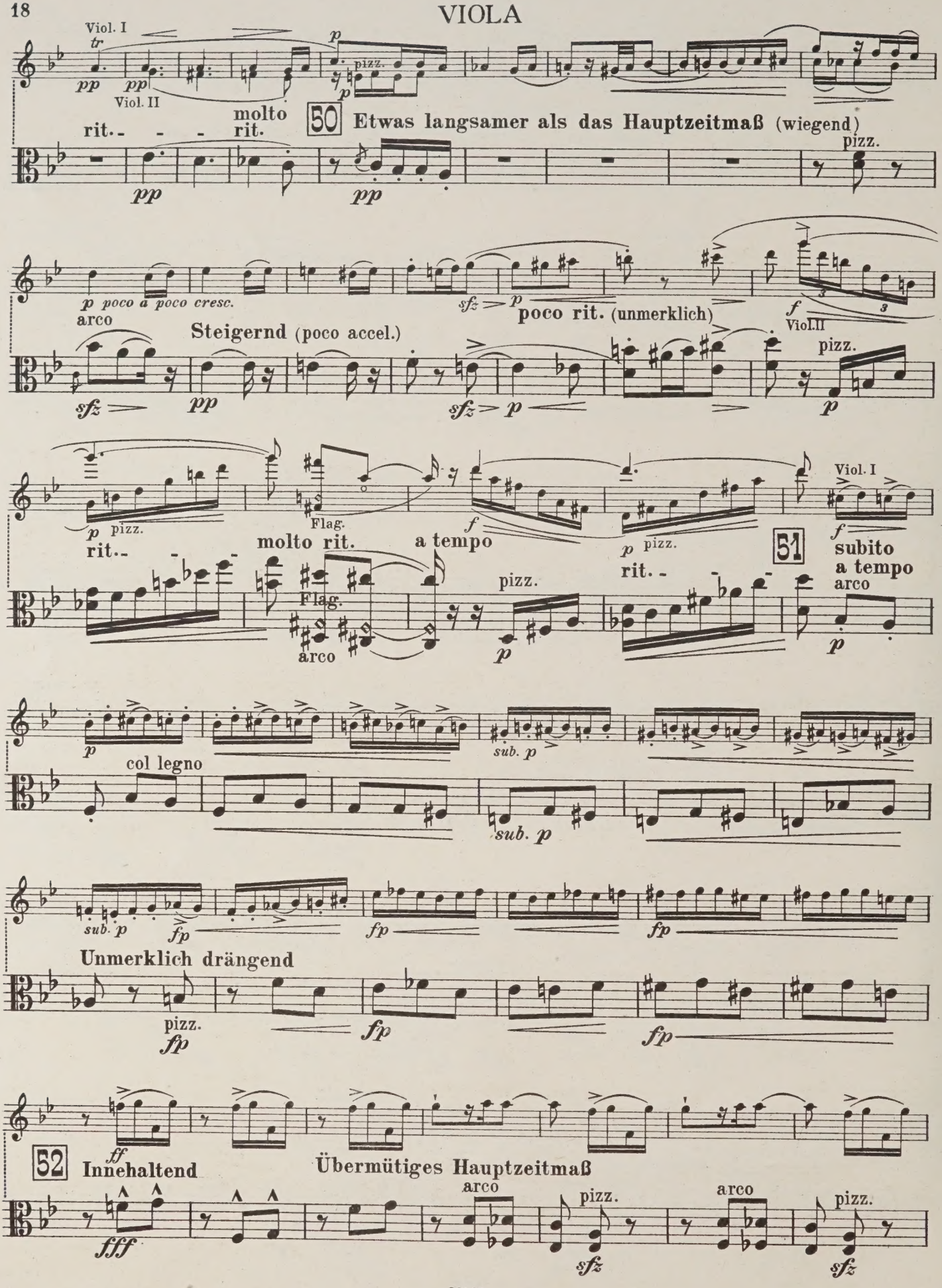


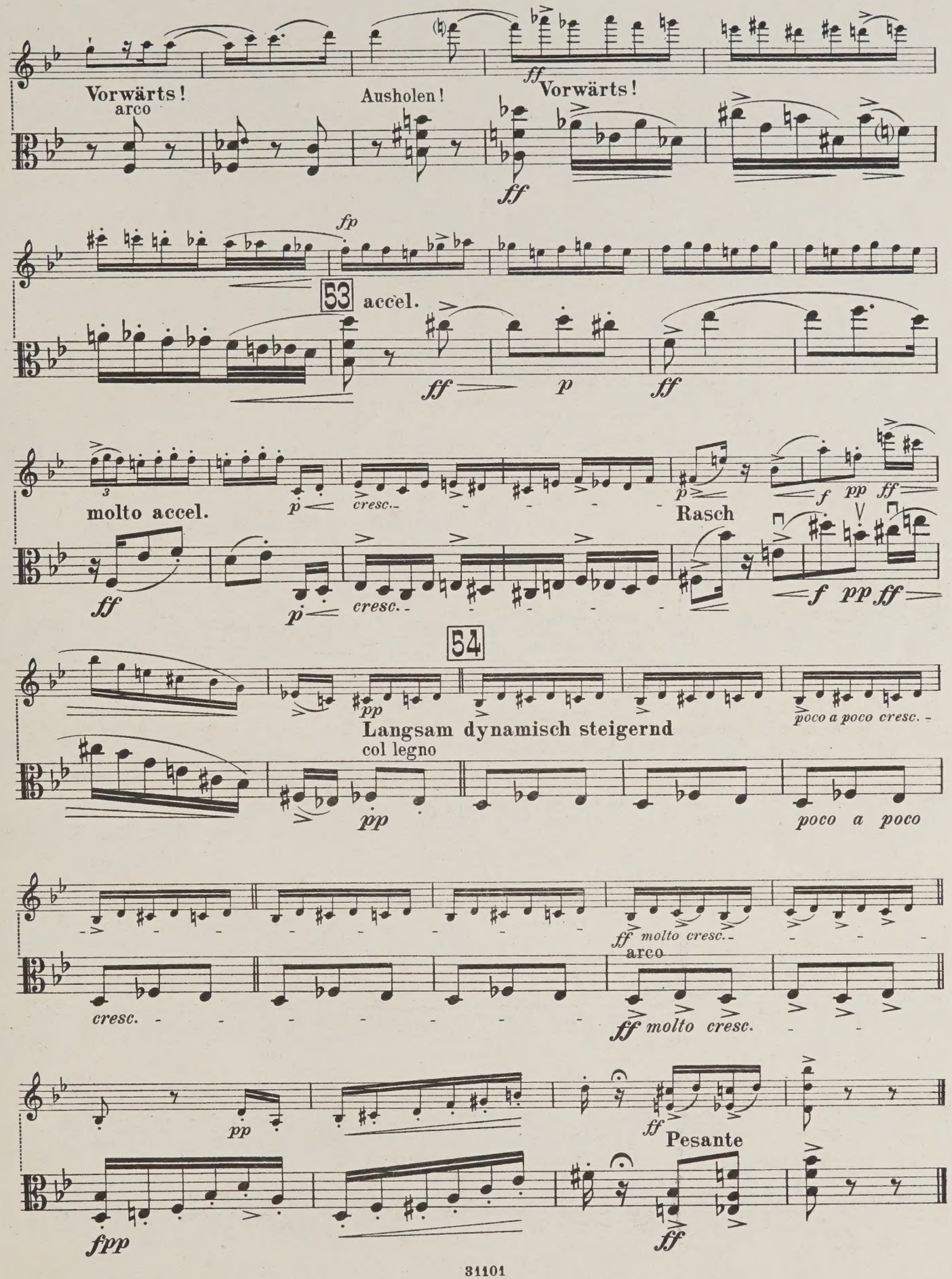

pp pizz.
p
p
poco a poco cresc.
arco
Steigernd (poco accel.)
pizz.
pp
sfz
p
poco rit. (unmerklich)
f
pizz.
ff
arco
subito
a tempo
p
38
f
p
col legno
sub. p
sub. p
sub. p
fp
fp
fp
Unmerklich drängend
39
a tempo
pizz.
fp
fp
ff
arco
mp
Viol.II
mf
pizz.
p
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
arco
pizz.
40
arco
ffp
f Viol.II
ffp
p
ffp


Vcl.
arco
Viol. II
41
pizz.
Viol. I
pizz.
arco
42
pizz.
arco
Vorwärts!
marc.
Unmerklich drängend
pizz.
arco
accel.
43
Rasch
pizz.
Viol. I
Viol. II
Hauptzeitmaß
Rasch
pizz.
Viol. I
Vcl.
Hauptzeitmaß


Viol.I
Vcl.
Viol. I
Rasch
Hauptzeitmaß
poco rit.
44
arco
pizz.
a tempo
Viol. II
poco accel.
pizz.
poco rit.
arco
Vcl.
mf ruhig
sine rit.
45
a tempo
pizz.
arco
Vcl.
pizz.
Viol. I
46
Vorwärts!
pizz.
poco a poco cresc.
Steigernd (poco accel.)
mf poco a poco cresc.
arco
pizz.
arco


Vcl.
Viol.I
cresc.
ff marc.
rit.
47
Etwas zurückhaltend
a tempo
rit.
cresc.
p
pizz.
Ausholen!
Vcl.
Viol.I
pizz.
arco
Ausholen!
sfz
p
a tempo
subito a tempo
pizz.
pizz.
Aus-
-holen!
ff
ff
ff
sfz
Plötzlich vorwärts!
pizz.
ff
tr
sfz
sfz
sfz
sfz
ff
ff
Viol.II
f
sfz
f
48
sempre accel.
ff
ff
sfz
Viol.I
sfz
sfz sfz ff
Rasch
pizz.
arco
pizz.
arco
col legno
sfz
sfz
sfz
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
sfz
p
f
p
tr
f
p
tr
f
p
dim.
49
Allmählich beruhigend
pizz. arco
pizz. arco
f
p
f
p

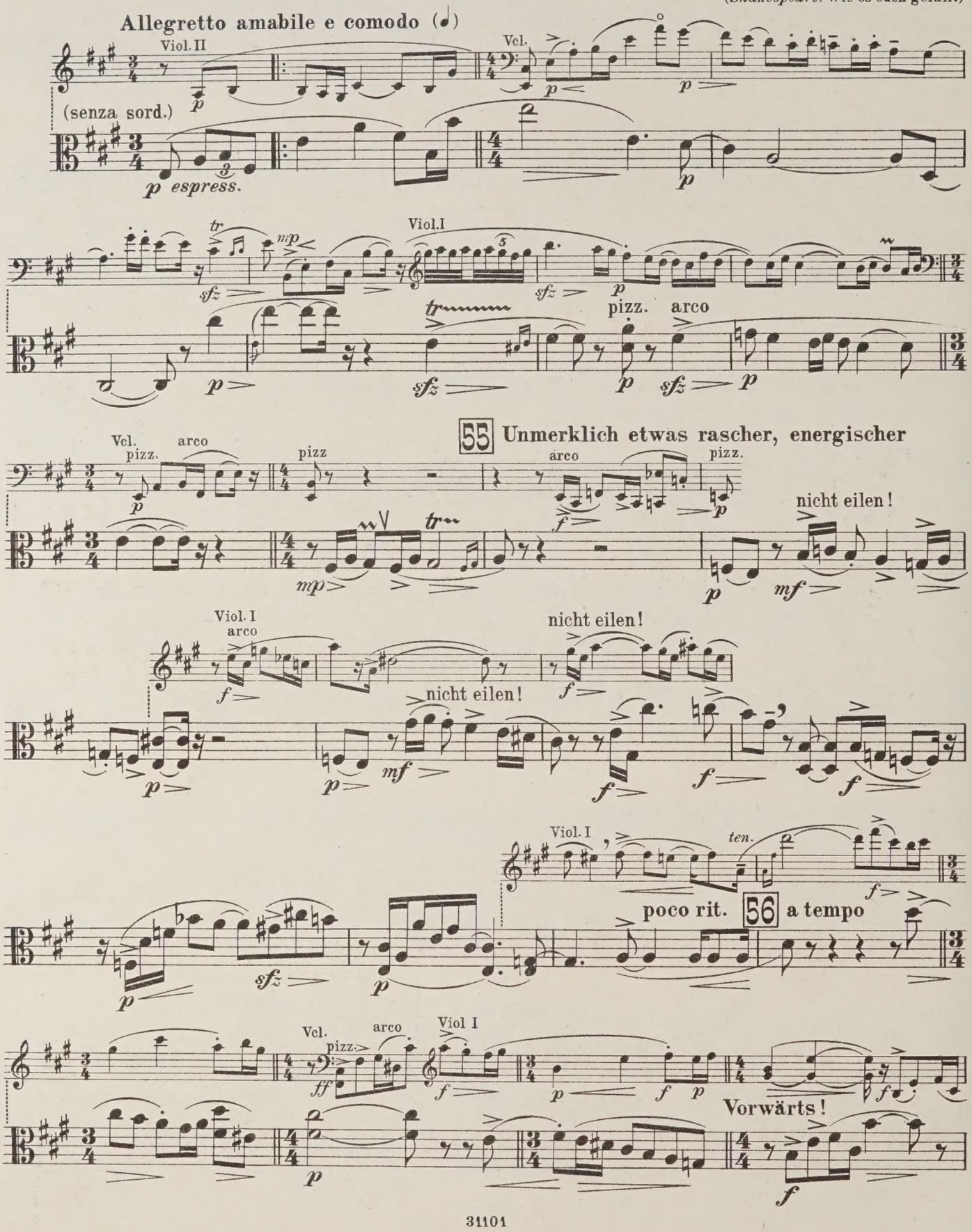

Viol. I
Viol. II
molto rit.
50
Etwas langsamer als das Hauptzeitmaß (wiegend)
pizz.
arco
Steigernd (poco accel.)
poco rit. (unmerklich)
Viol.II
Flag.
molto rit.
a tempo
51
subito a tempo
col legno
sub. p
Unmerklich drängend
52
Innehaltend
Übermütiges Hauptzeitmaß

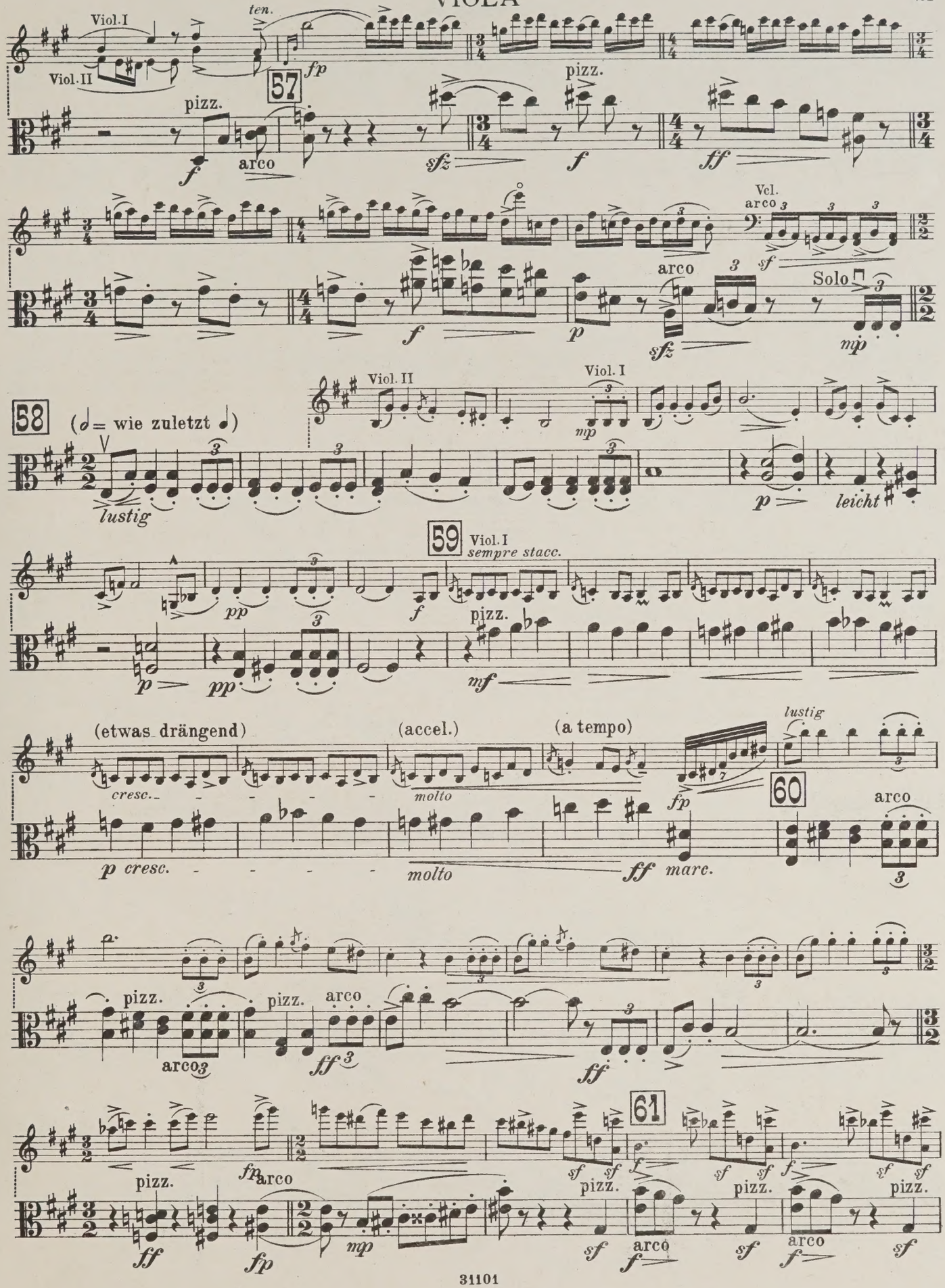

Vorwärts!
arco
Ausholen!
ff
Vorwärts!
ff
fp
53
accel.
ff
p
ff
molto accel.
ff
p
cresc.
p
cresc.
Rasch
f
pp
ff
f pp ff
54
pp
Langsam dynamisch steigernd
col legno
pp
poco a poco cresc.
poco a poco
ff molto cresc.
arco
cresc.
ff molto cresc.
pp
ff
Pesante
fpp
ff

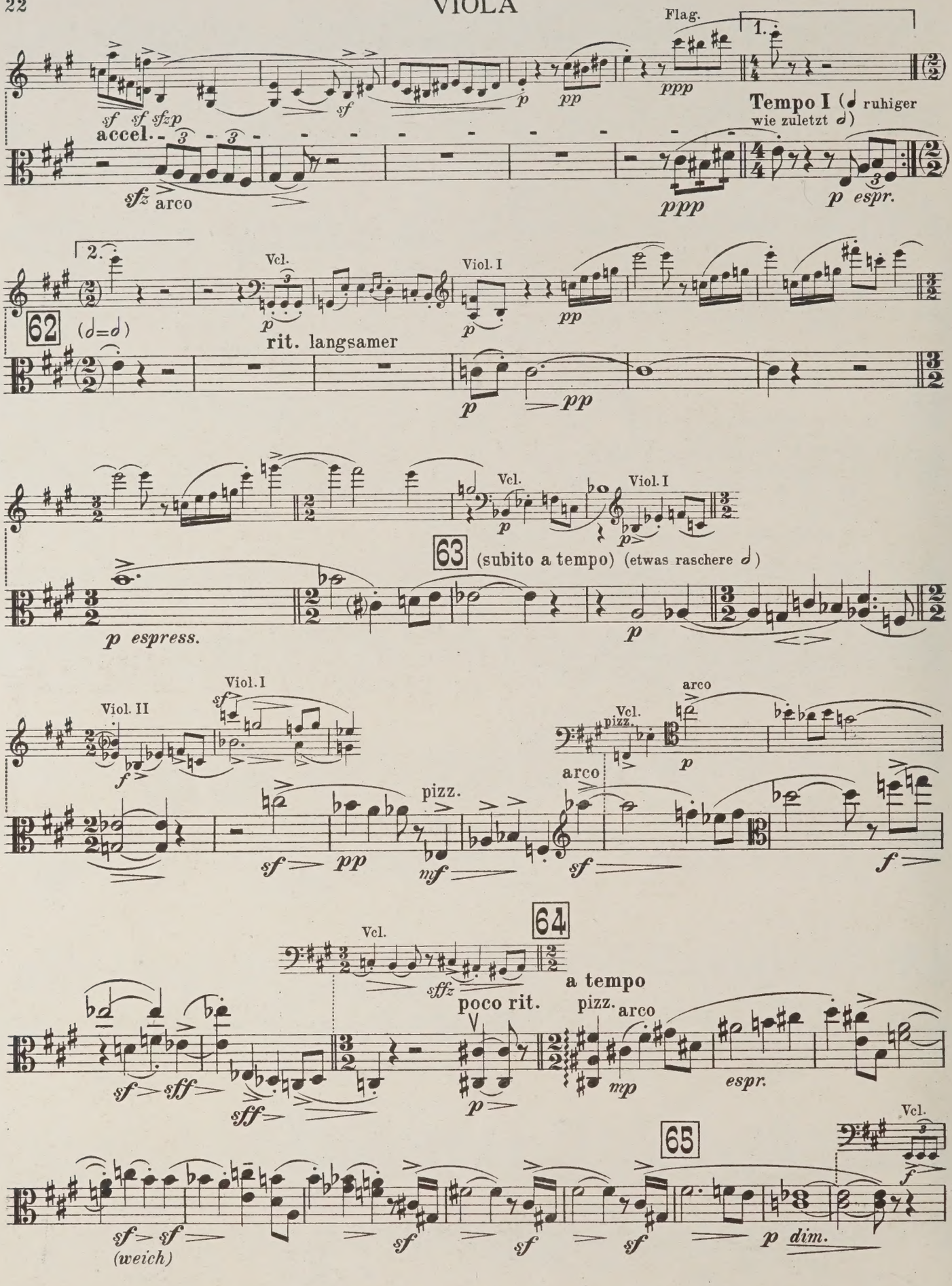
VIOLA

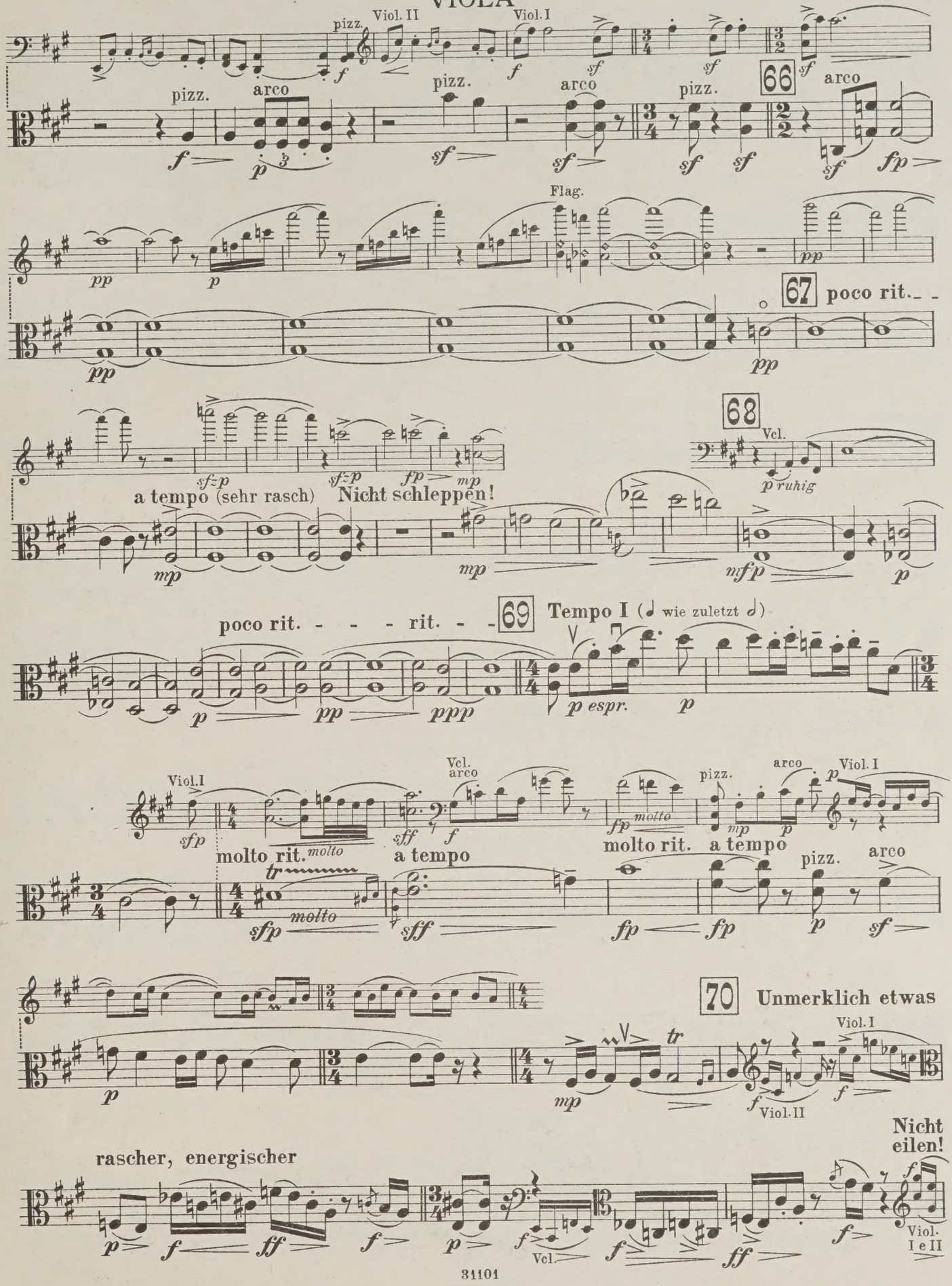
IV Finale

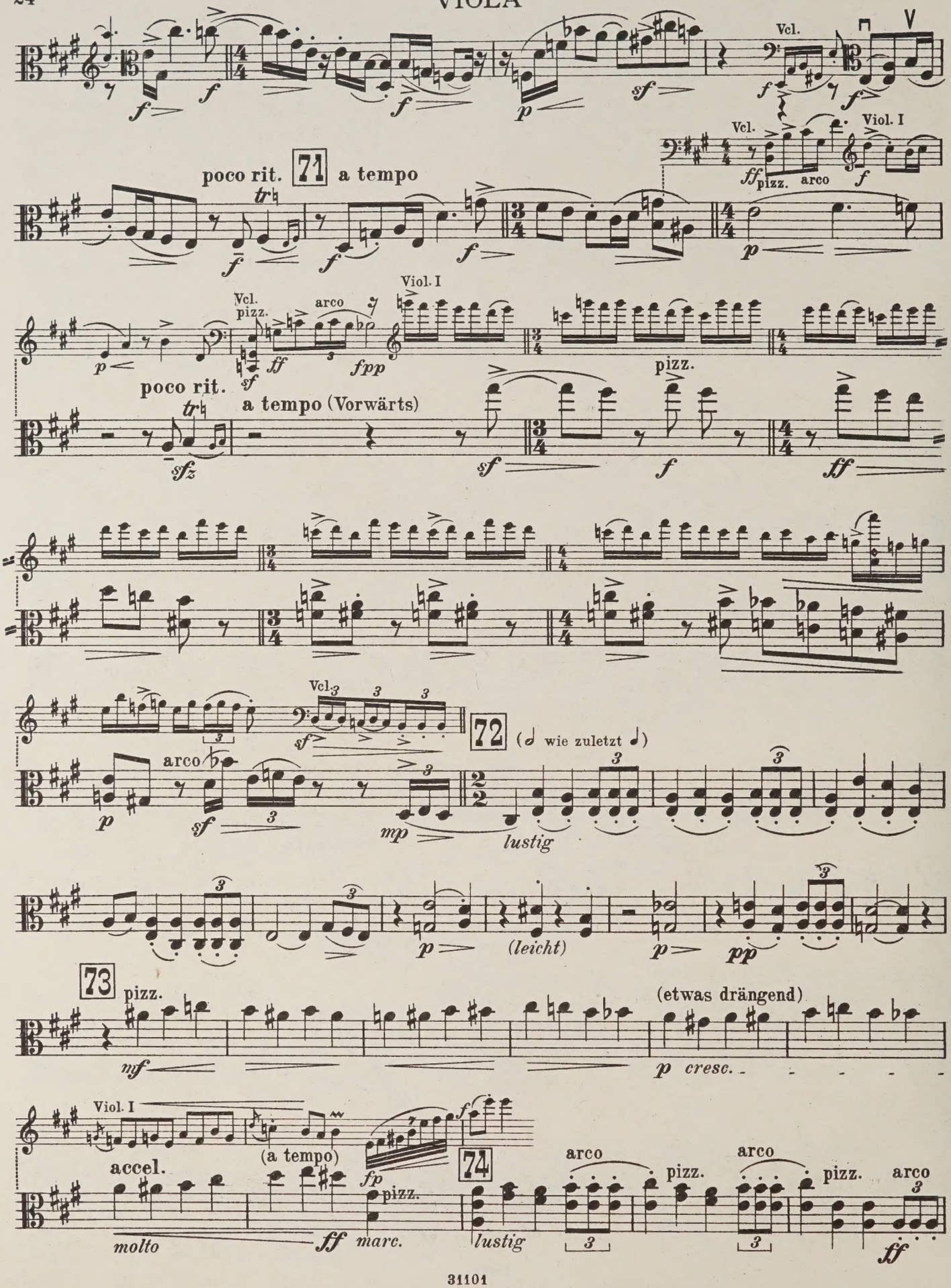
„...Wenn Vögel singen tirlirelilei:
Süß' Liebe liebt den Mai. . . . . .
(*Shakespeare:* Wie es euch gefällt)

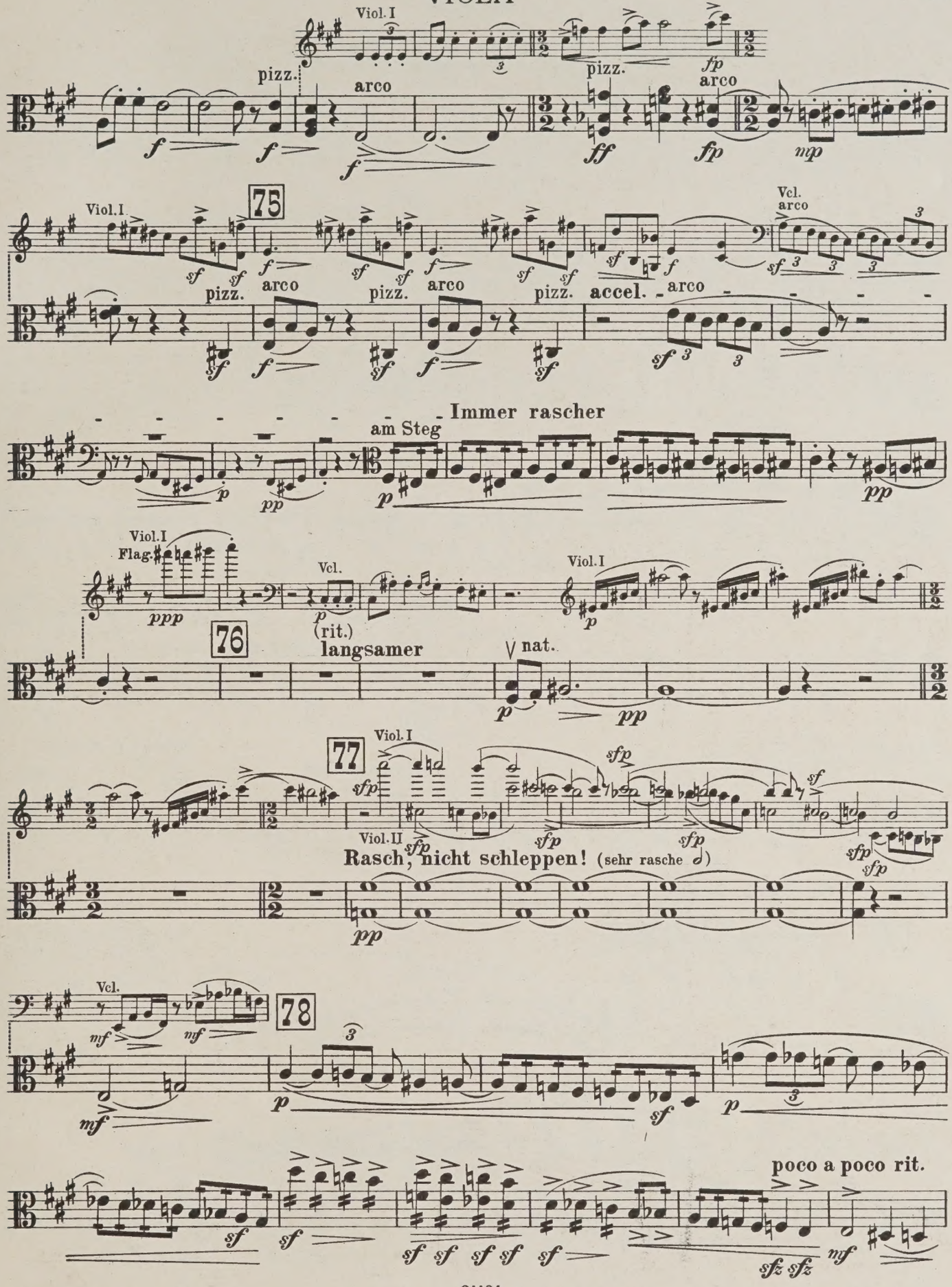


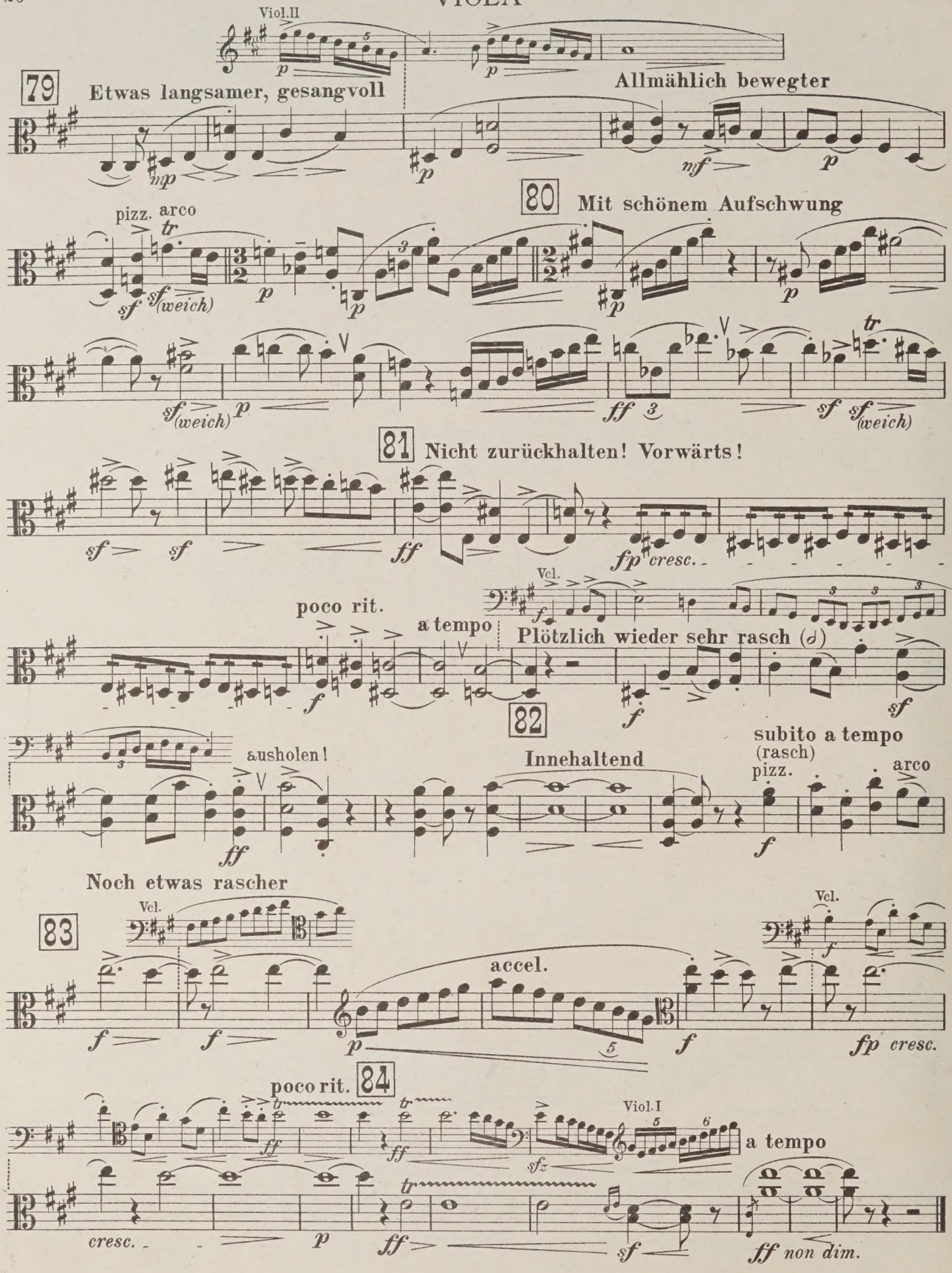

Viol. I
Viol. II
ten.
fp
57
pizz.
f
arco
sfz
f
pizz.
ff
Vcl.
arco
sf
arco
Solo
f
p
sfz
mp
58
(𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
Viol. II
Viol. I
mp
lustig
p
leicht
59
Viol. I
sempre stacc.
pp
f
pizz.
p
pp
mf
(etwas drängend)
(accel.)
(a tempo)
lustig
cresc.
molto
fp
60
arco
p cresc.
molto
ff
marc.
pizz.
arco
pizz.
arco
ff
ff
pizz.
fp
arco
ff
fp
mp
61
sf
f
pizz.
sf
arco
f
pizz.
sf
arco
f
pizz.
sf


Flag.
1.
Tempo I (ruhiger wie zuletzt)
accel.
arco
espr.
2.
Vcl.
Viol. I
62
(d=d)
rit. langsamer
63
(subito a tempo) (etwas raschere)
espress.
Viol. II
Viol. I
Vcl.
pizz.
arco
64
a tempo
poco rit.
espr.
65
(weich)
dim.


pizz.
Viol. II
Viol. I
arco
66
Flag.
67 poco rit.
68
Vcl.
ruhig
a tempo (sehr rasch)
Nicht schleppen!
poco rit. - - - rit. - -
69 Tempo I (wie zuletzt)
espr.
molto rit.
molto
a tempo
70 Unmerklich etwas
rascher, energischer
Nicht eilen!
Viol. I e II


Vcl.
Viol. I
poco rit.
71
a tempo
pizz.
arco
fpp
poco rit.
a tempo (Vorwärts)
sfz
72
(𝅗𝅥 wie zuletzt 𝅗𝅥)
lustig
(leicht)
73
(etwas drängend)
cresc.
accel.
(a tempo)
molto
marc.
74
lustig


Viol. I
pizz.
arco
pizz.
arco
75
Vcl.
arco
accel.
Immer rascher
am Steg
Viol. I
Flag.
Vcl.
(rit.)
76
langsamer
nat.
Viol. I
77
Viol. II
Rasch, nicht schleppen! (sehr rasche 𝅗𝅥)
Vcl.
78
poco a poco rit.



Stichu.Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

MODERNE MUSIK
FÜR VIOLA ⟨ALTO⟩ UND KLAVIER
⟨ORIGINAL-KOMPOSITIONEN⟩

		Netto
BOWEN, J.	Sonata Nr. 1 in C-moll	5.—
—	Sonata Nr. 2 in F-dur	5.—
BRUCH, MAX,	op. 85 Romanze Mit Orchester-Begleitung: Partitur n. 5.— Orchester-Stimmen n. 8.—	2.—
DALE, B. J.,	Fantasie op. 4	4.—
FORSYTH, C.,	Konzert in G-moll Partitur M. 9.—, Orchester-Stimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	5.—
—	Chanson celtique Orchesterstimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	2.—
HINDEMITH, PAUL,	Sonate in F op. 11 No. 4	6.—
—	Sonate op. 11 No 5 für Viola Solo	3.—
—	Sonate op. 25 No. 1 für Viola Solo	3.—
WALKER, E.,	Sonate in C	5.—
WINDSPERGER, L.,	Ode für Viola solo	2.—

KLASSISCHE SONATEN
FÜR VIOLA ⟨ALTO⟩ UND KLAVIER
⟨BEARBEITUNGEN⟩

ALARD, D., 10 Sonaten bearbeitet von H. Dessauer

		Netto
Nr. 1.	CORELLI, Sonate XII ⟨Follia⟩ Op. 5	1.50
„ 7.	GAVINIÉS, Sonate II, Op. 1	1.50
„ 14.	NARDINI, Sonate I	1.50
„ 33.	FRANCOEUR. Sonate IV	1.50
„ 47.	PAGIN, Sonate V	1.50
„ 55.	HANDEL, Sonate X	1.50

ARIOSTI, A., 6 Sonaten ⟨Lezioni⟩ bearbeitet von A. Piatti

Sonate I in Es-dur	1.50
Sonate II in A-dur	1.50
Sonate III in Es-dur	1.50
Sonate IV in F-dur	1.50
Sonate V in Es-dur	1.50
Sonate VI in D-dur	1.50

MARCELLO, B., Sonate in G-dur, bearbeitet von A. Gibson 120

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

3-3-64

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
K845
op.16p
pt.4

Korngold, Erich Wolfgang
[Quartet, strings,
op.16, A major]
Quartett

Musiq

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS